民國叢書

第五編

·57·



民國叢書

第五編

·57·

美學·藝術類

清代燕都梨園史料續編

張次谿 輯

上海書店

清代燕都梨園史料續編

張次谿編

本書據北平松筠閣書店1937年版影印

清代燕都梨園史料續編序

昔者東京既覆元老錄夢華之篇南都云亡澹心作板橋之記秦淮劇品潘子託其感吁秦雲小錄冬有擷其芳郁雖復語涉狎比事鄰瑣黷然而君子取之豈不以洛陽名園關天下之盛衰長干寺塔紀六代之嬗遞言近指遠見微知著新鶯早燕亦徵寒暑之遷卯笛魁簫並寓滄桑之感傳之好事資爲舊聞溯厥由來蓋非一例京師人海昔號王城八方之所鳧趨九流于焉鱗萃有嬋嫣之子弟作鼓吹於休明園隣芥子客願潛韓街近櫻桃人宜姓鄭侏儒奉御同漢代之俳優都尉新聲重李家之姊弟曲廊迴榭洞號迷香剪袖殘桃人愁破老時則八荒無事四海清平貞元朝士車騎雍容日下才人冠裳戾上朝回花底玉缸會客之晨月上柳梢燈市明人之夜魏三熱客簾前之

鸚鵡能呼鄭六生兒厨下之雛雞失德錦城絲管奏一片之承平樂部班行亦累朝之作養也陵谷俄遷寒溫失序堂前舊燕戀王氏之衣冠陌上游驄誤李娃之門巷薛儵箏栗悲聞亡國之音李老琵琶不是人間之曲當年阿監拋檀板於歌塵往日明僮唱蓮花於風雪其尤異者璺池雪嶺登降由心蕭艾荃蘅薰蕕無判羊非甚瘦居然博士之呼鸚即能言無解似人之誚甚乃狂翻脚本濫使新聲役失志之文人述非宮之豔作闘魏爲之齒冷孔洪見而心慙斯亦俗尙之波靡人心之谿壑也次溪張子嶺嶠清才長安殘客李摹擫笛偷得新翻公瑾當筵屢逢顧誤覓燕蘭之餘譜續日下之舊聞雲郎侍史惆悵新婚紫稼妖姿偏憐暮齒拈來紅豆皆成記事之珠封入縹籖不少清都之曲萃梨園之掌故成菊部之陽秋斯雖里巷之風謠足備

開天之遺事己嗟嗟大千龍樹佛說因緣十萬鶯花春歸夢影胭脂坡上憶貂裘夜走之時護世城中想鸞脯仙厨之饌渭城一曲舊人惟有何戡畫壁三章賭酒倘逢王渙然則覽斯編也者其亦等江州客去鵑唬商婦之舟華表魂歸鶴語堯年之雪也歟

江甯枝巢夏仁虎序於舊都

序

張次溪先生的清代燕都梨園史料是戲曲史和演劇史上的一個極有價值的貢獻。他博搜廣採的勤勉極可驚人。我對於這方面也是愚昧無知的。起初只從青木正兒的中國近世戲曲史上知道有所謂燕蘭小譜、聽春新詠、懷芳記、明僮合錄這四種，又從這書上知道掃葉山房本的清人說薈二集裏有金臺殘淚記、長安看花記、辛壬癸甲錄、丁年玉筍志、夢華瑣簿這五種，我便把這五種買了來，並以未得一讀其他四種為憾。後來看到廿五年八月劇學月刊三卷八期上的介紹，方知張次溪先生的大工程已將出而問世，其中不但把我所想看的四種完全收入，並且除了這九種外，又增加了十九種珍本秘籍。當時我已非常佩服他的努力。誰知隔了四個月，

就又在劇學月刊十一期上看到一個消息，說起他這部書又增加了八種新的名貴作品。於是我又把張先生這部書買了來，以供研究戲曲、皮黃的參考之用。看到他的自序中云：「余少時隨宦燕京，平時喜向冷攤搜覓。凡遇此類書籍劇目，雖零篇斷簡，亦不忍釋手。」可知他鈔錄此類雜劇，實非朝夕之功。而是從少時就開始搜集，一直搜集到現在，方匯有這個是值得的。但我讀書以後，我們總已佩服得極，他卻仍以為未竟其業，依舊繼續搜求。於是又有這部清代燕都梨園史料續編的輯集。去年他還只收集到六種，最近這部又增加了好幾種，將來或者以後，恐怕還有增益呢。我真有點，他供給了許多戲曲史料，給後此道者以極大的方便！

我們人在這方面的研究幾乎還沒有開始，但我的論

文品花寶鑑考證它屢採用了這部書中不少的材料。並且正編中的"菊部羣英"(同治十年)和"鞠臺集秀錄"(光緒十二年)以及"新刊鞠臺集秀錄"這三部書中的劇目引起了我很大的興味。菊部羣英使我們知道同治年間花部與雅部仍是雜糅的。花旦戲多過青衣戲,小戲還不曾走到正戲青衣的路上去,仍只是些輕鬆的調情小劇,像"拷子"、"賣餑餑"、"入府"、"趣紅"、"蓮會"、"上墳"、"拾鐲記"、"湖船"、"花鼓"、"關王廟"、"打櫻桃"等幾乎每一個花旦都會唱,其中如上墳、趣紅、遠廂(即花鼓)等在"綴白裘第十一集"中是統稱為梆子腔的,而兼唱崑腔亂彈與皮黃的劇人也很多,如鳳玲、金保之類。但在後二種中崑腔的劇目收極少極少了。由這三部書的劇目的忠實保証,使

我相信崑腔在同治年間仍有一部分勢力，到了光緒年間，崑腔便被皮黃戲給完全取而代之了。此次便得由于張次溪先生自己的燕歸來簃隨筆裡，說到凡是豐富的習俗和信仰，也使我感到興趣。我想同樣地這本一寶也能因這部書而看到了許多的時間觀察清末的京戲的我，許多的益處。

張先生雖是廣東人，因為父親落宦之故，北平便變了他的第二故鄉。北平給他極熟識的印象，自然所以他除了這部書外，還有「天橋志」、「北平歲時志」、「帝京歲時紀勝」等書的編纂以及廟宇碑志等的記載。他直可以說是北平風俗人情禮俗習尚的研究專家了。我為本書寫序深感榮幸。用誌數語，以伸欽仰。

趙景深

清代燕都梨園史料續編自序

有清戲曲遠邁前朝康乾之間京師尤盛地方史乘之書如朱彝尊之日下舊聞及官修之順天府志既俱未道及隻字吳長元宸垣識略亦僅涉查樓即止及著燕蘭小譜逎稍稍紀述伶工豔事而眞名不著亦若多所忌諱者蓋自視前書可傳以此爲小道也余雅喜采風且欲補舊聞之不逮凡以謂風俗之隆汚影響社會之進展至大非僅備考古之資已耳十年來所得奇書皆絕少流布之本梨園史料爲更夥嘗發奮思成北平戲曲志一書牽於人事至今未果念並世學人或亦有同好者爰本學術爲公之旨遂於民國二十三年冬即累年所藏三十八種檢齊彙印成書名曰清代燕都梨園史料以供治此途者之參考自問曾無可詡而人遂謬以專家目我于是余心滋媿已

比歲又承倫丈哲如以衆香國燕臺集豔見借楊師雲史更餉以早年所作之檀青引一篇而潘君光旦所藏燕臺花史林君紹博所藏聞歌述憶亦並於近時次第相貽此皆絕不經見之品而屈計三年以來於冷攤見得者又若干種幸鱗爪之貲湊乃首尾以畢臻既得全形在握而此清代燕都梨園史料續編遂告成矣刊始於二十五年之冬而全帙之成則當在二十六年之首正燕都奠基第一千年之紀念日也因緣巧合千載一時是可以無記耶用誌數言弁諸卷首

中華民國二十六年元旦東莞張次溪識於北平宣武門外爛縵胡同東莞會館之拜袁堂

燕京法曲盛咸同南部新聲
入九重一代伶官能數典至今
吳楚有家風
觀樂聽客紀管弦承平掌故
識當年錦衣玉貌多遺事此
是鞠園野獲編

題燕京梨園續史　雲史

雲史

題詞

舊閱日下難忘歡人游滄桑老眼看且話梨園盛與衰曾憂悲淚記伶官檀板金樽歎綺筵紅氍毹上感華年歧王崔九人何處腸斷江南二月天

少年豪氣儘縱橫困守書城愴客情那有風懷到怨情要從離亂想昇平

藏齋居士趙元禮

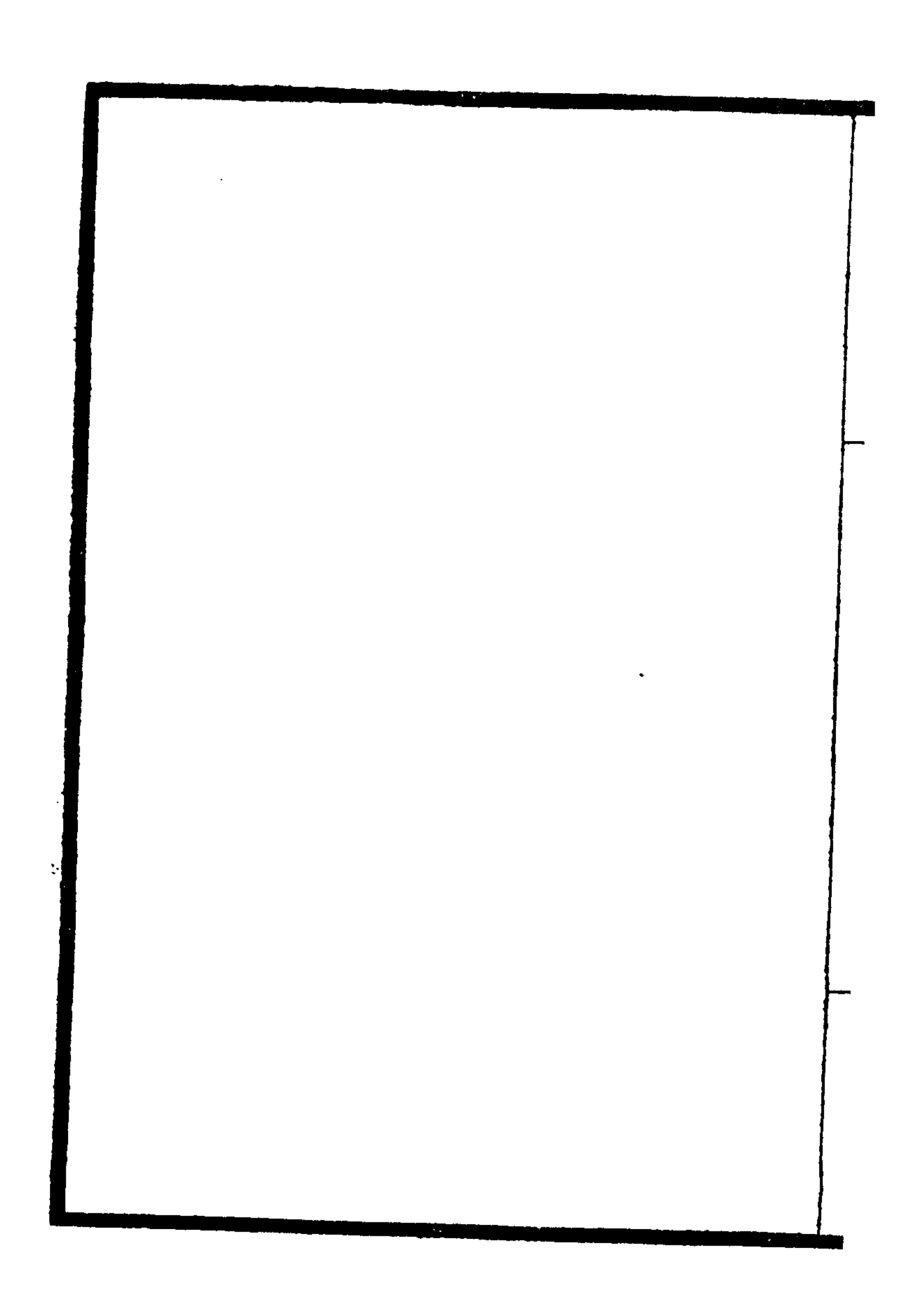
清代燕都梨園史料續編總目

東莞張次溪纂

雲郎小史

發犀樓校印

藏齋題



雲郎小史序

徐紫雲字九青號曼殊人稱雲郎水繪園中明僮也生於崇禎甲申逝於康熙乙卯得年三十又二當康熙戊甲雲郎年才二十有五隨陳其年入都日下勝流震其聲名爭欲一聆佳奏南腔北播菊部歌兒多摹其音于是京邑劇風爲之一變龔芝麓詩所謂一從水繪園中住席帽輕衫到國門聽說繞梁歌絕妙花前還許老夫聞者其傾倒一時猶可以退想焉如臯冒丈鶴亭爲水繪園舊主曾裒其年與九青纏綿生死故事成雲郎小史一書歷述名園高會絲竹閒情公子俠懷才人逸致繪影繪聲令人追慕盛世明儔之羨適余續輯清代燕都梨園史料念雲郎雖爲南人既曾履斯土溝通戲曲之功實不可湮滅也遂並輯九青圖詠而合刊之校讀之際恍若置身順康承平之世

躬與水繪園中賭酒放歌之盛也時吾僑居宣南爲怡園舊址怡園盛時不減水繪雲郎燕遊當必一閱斯境惜乎二百年來屢經喪亂歌臺舞榭渺不可徵而吾竟得俯仰其間則信乎有前緣矣

中華民國二十六年元旦東莞張次溪識於宣武門外爛縵胡同東莞會館之拜袁堂

雲郎小史

如皋　冒鶴亭　輯

東莞　張次溪　訂

鼎革初先巢民徵君年才三十絕意仕進奉父憲副公兩世稱遺老家有水繪園在如皋城東北中有妙隱香林壹默齋枕烟亭寒碧堂洗鉢池小浯溪小三吾月魚基烟波玉亭湘中閣懸雷山房因樹樓澁浪坡鏡閣碧落廬諸勝四方賓至如歸若東林幾社復社故人子弟下逮方伎隱逸緇羽之倫來未嘗不留留未嘗輒去去亦未嘗不復來徵君投轄開尊輒出家伶娛坐客有紫雲楊枝靈雛秦簫諸人而紫雲色藝冠絕流輩其與宜興陳其年檢討纏綿生死一段公案至今猶嘖嘖人口

題芝麓定山堂集有戲和檗子贈楊枝七絕二首又和楊枝一泓秋水漾羣鵝七絕一首又戲送楊枝並簡水繪主人七絕二

首又畫堂春和靑若贈楊枝韻長相思和其年韻同前玉人歌
再和其年韻同前浪淘沙和緯雲韻同前詞各一首王阮亭漁
洋詩集有楊枝曲戲代其年七絕一首程周量海日堂集有楊
枝詞和龔尙書韻戲贈七絕二首又聽楊枝度曲和芝翁韻書
贈七絕一首檢討湖海樓集中則有楊枝曲七古一首贈楊枝
七絕一首又楊柳枝本意長相思贈別楊枝玉人歌楊枝今歲
二十爲於齊紈上作小詞虞美人吳門春暮重見楊枝詞各一
首漁洋集詩集有靈雛便面七絕一首詩觀有姚舒恭水繪園
留別陳郎靈雛七絕二首檢討有阮郎歸爲靈雛題畫滿江紅
陳郎以扇索書爲賦一闋詞各一首定山堂集有寄秦簫七絕
二首檢討有秦簫曲七古一首
紫雲姓徐一字九靑又號曼殊

蔣京少迦陵先生外傳云先生客如臯者十年主人冒君辟疆也明末迦陵父定生公與如臯冒辟疆商邱侯朝宗桐城方密之並以名卿子讀書砥行傾家財交天下名士天下稱四公子四公子深相結宏光時定生公罹黨禍朝宗捐數千金力爲營脫侯無色德陳亦不屑屑顧謝相與爲古道交如此定生沒辟疆招迦陵讀書於家愛其才雋爲進聲伎以適其意歌者楊枝度曲紫雲吹簫十年間迦陵詩文益復淋漓頓挫所著有射雉小三吾唱和諸集案檢討在如臯所刻詩名射雉詞名烏絲烏絲詞余見刻本僅二冊射雉集迄未得見小三吾唱和今收入同人集中檢討又有今文選八卷徵君爲郭田刻之今亦未見傳本

鈕玉樵觚賸其年未遇時遊廣陵冒巢民愛其才延致梅花別墅有童名紫雲者儇麗善歌令其執役書堂生一見神移適墅梅盛開生偕紫雲徘徊於暗香疏影間巢民見之佯怒縛紫雲

將加以杖生傍徨計得冒母片言方解時薄暮乃長跪門外啟門者曰陳某有急求太夫人發一玉音非崇許諸某不起也因備言紫雲事頃之青衣媼出曰先生休矣巢民遵奉母命已不罪雲郎然必得先生詠梅絕句百首成於今夕仍送雲郎侍左右也生大喜攝衣而回篝燈濡墨苦吟達曙百詠既就亟書送巢民巢民讀之擊節笑遣雲郎蔣京少傳亦載此而文稍異檢討初見徵君時爲崇禎己卯隨定生先生應制南都才十五歲徵君哭陳太史詩所謂見君剛覆髮也至順治丁酉復於南都再見徵君始訂水繪讀書之約以明年戊戌十一月七日至恰値徵君母馬恭人生日檢討留別冒巢民先生詩憶我過如皋太母正懸帨是爲戊戌冬是也又云阿雲年十五姣好立屏際笑問客何方橫波漾淸麗由戊戌逆推十五年知紫生於甲

申突

檢討徐郎曲云江淮國工亦何限徐郎十五天下奇一聲兩聲

秋雁叫千縷萬縷春蠶絲滌除胸臆忽然妙檢點腰身無不爲

高才刌曲驚莫敵細心入破眞吾師徐郎醉汝一杯酒汝醉還

能作歌否請爲江南曲一唱江南春江南可憐復可憶就中僕

是江南人憶昔江南夜三五謝家兒郎健如虎結髮平翻烏角

鹽當窗濫作善才舞此日當歌便瘦生此時善舞便相迎知音

自是緣門第識曲由來擅姓名教成南國無雙伎彈破凉州第

一聲二句本集無據同人集補十里倡樓留客住三更街鼓得人情霍王小

女家家瑟楊氏諸姨部部箏俱誇玉樹華筵坐不怕金吾大道

行二句本集無據同人集補二十年來事沾臆南園北館生荊棘雀九堂前

只獨憐奉誠園內無相識琵琶斜抱恰當胸細說關山恨幾重

南曲不傳張伯起北宮誰數沈君庸霜天禿髮那堪摘寒夜單衫只自縫暗裏漫尋前度曲人前不認舊時容誰知老大不自得却向徐郎叙疇昔疇昔烟花不可親徐郎一曲好橫陳干卿何事馮延已錯譜悲凉感路人歌罷誰人擊鼉鼓十萬銀箏落如雨前輩徐郎愼勿輕君不見陳九白頭渾脫舞自注陳九徐郎教師也又丁聖瑞丈招飲即席分賦句云況有秦靑歌歌聲入杳靄徐郎更傾城我見愁無賴

陳確庵得全堂夜讌記云客有稱燕子箋樂府譜自懷寧來者因遂命歌燕子箋迴風舞雪落塵遏雲忽念吾其年秦簫楊枝諸詞眞賞音者也又後記云越一日復開尊於得全堂伶人歌邯鄲夢伶人者即巢民所教之童子也徐郎善歌楊枝善舞有秦簫者解作哀音每一發喉必緩其聲以激之悲凉倉況一座

欷歔又蘭陵美人歌句云徐郎窈窕十五六覆額青絲顏如玉

昔之紫雲恐不如滿座猖狂學杜牧此詩同人集不載見本事詩又和瞿有

仲觀劇斷句云十五徐郎舞袖垂

瞿有仲觀劇斷句云歌聲宛轉落珠璣放誕風流試舞衣可道

楊枝都占盡半妝早已讓徐妃又漢宮若得徐郎入不把河山

禪董賢又留別巢民先生云秦簫爲歌楊枝舞就中紫雲尤媚

嫵紅兒雪兒無足數桃葉桃根如糞土又紫雲紫雲眞妙絕情

怯心慵歌未歇俄而奪春暉俄而亂白雪哀音滿座風騷屑不

顧吳儂腸斷折又黯然把酒顧紫雲爲我重賡將進酒又冒巢

民先生五十壽序云余在客鄉無以將意即借先生之酒命歌

童中善歌如紫雲者歌余贈先生長歌以爲壽王周臣冒巢民

五十壽序云確庵陳子爲余言水繪庵之勝樹木掩映亭樹參

差曲水環流山亭獨立嘗於其中高會名流開尊張樂其所教之童子無不按拍中節盡致極妍紫雲善舞楊枝善歌秦簫雋爽吐音激越能度北曲聽者淒楚

鄧孝威徐郎曲云一曲清歌徹夜聞妝成紅袖更慇勤殢人也自煙花亂不敢當筵喚紫雲又燈炧花寒歌板停曲房深處酒微醒堪憐生小江南意一到文園眼自青王阮亭紫雲曲戲代其年云黃金屈膝玉交杯坐爐銀荷葉上灰法曲只從天上得人間那識紫雲迴漁洋集帶經堂集尚有將往金陵冒辟疆攜歌兒見過詩

檢討既至如臯遂留度歲明年己亥春戴務旃自和州至同讀書於水繪之小三吾有小三吾唱和集一夕成詩獨後徵君以詩調之云每驚風雨句今日減清狂自注其年時有所暱

檢討嘗夜飲友人所紫雲待之不至留詞而去檢討和之云如

塵如夢如絲脈脈意誰知歸來恨晚休搖屈戍慢叩罘罳一陣碧虛窗外雨三通鼓人去多時空留彩句蠻花箋淡鳳脛燈欹極相思惜紫雲原詞不傳遂讓楊枝一泓秋水濛羣鵝七字附見定山堂集中獨有千古

怊悵詞二十首別雲郎蓋作於康熙壬寅附有蔣大鴻序云徐生紫雲者蕭郢州尚幼之年李侍郎未官之歲技擅平陽家鄰淮海託身事主得侍如皋大夫極意憐才遂遇潁川公子分桃割袖於今四年雖相感微詞不及於亂若乃棄前魚而不泣弊軒車而彌愛眞可謂寵深綠韝歡逾絳樹者矣維時秋水欲波元蟬將咽公子乃罷祖帳而言旋下匡牀而引別江風千里詎相見期厥有怊悵之篇曲盡離憂之致僕豈無情豈能勝此傷心觸目曾無解恨之方拊節和歌翻作助愁之句案蔣是時亦客水繪詩

云作客天涯四載餘江城燈火倍愁余一枝瓊樹天然秀映爾
清揚照讀書乍見筵前意便親今生憐惜夙生因莫言自小靑
衣賤也是江淹傳裏人命不如人黯自傷只緣多難滯他鄉旅
愁若少雲郎伴海角寒更倍許長中酒將離思不禁年年桐樹
碧惜惜物猶如此雛爲別怊悵無言淚滿襟落拓分司老更狂
半生蹤跡總凄涼分明記得從前事鈿笛牙籤共一牀弱柳輕
雲盡可憐當時身畔鬭嬋娟柳條今日歸何處祇剩寒雲似昔
年薄命都由技藝工憐才那復古人同平原座上人如許獨酌
椒漿酹馬融（自注馬羽長先生最愛雲郎時已沒矣）記得端陽五月中君曾薄醉
倚疏櫳分明一幅瀟湘水斜墜明霞數縷紅三鼓出門烏夜飛
五更還家星宿稀水晶樓角幾時暖獨坐待君歸未歸不歸獨
坐到天明斜倚香篝歎息深鼠蹴箏絃聲窸窣錯疑人扣獸環

聲豐樂橋頭白酒旗大夫廟後綠楊枝而今綠盡何須恨曾見羊車絕妙時城南定惠前朝寺寺對寒潮起暮鐘記得與君新月底水紋衫子哺秋蟲洗鉢池頭弄玉荷荷開浪滑畫船多不知何日蘋州岸重聽徐郎水調歌歸棹原期七夕前維摩因病暫相牽那知看過穿針會無數傷心到眼邊玉碎花殘畫閣前相依無計說相憐只今掩面看歌舞愁殺天涯玳瑁筵池塘秋水碧粼粼細草沿隄軟似茵寄語高樓休挾彈鴛鴦終是一心人鵲腦將殘酒再斟此生何以報知音斷紈碎墨無多語珍重文人一片心征鞍每歲愁中跨短棹今年病裏還自是離人無限淚平添秋色到吳關自注余自如皋歸每歲從陸今秋水已直接驛沙矣別時爾母病闌珊門戶蕭條藥餌難他日高談強飯後臨風覓紙報平安瓊花觀裏無窮樹雪壓霜欺總不妨獨有一枝憔悴甚願邀風露

到東皇案詩中玉碎花殘聲壓霜欺諸語當指雲坦率失驩與人睚眦言見檢討留別徵君詩

檢討集中馬羽長先生傳云始吾見先生於冒巢民先生家先生沒三年每欲爲文以傳之維崧於先生非有積愫累舊之歡也其於陳生又非嘗豫屬之以文也一事之感人者深遂令躊躇思慕而欲傳之後世所謂一事之感人即怊悵詞注中稱其能愛紫雲也羽長名鳳毛馬恭人弟徵君母舅

檢討與紫雲別亦非一次歲暮燈下作家書竟再繫數詞楮尾云吳霜點鬢客況文情都落盡檢點行裝淚滴珍珠疊滿箱幷州曾到也擬開懷還一笑塵務相牽執手雲郎送上船減字木蘭花留別阿雲云眞作如此別直是可憐蟲鴛裯麝薰正暖別思已匆匆昨夜金尊檀板今夜曉風殘月蹤跡太飄蓬莫以衫痕碧偷揾臉波紅　分手處秋雨底雁聲中迴軀攬持輕抱胥箭

悵將終安得當歸藥缺更使大刀環折萍梗共西東絮語未及已帆勢破長空（水調歌頭）又別紫雲云三度牽衣送我行并州纔唱淚縱橫生憎一片江南月不是離筵不肯明

崔不凋嘗爲紫雲作小青飛燕圖衣檢討詩及序序云婁東崔不凋孝廉爲余紈扇上畫小青飛燕圖花日小青開豔者有九一春燕斜飛其上題曰爲其年題九青小照後一日作意欲擬九青於飛燕也因題一絕以報孝廉詩云嫩色生香賦不成紅襟斜剪茜花輕一從圖入崔郎手流偏江南是小名

雲郎出浴圖爲五琅陳鵠畫橫一尺五寸縱七寸雲象可三寸許著水碧衫支頤坐石上右置洞簫一遖髮鬖鬖然臉際輕紅星眸慵睇神情駘宕若有所思雍正間爲吳青原所得後以贈金棕亭乾隆間有一摹本爲羅兩峯畫陳曼生手錄題詠原圖

歸端午橋兩峯摹本則余少時在番禺葉蘭臺師處見之出浴圖卷自張綱孫以下題者七十四人詩一百五十三首詞一首又斷句二茲就見於本事詩及蓮坡詩話者記之吳兆寬云挑燈愛讀九靑歌宛轉歌聲動綺羅展卷春風初識面迢迢奈隔楚雲多（案吳原題凡二首此第一首也）宗元鼎云一曲新歌水繪間冒家阿紫似雙鬟因君愛客思千古錦瑟能令侍義山（案宗詩亦二首此第二首也）王士祿云夢殘酒醒苦相思祇向丹靑想見之別日當筵難一索訝君狂減杜分司斂席相憐一片心玉簫別去響沈沈不須別倩繁休伯紙上殷勤寫妙音（案王詩四首此第二第三首也）陳玉璂云憶脫春衫花底眠新聲唱出李延年只今展卷人猶在何處相看不可憐（案陳詩二首此第二首也）尤侗云西園公子綺筵開璧月瓊花款款來小部音聲誰第一玉簫先奏紫雲迴陽羨書生驚坐時誦

君佳句紫雲知何當乞汝紅牙板唱取髯公赤壁詞　九青圖詠（即出浴圖題詠）揚州舊有刻本光緒中沈太侔覆刻入拜鴛樓四種中余為補撰紫雲小傳

檢討舉鴻博日有塡詞圖釋大汕畫官翰林日有沈桐圖周道畫塡詞圖聞在項城袁氏葉蘭臺師有摹本余亦見之比外尙有宜興萬氏石刻本洗桐圖今藏余家陳奕禧隸書引首有馮溥張烈李澄中博爾都梁清標王澤宏王又旦林堯英葉封林鱗焻徐喈鳳李基和翁方綱張塤蔣士銓潘奕雋王延年李英諸題（又有署弟燮者未知何人其印章一為臣燮一為侍從史官）余攜此卷謁檢討墓時出眎宜興同人蔣香谷諸君咸有題詩並邀檢討之姪曾孫德順姪元孫應軫應斗姪雲孫明署觀款於卷後

檢討過崇川訪家善百句云東皋作客五六載阿徐日日相流

連又云兄時給我阿徐至强我引滿黃金觴此詩當作於癸卯
善百名世祥有散木詞
紫雲合巹檢討爲賦賀新涼詞云小酌荼蘼釀喜今朝釵光鬢
影燈前滉漾隔著屏風喧笑語報道雀翹初上又悄把檀奴偷
相撲朔雌雄渾不辨但臨風私取春弓量送爾去揭鴛帳　六
年孤館相偎傍最難忘紅蓼枕畔淚花輕颺了爾一生花燭事
宛轉婦隨夫唱努力做稾砧模樣只我羅衾寒似鐵擁桃笙難
得紗窗亮休爲我再惆悵詞苑叢談載之謂聞者絕倒
紫雲有姪名小徐郎檢討書小徐郎扇云旅舍蕭條五月餘菖
蒲花下獨躊躇筵前忽聽鶯喉滑此是徐家第幾雛自注雲郎
姪也
合巹詞當作於甲辰春是秋檢討下第將携同里周文夏侍御

書北行謁龔芝麓至邪上爲王阮亭力勸復歸如皋其留別冒巢民先生詩云余本王謝兒鄙性惡拘繫作人喜聲樂獨宿語多囈先生實知余體恤無不逮感激在心脾料理到微細又阿雲久侍余憐其母新艷坦率易失驩與人多睚眦念此尚難忘上者那能替千秋飽叔恩前修以爲勸其哭故友周文夏詩云甲辰客燕城秋寺極寬踔淬蹤復相聚堅坐聽宵柝憫我衣無棉念我稼少穫作書向長安(自注君爲余作合肥公書)友誼比花蕚北行雖未成此札恒在握王阮亭與徵君書云其兒在此流連極歡無日不相見頃接手教力尼其河北之行勸其仍歸東皋且可了未盡之緣其兄遂幡然首肯輟北轅而首東路矣此雖蘇張之舌何以過耶

明年乙巳阮亭來修禊於水繪漁洋詩話余與諸名士修禊冒

辟疆園分體賦詩余戲謂其年曰得紫雲捧硯乃可紫雲者冒
歌兒最姝麗爲其年所眷許之
修禊後二日檢討與毛亦史許山濤汎舟洗鉢池有風入松詞
句云可惜小浯溪上明朝更與誰同自注時阿雲將小別數日
是年夏檢討復暫歸宜興徵君有和其年留別原韻兼寄阮亭
七律二首序云其年讀書水繪七載昨歲下第決計遊燕堅留
不得過邗江王阮亭先生適館數月力勸仍返東臯書來云幾
竭蘇張之舌快聚月餘與學詩諸子屢日一唱和今仍從邗上
暫歸陽羨因錄諸詩付其年寄阮亭評閱世交知己白雪古心
如余三人正未易多得耳詩有風塵何處容書卷農圃相依見
老成句又有丙午午日席上懷其年句云八載芳辰文酒同兩
年惆悵隔天中乍違偏覺村居遠頻去應知吾道窮是時徵君家實不

如前故有是語又懷其年句云憶汝當余病頻頻呼紫雲人遙視所愛想結耳如聞

徵君之於檢討不獨適館授餐爲之營太保公故居爲之買定生先生葬地檢討詩所謂我家有高門乃是尙書第歲久柱傾欹風雨將不蔽先生爲葺之匡革一以雞又我豕與先生秦淮舊兄弟有子葬未能覗顏類狗彘先生爲助之葬[illegible]得以閉也相傳檢討客水繪月需二金徵君詢其多然愛其才卒與之蓋當日銀價之貴三倍於今日今日物力之貴幾百倍於當日觀順治東華錄載言官請禁奢侈疏稱一席之費動至一金一席之費動至十金可想見也

檢討之在如皋其居遊飲食亦有足紀者讀望江南詞十首令人遐想恨不同時詞云如皋憶最憶小三吾隔水紅牆春冉冉

拍波綠箬雨蘇蘇隱凡一愁無如皋憶憶得暮雲天著醋紅蝗經酒脆帶糟紫蛤點羹鮮日日醉花前如皋憶記坐得全堂幾縷椒雞閒說餅一罌花露靜焚香紱索夜悵悵如皋憶如夢復如烟滿院嫩晴歌板脆一城纖月酒旂偏過了十多年如皋憶猶憶看春人夾巷簾櫳空勝水後街香粉碾成塵看殺不曾嗔如皋憶曾記臥湘中萬點冰花籠夜碧半巖火樹落春紅颺起妓衣風如皋憶憶看小桃花水繪園門通小寺春隄一道不曾斜千樹爛晴霞如皋憶往事倍盈盈水郭題名新悵望板橋話別舊心情雙鬢可憐生如皋憶數子總疏狂剛中酒時思許掾恰傷春處怨曹王香茗記張郎案許謂山濤名詞除後官中允曹謂文虎名繪張謂儒子名圯如皋憶按譜砌新詞傳語東君須婉轉此情莫遣投皆學詩於水繪者也外人知除說與楊枝

又前調五日追次舊遊十首之一云重五節記得客如皋小展簟紋融似水楊枝低唱紫雲簫回首路迢迢

檢討攜紫雲去如皋在戊申歲時徵君子青若從京師南歸相遇於青駝寺檢討後有過青駝寺感舊寄示冒子青若詞云魯山更比吳山翠路入青駝寺亂峯怪石甃園牆牆裏人家一半棗花香　嘗刻有個卿家燕與汝天涯見曉風殘月憶從前不道悶猶過了十多年人然是　又王子仲冬重過如皋詩有意外青駝寺裏眠之句自注余戊申北上與青若相遇途中

三歲觀光館與徵君書其年六月抵都良慰積渴雖數與倡酬未免尤奪而名流所止戶外長者轍臨恒滿至欲借一枝以栖鷦鷯亦復不易最後得中州片席喜就近不礙槐黃之役兼月且舉子藝不致荒於本領俸固薄稍覺相宜耳雲郎從之殊洽

以行時未告主翁中心疚仄途次値青若當爲轉達尊前弟以
老盟翁一片深情生平憐他人過於自憐憐其年當又過於憐
雲郎定無後督意也
定山堂集有雲郎口號四絕句其年索賦云春閨絲管揚州路
曾見秦簫最小年今夕雲郎來對酒長安花月更嬋娟不從水
繪園中住席帽輕衫到國門自是主人能愛客三千里外一翠
溫陳郎文采驚天下作客雖貧才足依茶竈藥囊秋雨夜他鄉
伴好不須歸雲郎態似如雲女縹緲朝雲與暮雲聽說繞梁歌
絕妙花前還許老夫聞此詩蓋作於紫雲初到京時
韓慕廬輓徵君詩有云谷兒菱角誰將去不爲狂奴減愛才自
注先生有所愛青衣爲客攜去不問待之益厚蔣京少傳亦云
紫雲從迦陵歸冒弗問也

檢討既得芝麓力入史省齋學使幕遂攜紫雲之中州有過邯鄲道上呂仙祠示曼殊詞云綠竹揚州曾聽汝臨川數種明月夜黃粱一曲綠醅千甕枕裡功名雞鹿塞刀頭富貴麒麟冢只機房唱罷酒都寒粱塵動 久已判緣難共經幾度愁相送幸燕南趙北金鞭雙控萬事關河人欲老一生花月情偏重笑兩人今日到邯鄲甯非夢滿江紅 自注曼殊工演邯鄲夢劇

檢討有三月十二日敷文招飲花下詩句云一尊只少人吹笛自注時九靑臥病又沙隨感舊詞云思量往事極分明小徐卿昵雲英蕭寺幽窗檀板勸銀罌雨小一雙描不盡紅燭下態盈盈 西風捲起隔年情寺鐘鳴記前生落葉中原恰又趲離程淡月曉風昏似夢和淚也出層城江城子 皆寓中州時爲紫雲作

檢討在中州三年娶妾生子先是已亥春徵君孫溥彌月檢討

湯餅詩結句云安得小婦生枚臯徵君任買妾旋爲遥制所阻至是獅兒生徵君復爲詩招之云急挈枚臯過草堂力任撫養檢討心許之而不來後攜妾子及紫雲歸宜興子夭妾亦下堂去見徵君哭陳太史詩注

檢討以壬子十一月最後重過如臯徵君有述懷詩六首其五首云四世通門誼百年兒曹九載共芳荃慚非絳帳饒絲竹曾遣青童伴食眠見慣數來憑嬌旋心知攜去省纏綿旁觀悞說何多事擲拂相從汝較賢檢討和之第三首云記作驪歌舊末行有人低唱賀新涼泥他簾底翻鴛拍從我天邊禦虎倀再至豈無心一寸不來多恐法三章沈思前事差無負曾勸銜泥老畫堂蓋是時紫雲留宜興未從行也

徵君又爲檢討題紫雲小影二絕句云夜遣青童伴讀書老夫

愛客勝璐璵六年別去情如海畫裡逢人應問余陳子奇才亂典墳陳子痴情痴若雲世間知己無如我不遣雲郎竟與君宜徐電發稱平原高誼杜牧痴情傳之本事詩中應作千秋佳話而張瘦銅至有九京欲拜如皋墓之句也

徵君子青若亦有題紫雲小影詩云情死情生不自知偶然情到繫儂思欲知惆悵無端處試見輕雲一縷絲（案此及徵君詩皆題出浴圖內）檢討在如皋十年居得全堂北一小樓其壬子再到如皋宿穀梁宅後小樓二詩云十載曾經宿此樓燭花瀲灩古梁州於今欲覓聽歌處只在簾鉤檻角頭斷板零朱百不全白頭重上此樓賦憑誰喚醒揚州夢惟有棲烏似昔年時徵君家已中落携青若移家北巷穀梁仍留故宅今宅復歸余煥然重新且從骨董家得董香光書得全堂匾額頓還舊觀因顏此樓曰陳樓每

當風日晴美徘徊簾鈎檻角間輒想見髯與紫雲下九初三同嬉戲也又以檢討有白秋海棠賦在如皋作今於樓下補種白秋海棠花時恒與姬人背誦羅裙淚點薇帳情人語

阮吾山茶餘客話言紫雲從檢討流落中州後爲宋牧仲御車黃鬚如蝟云此語得之於家葚原上舍誤也蔣永修陳檢討迦陵先生傳明云嘗孌歌童雲郎雲亡覩物輒悲若不自勝者檢討有春夜間見壁三絃子是雲郎舊物感而填詞云春燈炧拚取歌板蛛縈舞衫塵灑屏間乍見檀槽與秋風扇一般斜挂簾兒礡幾度漫將音理冰絃都啞可憐萬斛春愁十年舊事攧攧倦寫　記得蛇皮絃子當時妝就許多聲價曲項微垂流蘇同心結打也曾萬里伴我關山夜有客向潼關店後昆陽城下一曲琵琶者月黑楓青輕攏細砑此景堪圖畫今日愴人琴淚

如鉛瀉一聲聲是雨窗閒話（瑞龍吟）
又清明感舊云正輕陰做來寒食落花飛絮時候踏青隊隊嬉遊侶只我傷心偏有休回首新添得一堆黃土垂楊後風吹雨溜記月榭鳴箏露橋吹笛說著也眉皺　十年事此意貫絲難繼愁容酒後微逗從今怕到岐王宅一任舞衣輕嚲君知否三兩日春衫爲汝重重透啼多人瘦定來歲今朝紙錢挂處顆顆長紅豆（摸魚兒）乙丑二月余赴津門從檢討後人葆生大令家見檢討手書詞稿凡八巨册此詞淸明感舊下自注時九青新逝後附同人和詞二十首今刻本將此五字删去遂有茶餘客話大殺風景之談爲錄諸詞於後史惟元云正堪憐畫橋煙柳風流暗想如許綺筵長憶歌喉好淪落今歸黃土江上路空望斷杜鵑聲裡無歸處怨春無主亡無賴東西幾番作惡零亂捲飛

絮，思前事携手長隄日暮曲終人醉南浦梨花昨夜枝頭滿猶似掌中相覷寒食雨只落得孤墳夜掩青松樹舞衫抛去領幾隊笙歌夜臺供奉猶唱斷腸句史鑑宗云正愁人梨花絲雨釀來春恨如醉玉鈎何處銷魂曲橫笛一聲吹碎燈下淚都化作落紅點點風前墜不堪憔悴向斜日荒原一坏馬鬣杜宇數聲裏

當初會楊柳曉風情味煙江縹緲無際玉笙指冷春寒夜此意只君應記君去矣空剩得驪珠一串梁塵內返魂無計看燕燕鶯鶯朝朝暮暮夢繞亂山翠蔣景祁云記當年未曾識面如今一樣傷舊傷心點點多情淚不許眉頭不皺空回首只此際紅稀綠暗誰携手絃哀聲驟看譜就烏絲題成黃絹處處斷腸有

三生事早把今生參透相思欲訴難又怨春不待春歸去剩得春愁知否殘春候便剪閱新聲楊柳風前後情多魂

瘦猛回憶花筵移簫換杜鐵馬畫簷吼儲貞慶云歎風流有人去也廣陵散已中絕荒山野徑埋年少更在清明時節風又烈渾不見當筵對酒歌喉咽雲穿石裂算賀老云亡龜年長逝誰譜清平闋　江南岸有約輕橈短檝十年舊事空說眉山海外從遊者一樣雲隨煙滅腸寸結還恐是海棠血灑梨花雪青枝綠折但轉眼經年柳郎原上又是逢寒食吳本嵩云但人間一番寒食傷心事定添件淒淒今歲風和雨又有人隨花片腸堪斷也燒送寶釵琵琶荒郊畔風流雲散是宛轉歌聲翩躚舞影只有紙鳶線　須孤負司馬從今遊覽征鞍旅舍誰伴筆牀硯匣還依舊恨伯勞飛燕難消遣便剪紙招魂不見當時面江南春晚又柳絮吹時子規啼後應有夜深歎潘眉云正百六禁煙時節紛紛花落如許東君著意今年早蜀魄未催春去春未

去偏又有箇人先向春歸路繁華塵土但燕囀鶯啼雲昏柳暗驀地上眉嫵　三年久曾伴帝城風雨新聲短笛如訴長卿若賦長門賦薄命未應春妬今何所想夜壑沈沈那得詞歌舞柔腸誰付願薄倖成名浪遊蹤跡珍重有情處徐嗜鳳云近清明是花皆放催殘一夜風惡君家歌者如花美怎奈亦隨花落魂何託料尚在柳園桃塢閒飄泊泉臺寂寞逐玉管仙童覓裳帝女並奏鈞天樂　尤堪惜司馬長年作客南北每同帷幄從今更向京華去誰弄寓樓絃索春夢覺驀聽得鶯啼燕語思量著香魂渺漠便野店孤槃處齋短枕血淚定愁涸黃錫朋云畫樓前垂楊千縷東風搖漾如舊園林徙倚無情緒還憶當年聚首眉尖皺徒對此春光灎瀲難消受青衫溼透縱飛燕玉環同歸塵土說著傷心否　罷歌歇孤負溪山明秀愁交怕嘗春酒相

思一曲誰調就且任花開錦繡徘徊久空望斷彩雲飛去人歸
後錫簫聲驟便綠滿長亭紅深小院不是歡娛候又云想風流
忽然雲散煙波畫舫如舊錫香酒沃催人醉怎奈眉梢欲皺嗟
分手猶記得舞衫歌扇桃花候風斜雨驟望野草荒原招魂無
處淚落頻霑袖　應憐惜我亦幽情方逗一時舊好難覯落紅
點點飛南陌且作烏絲佳奏君醒否君不見隙駒石火非長久
禪關參透只碧浦紅亭燈前月下還憶眼波溜任繩隗云想當
然辮娘老去再來還是情種深閨變調爲男子偏向外庭恩寵
花心動曾記得踏歌玉樹娛張孔紅絲又控愛叔寶風流元龍
湖海夙世曾同夢　誰知道才把餘桃親捧玉容一旦愁重從
今省識蓮花面生怕不堪供奉誠躭恐趁寒食清明金盌埋青
冢隙鄒休斷從古少年行回頭及早做殺侍中董史可程云過

江來碎心寒食淚傾鵑血盈斗春衫溼透桃花雨情種如君都有難消受旋理却燈前月下調簧眯鶯僝燕僽況齒稺何戡技工懷智俏惹垂楊罷　花開謝此意纏綿廝守鵾絃那得重奏筆歌曾惱司空眼玉樹聲銷殘漏情偏逗君不見皺珠紅印溢城袖春愁疊湊任畫字旗亭斷腸金谷總瀉埋香酎王千臣云記暫然春城月夜人兒邂逅如玉半笑留颦生嫵媚坐對銀釭歌曲傷心觸到今日吳歈楚些聲難續杜鵑歸促看紅露朝零青煙夜冷潰淚還盈掬　無端事分得愁腸一束眉尖頓遣雙蹙思量那得文成術依樣招來面目須細囑休歎息千年冢上蕭蕭竹香塵爭逐但碧化何時返魂難覓形影漫相撲諸詞皆和原調作者則皆宜興人也

讀諸詞可知紫雲之逝必在宜興其逝時必在淸明以前但未

得其所逝之年今以檢討詞集細考之乃知其在乙卯也五絲結同心過惠山蔣氏酒樓感舊云惠山山下誰氏高樓記曾借我酣眠夜半喧山雨龍峯頂飛挂百幅簾泉當時尚有玲瓏在憑闌唱洛葉哀蟬可惜是聲聲紅豆憶來大半離全　如今重經樓下只水聲嗚咽髣髴鳴絃彈指匆匆舊時燕子換做萬重啼鴂當罏莫喚樓前客應怪我淚裛紅棉惆悵煞一天明月滿汀漁火商船題注余昨年與雲郎曾宿此樓其第二首云乙卯冬杪與園次飲惠山蔣氏酒樓又沁園春云甲寅十月余客梁溪初五夜剛半忽有聲從空來窅然長鳴乍揚復沈或曰此鬼聲也詞以紀之知五絲結同心詞作於乙卯所謂昨年則指甲寅又賀新涼詞惠山遇冒爰及穀梁酒間感事并示楊枝句云論落舊人誰尚在只有何戡情熟船倚在黃蘆苦竹落照重逢

詞件侶也未將言應娥先蹔亦必同時所作
檢討又有中元感舊詞云夾路旛竿盈城梵唄分明元夜燈市
露溼巫簫秋生賽鼓頭上月輪初霽金波瀲灩於瀉做萬家紅
淚天與玉容爭淡煙飄粉裙偏麗　許多流鶯聲細似啼猿楚
峽嘹唳只有小墳新冢誰修薄祭空伴唐陵漢寢都一樣淒涼
野田裏黃土鵶鳴白楊風起天香玩其詞意殆亦悼紫雲也
紫雲沒後三年戊午而檢討以鴻博入翰林又四年壬戌沒於
京師徵君率兩子爲位於定惠寺哭之先是檢討客如皋時每
歲中元徵君薦兩尊人於定惠寺必附薦檢討父定生先生檢
討賦詩爲謝有兩姓鬼無嫌及人鬼總他鄉句阮芸臺廣陵詩
事載之徵君追和檢討前詩疊韻至二十餘首有云秦青歌絕
調阿紫舞霓裳又選聲極毫髮圖畫楚腰纖自注其年容畫紫

雲小象徧求題詠成卷又徵君子穀梁句云紫雲應在侍可復舊纖纖言雲逝在檢討前也

甲子二月余應宜興蔣香谷永定看東坡手植海棠之約買舟亳村過太保公故居登湖海樓置酒拜檢討三世之墓飯於檢討後人鶴鳴家出泉屬鶴鳴於檢討墓前種松百株既爲長七古一章紀事歸後又乞陳散原吏部爲定生先生朱古微侍郎爲檢討各書墓碣寄香谷覓石刻之紫雲葬地必在近所垂楊黃土已無可問近賦龍遊河櫂歌百首中一首云阿紫雙鬟最甯馨天涯淪落等飄萍沈吟一曲摸魚子曾向荒村弔九青

鄧孝威後演劇行句云紫雲已逝楊枝槁陳郎淺土埋櫻桃剩有秦簫雙耳塞合肥不在形酕醄陳郎謂靈雛也徵君答芝麓書又有秦簫顳薄已成廢人經春頭目如錐復臥不起因先生

垂注并爲及之之語
楊枝既老其子小楊枝亦知名觚賸云如臯冒辟疆家有園亭
聲伎之盛歌者楊枝態極妍媚知名之士題贈盈卷惟陳其年
擅長閱二十年而楊枝老矣其子亦玉人也因呼小楊枝一日
讌集辟疆出前卷相示邵青門題其後曰唱出陳髯絶妙詞燈
前認取小楊枝天公不斷銷魂種又値春風二月時此可與紫
雲之姪小徐郎競爽也
水繪園晚年歌童一爲徐雛字彬如小字花乳一爲金菊字芳
男一爲金二菊字韋杜見吳聞瑋得全堂逍三小史詩就中以
大菊爲領袖黃仙裳句云腸斷魂銷是菊男韓慕廬句云不憐
摻鼓入漁陽自注徵君晚年喜令大菊摻漁陽鼓又善才不死
輕投跡自注謂大菊

金菊至乾隆初年尙在家甚原上舍與水繪園歌人金菊詩云水繪名園已久蕪酒旗歌板小三吾此時白髮談天寶絃斷琵琶燭淚枯燕子春燈阮大鋮當年顧曲恨難平紫雲已去楊枝死對爾猶然見老成上舍乾隆時詩人名春榮余刻其甚原詩說一卷入冒氏叢書

水繪盛時其主謳者爲阮大鋮家伶工見吳梅村冒辟疆五十壽序又有陳九爲曲中老敎師即靈雛父也見檢討滿江紅詞及徐郎曲自注晚年則爲朱老晉仙見韓慕廬輓徵君詩注又檢討小三吾倡和詩序末云旁有吳中老敎師爲冒先生二三十年舊交鬚髮毿毿白夜深張燭目不閣如線述江淮間舊事泣下不止惜文中未著其姓名

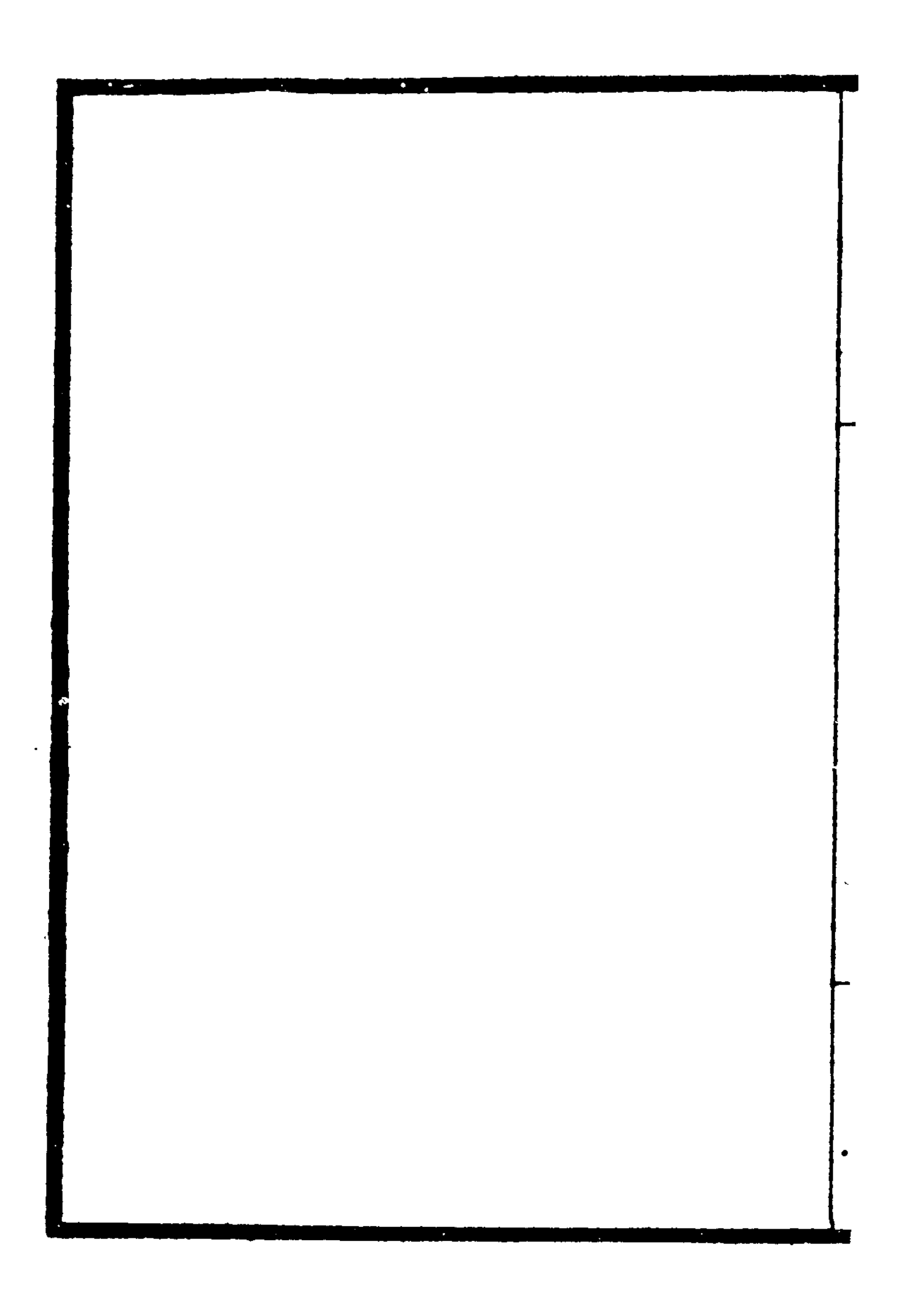
丟郎小史終

燕都貿基一千年雙肇樓校印

九青圖詠

傳璧樓校印

務梅



九靑圖詠

東莞張次溪輯

西湖張綱孫

靑靑短髮覆眉峰白紵新衫宛媚容玉笛罷吹支頰想情深不語憶元龍

鑑湖張梧

彐山竟日倚蒹葭何用東風鬬麗華靑眼不須愁看殺焚香靜對碧窗紗

瀨水羅簡 葉本注有和鴿隱韻汪本同

元龍何幸結蒹葭童豎靑衣寓麗華莫怪君王勤割袖漫同羅苎浣春紗

蘭亭姜廷梧 葉本此作列羅簡前汪本同

素手纖纖倚玉腮洞簫吹罷坐蒼苔聽歌知是嬌鶯囀次第春
風花下來

曹亮武 葉本曹字上有渭公字

石上支頤停玉笛斷魂何處不隨君人間多少相思苦只許丹
青繪紫雲

有雲園丁確 汪本此作列曹亮武前

畫不將來荳蔻心春風芍藥費沈吟誰知身是愁雲影千里隨
人共淺深

茶邨杜濬

蠻腰素口不如它曾笑吳姬子夜歌一片行雲隨馬去勝伊飛
夢渡黃河 時其年北上

維岳 汪本此作亦列杜濬前

簫歇歌停斂翠眉冒家園子夜深時分明一幅相思影寫向人間郴得知

潁上阿猷

分明畫裏憶成癡無那禪心泥絮疑苔上鳳膺間不理鶯啼芍藥正開時

京口談長益

未聽歌兒唱小辭畫中人影果如斯無端雪後留鴻爪却說東皋子夜時

松陵吳兆寬 葉本此作列潁上阿猷前注本同

挑燈愛讀九靑歌宛轉歌聲動綺羅展卷春風初識面迢迢奈隔楚雲多

倚石沈吟有所思紫髯何處若爲遲鄂君繡被多情物惆悵聲

殘玉笛時

孫枝蔚 葉本此及范宗作均列杜濬前汪本同

欲問依依柳逢誰伴彩毫蒼苔如有待玉笛更無勞蝴蝶身須化元龍臥最高短襟和小鬢羞殺鄭櫻桃

范雲威 葉本范字上有龍仙字又注有題九靑圖爲其年年兄索笑汪本同無龍仙字

玉管乍停聲凝眸花枝亞還向畫圖中憶得當筵夜短髮學鳴蟬紅潮半凝赭持將調笑心付與丹鉛寫家寄海陵曲陳生去住頻不須潮水信形影日隨君千載說樊川落託江湖路展卷向髯郎紫雲名不誤

廣陵宗元鼎 葉本注有乙巳新秋題於城東水閣

淸風明月意徬徨玉笛閒拋倦引涼世上憐才惟汝輩畫圖猶自想陳郎

一曲新歌水續間冒家阿紫似雙鬟因君愛客思千古錦瑟能令侍義山一曲字據葉本補紫似字據本事詩注補因君愛客思千古本事詩注作因思昔日彭陽事汪本作阿九秀雙鬟

水繪庵　裏

夜遣靑童伴讀書老夫愛客勝璠璵六年別去心如海畫裏逢人應問余

陳生奇文亂典墳陳生癡情癡若雲世間知己無如我不遺雲郎竟與君末句包舉數意共年應爲解頤

冒襄葉本注有與其年諸君觀劇各成四斷句附書請正汪本同

冰絲新颺藕羅裳一曲開筵快舉觴曾唱陽關灑西淚幷州東返當還鄉

最無消息是淸音竹肉暄時未易尋唱到情來生意思一絲裊

裊紫雲心

豪酣醉夢豈聞聲娛悅雖知亦楚傖沃鳳生花春漠漠性情融液是歌情

二十年來何所事稱詩握管意茫然最是泥人惟顧曲細於筆墨倩誰傳

婁上顧靖 汪本此及唐吳梅作均列水繪庵𧩙前

廣陵尤物號寧馨別樣風情寄笛聲却笑子昂馳維日擕文百軸間丹青

握椒老人唐允甲

盈盈秋水翦雙瞳對値嬌娘影未工漫道遏雲歌冷落分明幽咽畫圖中 對汪本作簪

一曲千金妙入情何戡腸斷渭陽城要知馬上啼殘月猶帶蕭

蕭水繪聲時其年將北征

宛上吳錢

花底秦宮畫裏身意態猶疑寫未眞千年莫恨毛延壽若使眞時妬殺人

柏梘山人梅庚

不信陳郎已二毛鍾情猶在鄭櫻桃生綃小卷長三丈乞遍詞人未覺勞

何須見面始情癡省識春風是此時莫遣漢家公主見屏風夜擁賣珠兒

占斷人間第一春傾城不屬女兒身陳思若解披圖畫定悔從前賦洛神

來便春深去便秋半生魂夢滯揚州即用其年語須知不獨如花女

能使香閨怨白頭

姑山沈泌

憶在何方瞥見伊明月紅相倍相思若非周昉濡毫日遮莫陳思綴賦時

元來畫也笑看差挾彈風流未足誇堪愛雲郎情似海贈殘芍藥廣陵花 愛汪本作笑

無言凝睇總情癡心事茫茫當告誰除却陳郎應少解等閒不許衆人知

昔日秦青今九青印脂傅粉比娉婷簫停想像餘音裊石上精魂舊有靈

冒家才藻擅江東小部風流亦不同如何不乞陳郎去枉費詞人諷詠工

蕭郎有僕解憐才聞汝多情亦異哉何計教卿出深院茅山道士乞丸來

遏雲妙響同陳妓擫笛新聲類李謩休唱尊前河滿子恐濺清泪濕羅襦

半臂輕綃巧稱身似遺薌澤似含顰縣知此日煩休伯錯認當年許永新

十里芙蓉罨畫溪銀箏畫舫日相隨五湖煙水還無際莫學鴟夷任所之還汪本作遠

璧月瑤枝琢句精南朝子弟最深情倘然郤扇一相顧曾否蛾眉便爾傾

青溪僕射傷浮豔江都天子也多情繁華社稷皆如夢留得人間作達名

陳郎才氣縱橫甚此癖難醫費解嘲惣是才人無不可儘拚十
幅寫生綃

　砅石超

年少難忘割袖歡相思猶作畫圖看吳綾半幅千行淚繃使詩
人不忍觀

間情好客性虛靈常伴揚州夢裏形不謂烟雲迷水國九疑何
處覓青青

　粲巖沈壽國

不必雖飛入紫宮漢家金穴已難空擕來枕畔時珍重薊北青
齊在夢中

　蘆中孫支芬

始信人間別有春如花却是茀蘭人纔吹湘管驚梅放又過行

雲落雁塵（雁汪本作燕）

白晳非關傅紛華風流偏稱白羊車蚤知豔色輸宮使何事尋
春去若耶

張圯授

記得清歌入妙時輕抽蘭氣一絲絲如何擅落丹靑手忍使張
郎不畫眉

斐東毛師柱（葉本注有辰冬客游如皐其年長兄出諸名家題九靑畫卷索句漫題二絕以博一粲汪本此作列張圯授前）

露花風柳玉爲神彷彿櫻桃夢裏身百尺溪藤題已遍天涯多
少繫情人

元龍十載臥蓬蒿湖海飄零氣更豪豈是鍾情在圖畫直將此
卷續離騷

雉城頁琮

也非愁怨也非癡各自關情匪所思畫裡分明人不管道來惟有兩心知

轅里王士祿葉本注有首作第三句用杜牧之語汪本同

問游公子風流甚璧月瓊枝與不聞聞有紫雲者誰是今朝先借畫圖看

夢殘酒醒苦相思祇向丹青想見之別日當筵難一索訝君狂減杜分司

斂席相憐一片心玉簫別去響沈沈不須別倩繁休伯紙上殷勤寫妙音本事詩倩作重倩

三生石上與傳神描得如皐一笑眞愼莫爲髯蕉萃絕郤敎不似卷中人

杭南陸圻 汪本此作列王士祿前

聞道前魚泣此身龍陽不減洛川神畫圖有貌能傾國下令何須禁美人

初日芙蓉百媚郎卷衣藏贈有秦王那知百尺高樓臥夜夜憐卿共大牀

廣陵華袞

雉臯有客解風流孤館聽簫慰旅愁翻笑揚州傳杜牧空留薄倖在青樓

王孫湖海慣飄零何福相逢掩畫屏自是風塵能物色九青莫認作秦青

日暖鴛啼恨落紅靈犀一點暗相通風流情性原難寫莫爲金錢屈畫工

慚予縱有心如鐵但是聞歌喚奈何莫怨雙星易分散支機石畔是銀河

雲間吳旦（葉本此及何作列廣陵 華葑前汪本此列華前）

畫裏雙瞳翦素秋當年簫史若爲儔分明一片巫山月飛入元龍百尺樓

難將能燕比輕盈別有神情畫未成吹罷笛中楊柳曲斷腸人已在無聲

京口何絜（葉本注有其年凱兄命題 九青小影幷正汪本同）

名士風流四海傳花間嘗伴紫雲眠元龍尙自多情種莫笑當年幸董賢

當初何不畫吹簫吹斷征人去路遙無那淒涼明月夜還愁開卷又魂消

萊陽宋琬 汪本宋字上有同學弟三字

擎箱滌研鎮相隨婉轉君前舞拓枝催促陳思填樂府曾將紅豆譜烏絲 研汪本作岸誤

蛾眉參意寫難工試比崔徽約略同我代畫師添數筆玉簫吹罷倚梧桐

朱顏曼綠映吳綃猶恐丹青粉易銷他日休歌河滿子憶郎佳句念奴嬌

畫圖冉冉帶微顰祇爲蕭郎被放新賦奏長門應有日天寒繡被擁何人 時其年下第

濂 葉本濂字上有師字汪本注有泛舟紅橋爲其兄題九青炤

也占巫山第一峰停簫孤座恨無窮可憐如綫天涯淚偷灑花前簇簇紅

罷浴支頤耐晚涼生綃半臂送熏香紅橋是我銷魂地愁絕披圖對玉郎

貝廿畢際有

停歌子夜罷吹簫纖手支頤素髮飄獨坐不知何所憶端詳雙頰暈紅潮

漁洋山人王士禛 葉本注有爲其年先生博笑汪本同詞苑叢談本事詩注并引黃金眾膝玉交盃一

首今按漁洋山人集題作楊枝紫雲曲非題圖作也

鉢池秋水碧粼粼憶聽當筵一闋新鬟影衣香都省記不應喚作卷中人

斗帳新寒歇舊薰人間何路識香雲江南紅豆相思苦歲歲花前一憶君 葉本注有前一首同床各夢此首乃能道其年意中事耳如何如何汪本同何字下向有禛又筆三字

武陵龔賢

詩家韻脚憎肥俗警瘦偏宜押九青既見芳容聞小字是兒端可想精靈

不是異才難好色定知殊色解憐才花前月底勾魂去楮末毫端圖影來

天都孫默

鳳簫吹罷忽相思幾度臨風倚曲時不是雙趺間露出飛瓊爭道下瑤池

乳山八十五叟林古度 汪本注有甲辰初夏爲其老道兄題九青小照

青佳編韻皆在九君喚九青名可聽信是韻人名亦韻丹青錯畫作秦青

玉璂 粟本玉字上有弟字注有爲大兄題於邗溝逆旅汪本同

曾爲徐郎作贈詩幽香綺語動人思知君久綰同心結不料人

問有別離

憶脫春衫花下眠新聲唱出李延年只今展卷人猶在何處相看不可憐詞苑叢談引新聲唱出作新聲愛殺本事詩注同

婁水崔華汪本注有爲其老年翁題九靑小炤

開緘無處不銷魂知是桃花灑面盆畫裏惱人爭欲絕況君曾與共黃昏

嬌郎豔女鬥香塵總在含顰色態新手抵粉腮如有憶知君眞是意中人

天都方一煌葉本注有閱其年與九靑不可以離也不可離而覓離迺寫其照偕行焉其年情何以堪耶爲賦二絕貽之汪本同惟此作列玉堪前

垂垂短髮覆雙眉如霧輕綃薄掩肌不恨仙魂呼不下恨儂嬌態向人癡

行篋蕭蕭一軸同猶疑吹笛月林中知君頻向花前展偏有芙蕖相並紅

虎耳山人黃生

青翰舟中繡被閑碧桃花下玉簫閑人間何事偏憎妬小史於今歸小蠻

埜人吳嘉紀

新妝羞與莫愁同默坐支頤對晚風一片癡魂託磬石隨他到處作飄蓬

長洲王天階 汪九汪有以韻爲其兄題本青圖於露香園

坐看清水石粼粼玉管遲迴一曲新我向當筵曾識得可知即是卷中人

忍別紅窗隻夕薰一生幽夢殢江雲風流耐得相思苦尺幀冰

綃恐誤君葉本注右二首用王阮亭韻汪本同

水繪燈寒人盡散枕烟月動酒初闌無情筆墨難圖畫展與雲郎仔細看

非關容易起相思午夜燈窗想見之最是心情妒紅粉花能傳檄月能司

掩抑歌聲漾苦心腕凝紗薄坐沈沈懸知異地深憐惜一半多情爲賞音

只看描寫倍精神笑亦居然羞也眞莫怪揚州夢難覺紫雲畫裏又逢人葉本注右四首和西樵韻汪本同

小史眞堪作較書雲郎麗質勝璠璵相逢敢說淸狂興贏得題詩也屬余

遣伴陳生讀典墳鉢池靜對幾層雲主人愛客眞知己百尺高

樓只臥君 葉本汪右二首和巢民韻汪本同

悔庵侗 汪本注有戲爲其兒贈紫雲口占二絕句

卣園公子綺筵開璧月瓊花款款來小部音聲誰第一玉簫先奏紫雲廻 欸欸汪本作夜夜

陽羨書生驚坐時誦君佳句紫雲知何當乞汝紅牙板唱取髯公赤壁詞

廣平宋實穎

芍藥比容花比貌 錢起 翠烟如鈿柳如環 崔魯 書中不盡心中事 裴說

却憶漳溪舊往還 張籍

雉皋馬世喬

石上沈吟意自眞綠錢數遍倍傷神龍游河畔離人淚招得陳思畫槳頻

華堂絲管日紛紛愛殺清謳響入雲今日披圖見豔影風流却
妬石榴裙注本此首列石上沈吟前見作驚

曹綸

一曲曾令鉢自吟高雲不動水沈沈誰將柔翰施丹粉只畫雙
娥不畫心

行將匹馬別朱門白石蒼苔寫淚痕橫笛不教頻在手恐吹楊
柳斷離魂

射雉許嗣隆

何處買絲繡此君漫將丹粉畫中分朝朝得展生綃看不似襄
王夢裡雲

羅衣綽約出全身一曲驪歌總愴神纖手只將河路計玉簫金
管爲誰人

伴君馬上向長安影縱隨君形亦單月落花明人不管惱他烟霧有雙鸞

雖是登山異望夫相思兩地幾曾孤重來開卷閒臨鏡看取雙鬟入畫無

顧煒

無那情深畏別離柔腸空繫綠楊絲生綃喜見春風面千里征人慰所思

冒丹書

情死情生不自知偶然情到繫儂思欲知惆悵無端處試看輕雲一縷絲

愍庵劉愈炤

捧心絕似越西施卻怪鴟夷輕別離夢裡尋梅腸尙斷那堪折

柳淚絲絲

顰眉歛豔衆爭窺一段情凝畫未施莫道片雲能博笑天南地北共相思

醉花主人儲福益

無限儂心無奈身圖將清影伴征人思儂無奈看儂影猶比虛空夢較眞

展卷思卿怕未眞丹青那得似腰身只今潦倒無如我愁殺陳思賦裡人

維嵋 汪本洼有爲共年兄題衆雲畫卷

客舍清清罷夕薰陽關一闋袂初分休言別後相逢少畫裡依稀見紫雲

回首雉城讀書處鉢池池上記分明寫來一幅如雲畚留作人

問縹緲人

婁水黃遷 汪本注有遙題九靑小影二絶句

新浴攜簫坐夜闌恍如神女弄珠寒西園公子親聯榻又愛圖中仔細看

買得丹靑筆幾牀逢人便贈到維揚乞臨一幅歸遺我日對蘭心竟室香

婁水王攄

貌比蓮花玉作腮前身原是紫雲來今朝畫裡分明見一夕揚州夢幾迴

羣玉山頭一認君幾時淪謫到人羣若非周昉圖中見那得人間識紫雲

不是多情畫不成畫時容易畫傾城花前試展生綃看不枉陳

郎一段情

婁東王曾斌

素面雙鬟似玉人紅牙一曲串珠勻少年情事原難解暗鎖春

山亦自顰

竟體芳蘭玉有香擕來短笛坐池塘鴛鴦若解憐春色笑把蓮

花竝六郎

眼角眉痕一樣愁將誰形影畫圖收金屏偷得新腔滿紅豆拋

殘恨未休

多情每作有情顛一幅春綃寫玉仙莫道陳郎心似鐵縱教憐

殺也無緣

婁東王吉武

徐家小青最淸發翠眉一寸裁新月閒將玉笛弄琹花相映春

鷺白如雪碧池新浴鴛鴦醒露濕芙蓉粉痕冷游魚吹沫亦多
情似啖波中獸入影陳郎情豪更客路寫得櫻桃詩不誤只合
相從客夢中儘教看殺無人妬

婁東徐晨耀 汪本注有乙巳春日

泗城休唱笛休吹黯黯春愁欲別時客夢不勞頻悵遠畫圖形
影日相隨

婁水朱讜

紫雲聲調絕當時腸斷東風杜牧之不道後身非是女鍾情郤
又遇陳思

一種風光何處描石家慣寵鄭櫻桃丹青寫出情波媚消得吳
綾百束高

蒼苔淨滑自無塵有客來過擁紫雲只此已堪歌玉樹何須馬

上石榴帬

傳聞已自情難定邂逅何容不識卿二月梅花春正好傍誰飛夢到江城

婁東曹延懿

一曲伊凉動客愁當筵爭費錦纏頭元龍豪氣推湖海却爲鍾情賦倦游

標格人間第一流無端那許按圖求好傾洗鉢池頭水洗盡陳郎萬斛愁

單衣初試早凉天玉笛閒抛坐石邊無限情癡難說向枉教題偏碧雲箋

婁水郁煒

旅程風物不勝秋擕得生綃伴客愁從此笛聲休怨别揚州夢

醒是青州

湖海陳生氣不群冒家筵上酒初醺秦簫歌罷楊枝舞何事關情獨紫雲

婁水郁植

司空席上罷傳觴玉笛閒拋倚石床莫怪當年狂杜牧紫雲從解斷人腸

畫中人記掌中時錯認紅兒與雪兒不信鍾情惟我輩元龍豪客最相思

吳陵陸昌齡 汪本注有乙巳夏日爲其年先生題九青小照並政陸字上有晚學二字

沈吟石畔袖春風短髮絲絲臉暈紅漫道阿郎甘寂寞凝情恰在不言中

胡從中 汪本注有步阮亭公韻奉其年二兄命爲九靑兒

石闌芝芳閑𩖧薰藥欄苔徑駐華雲牡丹亭後桃花曲但說相思便是君

婁水葉虞封 汪本注有其年先生命題

顏色知君意有歸青燈黃卷鳳雙飛綠珠紅綫雖千古不及楊家一紫衣

往來曾不殢塵闤夢隔荊襄欲閉關淡月娟娟風細細片雲應出自巫山

紅袖輕翻束錦纏娉婷頻學美人妝歌殘肯念天涯客何獨關情是女郎

河干分手恨難禁閒煞孤舟冷繡衾不是仙郎來入夢想君還入畫中尋

影似芙蓉氣似蘭相思曾不去眉端憐卿獨坐三生石開卷猶

能一笑看

陳郎才調絕當時自古才人半是癡畫即是詩詩即畫我來不敢更題詩

古董錢鼎圖

相思一縷化輕雲處處能來長伴君那有閒情吹玉笛更教折柳曲中聞

西泠蔣連

把卷不知何處香三生石上阿儂傍吹簫可憶當明月欲學秦樓引鳳皇

歌裡新聲解也無祗應愁坐碧苔孤若非妙手圖芳影誰信人間有子都

白岳吳鶚

輕盈如柳一枝枝腸斷低頭無語時盡日晴窗看不厭問它若個是情癡

荔城余懷（葉本注有題於二十四橋之客舍汪本詞下尚有其老道長兒將客金臺索題九青小影書此應教）

花底秦宮弄玉簫櫻桃紅暈影迢迢天生俊骨橫秋水拚取腰肢鬬小喬

嬌嬈疑是女兒身腸斷龜年曲裡春我亦銷魂說作伴傷傷惟有畫中人

蒼崖石洴

指點輕容繡蛺帬嬌癡無那曲中聞江鄉風易催人去半是銷魂半憶君

杜牧尊前事已陳空餘素繭見微顰憑伊結伴盧龍北絕勝巫山夢裡人

東皋李僊原

蘭湯初浴絕纖塵斷臉微紅一幅春風格不勞施粉墨當筵原是畫圖人

急管淸歌夜夜風何須紙上認香雲一從妙手煩周昉涼月輕煙更不羣

婁東許旭 汪本注有敳爲其兄題

半面風流意態輕誤人只道是傾城參軍狂殺揚州夢馬上回頭聞笛聲

三年前憶到江都聞道雲郎絕世無今日丹靑纔識面分明一幀洛川圖

石筍樵夫 葉本此列吳陵陸昌齡前汪本同

得意似看名手畫難題却憶古人詩 其年先生命題不敢辭偶誦順郎舊詠因書數字于

後

楊岱 葉本此作列妻水郁植前汪本列石箭樵夫前

一聲笛吹斷幾春消息燕子歸能何太急無語煙中立　向來多少風華今日朱闌芳迹自是憶君君更憶回首秋衫濕 謁金門

鄮湖吳棨

九靑圖者陽羨陳其年先生爲徐郎所畫小炤也徐郎名紫雲爲如皐冒辟疆歌兒先生負才落魄冒嘗館之幸舍居小三吾進聲伎以娛之紫雲儇巧明媚吹簫度曲分刌入神先生嬖之爲畫其小影擕之出入遍索名人題句其後雲竟從先生歸雲亡先生覩物輒悲若不自勝者尤悔庵徐電發儲同人皆載其事風流放達彷彿晉人之遺余

讀其詩若詞未嘗不慨然想見其爲人先生後舉鴻博官檢討康熙壬戌卒於京師今且五十年矣忽有賈人子持此圖售諸市余購得之圖橫一尺五寸縱七寸雲郎可三寸許著水碧衫支頤坐石上右置洞簫一邊髮鬖鬖然臉際輕紅似新浴似薄醉星眸慵睇神情駘蕩若有所思洵尤物也畫者爲五郎陳鵠題詠凡七十六人詩一百六十首而尤太史悔菴王考功西樵司寇阮亭諸絕尤妙乃裝潢而藏之復爲詩一章書於卷末時雍正辛亥夏五月也

陳髯風雅譪孤鶱東京鉤黨之子孫運丁百六市朝換野雀荒寒翟尉門天教才大罹憂讒飄零湖海違鄉縣世上何人擁八騶騶陳平詎合長貧賤被酒顛狂一座驚南朝北里舊知名夜月李謩偷擫笛秋風謝尙笑彈箏如皋大夫愛結客後堂絲管

羅幃展憐才獨詫髯絕倫留髠滅燭聞薌澤水繪園中洗鉢池
小部樽前舞柘枝此際花開春冉冉此時月上夜遲遲濃娥秀
鬋諸郎麗中有吳兒尤絕世狂言不減杜司分凝睇紫雲宜見
惠紫雲吹罷紫鸞簫臉波暈處生紅潮眉語目成伴刺曲幾年
雨暮與雲朝朝暮暮心相注烏絲題遍銷魂句（其年有烏絲詞）不信男
歡不敝軒願爲共枕羅浮樹斷袖分桃無事無纏頭一曲千明
珠吳綃三尺尋周昉殺粉調鉛畫子都畫就瓊枝羞粉黛名流
題詠傾當代漫道鍾情我輩癡可憐作達文人態一自髯公歸
道山此奩沈埋天地間何意忽落賈人手遂使畫裡生愁顏乞
金倍舉始購得重付裝池加錦飾想像風流前輩人把卷晴窗
三太息彩毫往往遭轗軻一飯千金意不磨伶兒崽子關何事
能多英雄熱淚多雲亡髯始罷微祿中宵悽舊吹橫竹空留金

枕泣陳思難尋瑤草歸徐福陽羨香詞千載新雲郎雲郎爾傳人秀靨明眸神采活披圖我欲喚眞眞葉本止此後有跋云向傳雲郎小影爲五琊陳鵠所寫尤悔庵徐電落儲同人諸集皆載其事雍正辛亥五月鄰湖吳靑然先生購得於京師市肆中乾隆乙卯五月跋閱侍讀倩廣陵羅山人聘重摹副本以藏之原卷題詠燦如日星迄今無人抄寫嘉慶庚午夏道署七里塘友人出觀是卷囑爲重錄於尾錢唐陳鴻壽曼生甫記汪本亦止此有跋云乾隆二十九年歲次甲申九月展重陽節客吟老人汪舸手錄諸前輩題詠時年六十有四此後又附同聲館倡和雲郎詞三十首署款聽香詞客太瘦生又卷耑有百穫山農序一首均不知爲何人也

金棕亭

日月轉雙丸春秋苦易邁人生百歲年須彌納一芥松柏無凡姿秀宜恥蕘稗世俗競耳聾趨炎不肯退一朝風雲變括膚果如拆當時不自覺衆議紛後代是此彼復嗤參商分向背所貴不朽人留名貫千載昔有陳髯叟書淫世無配嗜好殊酸鹹簡

編手不廢鬼閣授館餐風雨自明晦食前方丈間羅列珠玉隊
先生白眼瞠眎之若土塊侍立小僮淸何足挂眼界賞識得其
眞不異捧球貝求之不可得攝衣甘下拜主人起相贈毋忘秋
蘭佩重以席上珍綰吕衣下帶聚散恐不常逝如水下瀨花簪
官帽新瓶悼琉璃碎貧賤常相依貴顯反不逮空圖畫中人渺
渺情無奈一從綺筵散同人動歌薤不復貯錦囊狼籍任摧壞
誤入賈人手持向市中賣黃雲變蒼狗見慣亦何怪有客酬之
金重裝意無懈聊以追陳跡覩物緬佳會繾綣寄相思良時不
可再嫵媚憶前流丰姿看水繪只今出生綃猶睠輕盈態撫卷
三太息風流逐吾輩

此卷吳公得諸市中裝緝成卷持贈金棕亭教授棕亭轉以
贈余賦五言古三百二十字今藏之篋中且十年矣不知後

日誰復得此者願世世寶之可耳乾隆乙未客眞州潘氏南園忍弃學究並識

李斗揚州畫舫錄金兆燕全椒人爲教授時於市購得小銅印刻㯳亭二字乃旣爲號且搆㯳亭於署之西偏又兆燕幼稱神童與張南華詹事齊名工詩詞君精元人散曲盧雅雨延主使署十年凡園亭集聯及大戲詞曲皆出其手

九靑圖詠終

燕都奠基一千年雙肇樓校印

紫雲傳

徐郎名紫雲（徐釚本事詩註）廣陵冒巢民家歌童（徐釚詞苑叢談）楊枝善舞有秦簫者解作哀音每一發喉必緩其聲以激之悲涼倉兄一座欷歔（陳珊得全堂夜讌後記）紫雲儇巧善歌與陽羨陳其年狎（詞苑叢談）其年未遇時遊於雉皋巢民愛其才延致梅花別墅適墅梅大開生偕紫雲徘徊於暗香疏影間巢民遠望見之忽佯怒呼二健僕縛紫去生營救無策意極徬徨計唯得冒母片言方解此厄時已薄暮乃趨赴母室前長跪門外備言紫雲事頃之青衣媼出曰先生休矣巢民遵奉母命已不罪雲郎然必得先生詠梅花句百首成於今夕仍送雲郎侍左右也生大喜攝衣而回篝鐙濡墨苦吟達曙百詠既就極書送巢民巢民讀之擊節（鈕琇觚賸）論

者以爲平原高誼杜牧癡情傳之本事詩中應作千秋佳話也本事詩注其年密畫紫雲小象遍求題詠成卷冒褏哭陳太史詩注紫雲配婦

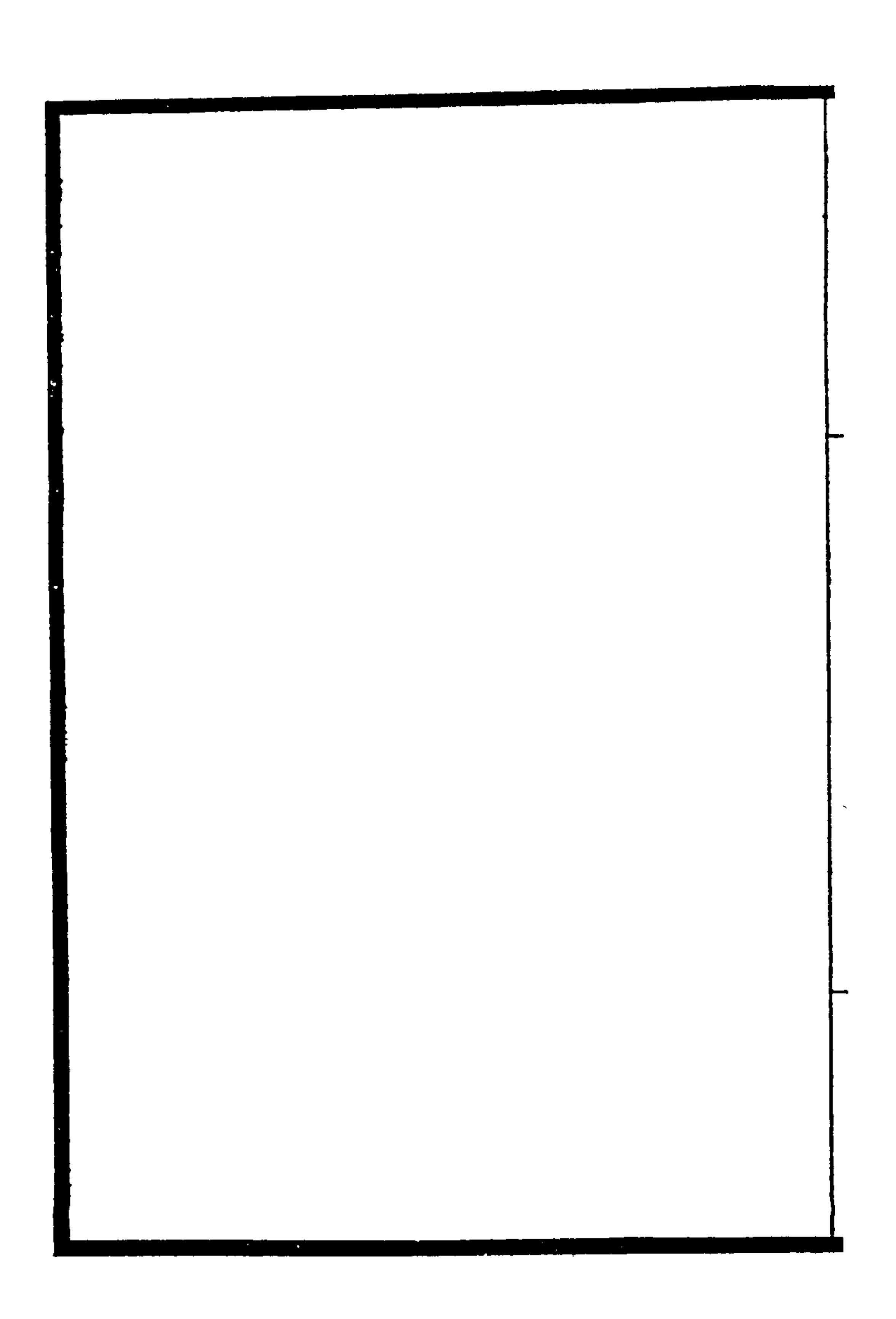
合巹有期矣觚賸其年賦賀新郎贈之詞苑叢談其後紫雲從迦陵歸

冒勿問也蔣景祁迦陵先生外傳雲已覩物輒悲若不自勝者蔣永修陳檢討迦陵先生傳

消寒新詠

雙肇樓校刊

藏齋



消寒新詠

鐵橋山人問津漁者石坪居士聚蘇揚安慶諸童子之萃者比之花鳥史以其名始於甲寅冬至成於乙卯春分以時取義名曰消寒聚十八人取九九之數

范二官

慶寧部生吳人比梅花白鶴　擅者吟詩綵毫記吃茶鳴鳳記打車千忠戮詰圓雙冠誥逼休爛柯山望鄉牧羊記寫本鳴鳳記彈詞長生殿

徐才官

慶寧部小旦吳人比海棠鸂鶒　最妙者題詞療妒羹折柳紫釵喬醋金雀記問病玉簪記惠明西廂偷書玉簪雪夜金瓶梅

戲叔翠屏山 反誑翠屏山 醉歸獨占花魁 走雨踏傘幽閨記

王百壽

萬和部小生吳人比玉茗青鸞 拾畫叫畫牡丹亭 茶叙問病

秋江玉簪記 跪池獅吼記 喬醉金雀 驚變埋玉長生殿 打車千

忠戮 錯夢贈馬西樓記

王喜齡

集秀揚部貼旦金陵人比芍藥黃鶯 偷書玉簪記 寫眞圍棋

萬香樓 下西洋 百花贈劍 胭脂 著棋 長亭西廂 喬醋金雀記 昭

君青塚記

倪元齡

集秀揚部小旦比水仙翡翠 背娃娃 遇妻 罵爐 賣解綠牡丹

李玉齡

樂善部小旦比虞美人秦吉了　佳期拷紅 西廂 相罵 釵釧記

絮閣 長生殿 思凡 孽海記 戲叔 義俠記 盜令 翡翠園

李福齡

集秀揚部貼旦安慶人又名金官比芙蓉鸝鴿　少華山拷火

檢柴戲叔學堂打餅斷機陣産水鬬斷橋思春撲蝶連相

毛二官

萬和部貼旦吳人比梔子白鷺

金福壽

萬和部小旦吳人比桃花鸜鵒　請晏寄東 西廂 丙靈公 一種

胡祥齡

五慶徽部小生比梨花春燕　九焰山汴梁古井改粧比武

李桂齡

集秀揚部小生比含花死央　戲叔着棋改粧烤火

劉大保

慶寧部小生吳人後入文武集亭比丁香秋雁　見娘書館偷

書受吐惠明獨占祭江

宋長生

慶寧部正旦吳人原作旦比杜鵑花鳥同　逼休陽告約罵

潘巧齡

五慶徽部貼旦比玉簪鶺鴒　賣翠舟遇鬧書房射雁

李增官

松壽部貼旦比茉莉百舌　殺惜盜令蝴蝶夢

張三寶

金聲部小旦比瑞香山鷄　斷橋藏舟

陳五福

慶寧部貼旦比薔薇鵁鶄

王琦官

樂善部小小旦吳人比酴醾倒挂　亭會紅梨送女金鎖藏舟

漁家樂姑蘇浣沙

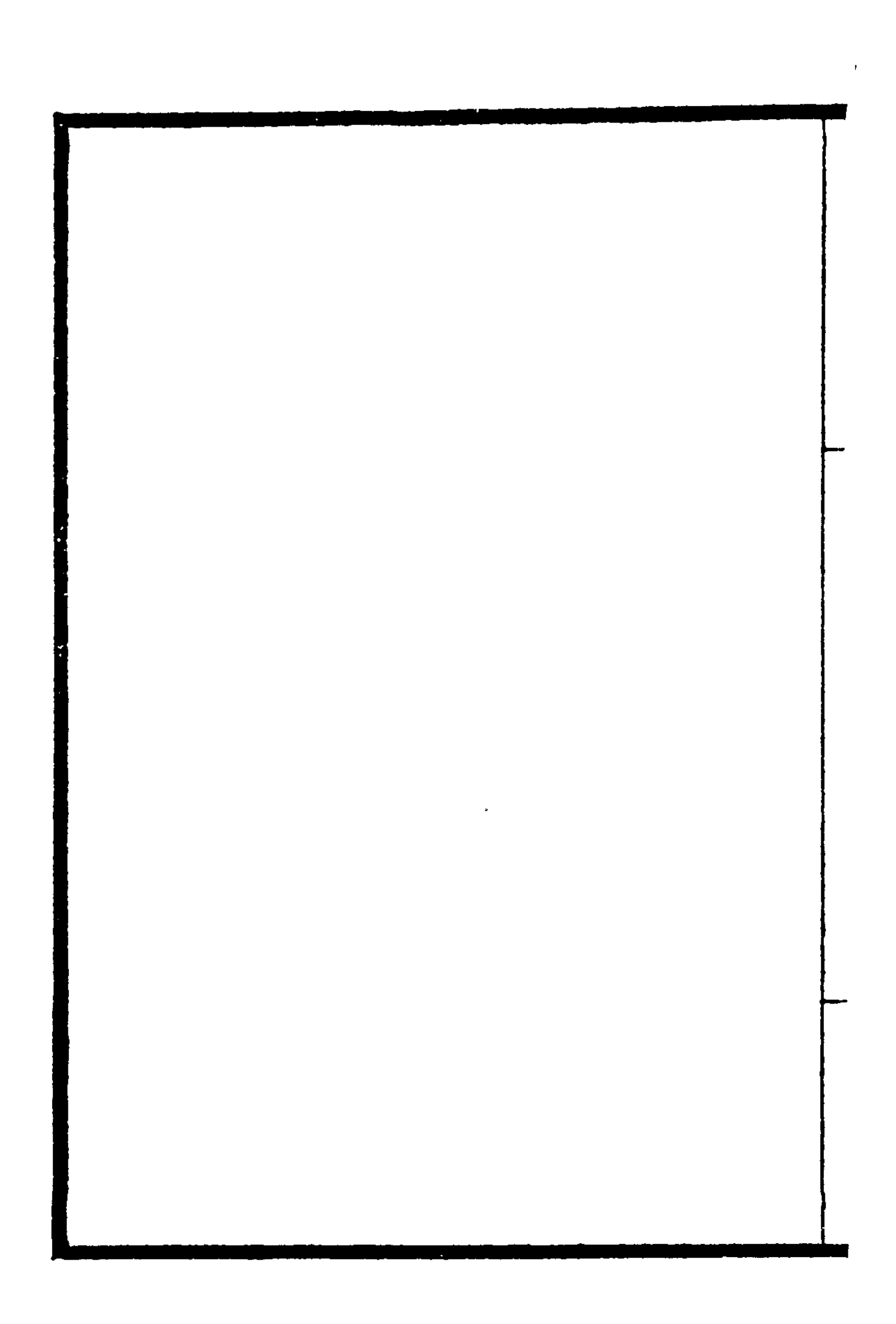
消寒新詠終

燕都奠基一千年雙棨樓校印

眾香國

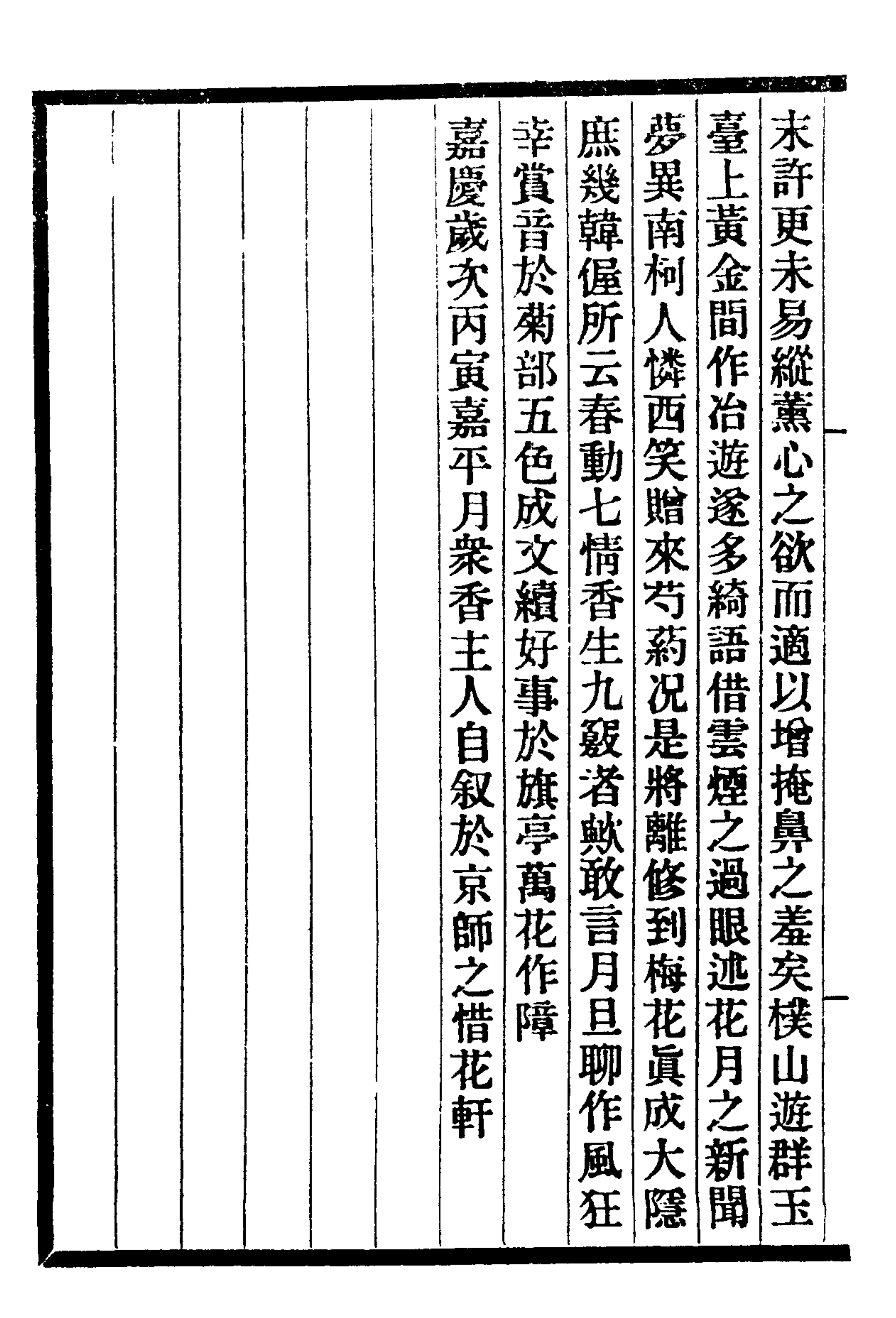
俊犀樓校刊

藏叟



衆香國叙

慚非荀令未聞三日留衣亦異韓嫣詎有千金買笑佩蘭室裏之子難逢搴杜洲邊美人何處若夫神遊香國通妙偈於華嚴多因夢想春臺裛餘馨於篤耨人同卍字情外勾情果擬側生味中得味遂托微詞於宋玉聊賡小譜於燕蘭印來鴻雪之踪別畫鶯花之樣曰艷曰媚曰幽曰慧曰小有曰別有盡歸把子蓮中如沉如麝如檀如芸如百和如四和幸到多羅樹下品題一過口角含芬領略移時鼻根滋馥特是徒垂冷眼豈容韓椽之偸爭進纏頭誰擅韋青之妙逆風聞處廣場之歌扇偏遮邀月來時秘室之重簾不捲皆堪敗興何計留芳又或爕非燕玉枯甚鮑魚避惡無方虛然豆寇通靈有術亦駭神犀葉是知時每過時而自落草非懷夢雖入夢其不芳此則雞舌徒含檀心



未許更未易縱薰心之欲而適以增掩鼻之羞矣棪山遊群玉臺上黃金間作冶遊遂多綺語借雲煙之過眼逃花月之新聞夢巽南柯人憐西笑贈來芍葯況是將離修到梅花眞成大隱庶幾韓偓所云春動七情香生九竅者歟敢言月旦聊作風狂幸賞音於菊部五色成文續好事於旗亭萬花作障

嘉慶歲次丙寅嘉平月衆香主人自叙於京師之惜花軒

衆香國題詞

月府仙樵

芙蓉結隊錦添袍法曲新翻點拍勞月地雲階徧歌舞教人看煞鄭櫻桃

蘭葉蘭根總繫情春風詞筆又縱橫此身瑞合樓臺住料理花枝過一生

黃蘗菴主

小名錄就寫蠶眠不住童初即易遷笑指妙鬟雲影下無邊色界有情天

褦襶黃紬早放衙淋漓醉墨任欹斜史才人鑑今無用檢點羣芳進退花

四於漫士

萬花谷裏品羣仙歌扇春風各門妍倚仗看花雙眼豁一齊都到大羅天

由來潘衛賽花光何事傾城屬女郎日下春深人似海管絃吹出十分香

瓊枝瑰蕋任葩流都在衆香國裏收六部只消榮一字桃源花格自春秋

不重千金只重名長安花榜競爭榮幾番香伴尋消息都向龍頭問一聲（各部歌郎時探聽花榜第一姓名）

珠喉轉處又秋波風詭雲移入揣摩黃絹寫花兼寫曲不教人說粉郎多

遺珠猶恐怨琵琶特地幽蘭譜入花（謂李蘭官）從識山公原不刻遴芳只要各成家

鶬蟀頻更記注難幾憑芳訊幾親觀隨囊一卷評花史好把龍門傳贊看

千回稿易始開雕未肯輕將甲乙標寄語百花知道否主人心似剝春蕉

二松居士

結綺樓邊玉樹明永安坊外柳絲輕此心願作桐花鳳裏著紅綿過一生

蜂黃蝶粉細評量擲得潘郎果滿箱更貯名花三百品他年分種向河陽

聽鸝館客

聲價詞壇奪擅場大羅天上記霓裳閒攜五色江淹筆重譜名花六部香

綠酒紅氍夜夜春東風染盡素衣塵燈前今日重摩眼零落何戡尚幾人

望儀館主

燕臺風月費平章品別眞同玉尺量畢竟人間重聲價纏頭端合讓雌黃

北里佳名擅一時何戡田順易前期旗亭若箇推前輩曾唱黃河遠上詩

嬾顧花叢却爲誰平生獨寄折瓊思因君棖觸尊前夢張緒風流異昔時

我輩曾登選佛場名經開處最難忘從知菊部歸珊網滄海應無泣夜光

紅蕉館主人

春風誰解鬱輪袍月旦評量一例操相馬不求形色似前生應是九方臯

漫作燕南小草評但將幽艷抵傾城憑君乞與珠千斛要替香兒記小名

瞑琴居士

過眼群芳不可留漫傳小譜艷千秋品題端仗才人筆楊柳櫻桃一例收

覔裳一曲感當年天上風情我亦憐今日小窗閒展卷舞衫歌扇憶翩翩

禮門道人

看花巨眼慣尋春滿幅珠璣咳唾新六部香分聯衆秀三生緣結識前因多情敢詡稱同調大雅還須讓主人不是風流摩詰

老那能箇箇寫天眞

輔初居士

小部東山說謝公絳帷尤憶馬扶風如今裙屐飄零甚醉向春明看落紅

玉貌誰誇冠一軍碧城仙望迴如雲枯蘭瘞到生香筆靑翰難追越鄂君卷中第一人誰己夭折渠善寫墨蘭簪箋斷幅猶自生香而寂寂抓芳不値重與矣

劇憐哀怨太分明絮語當盃話不平莫問烏衣舊門巷夕陽衰草是前生吳蔚藍爲余友耦泉居士所眷屢于席間相見幽怨之色見于眉端汝南月旦殆不虛也

半鎔明月半裁花潘令春城早放衙一樣風塵怨零落有人淸夢滿天涯

沁園春

南湖詞客

鼻觀微參如海黃塵木樨開不正散髻斜簪恣君跌宕哀絲豪

竹忤我窮愁倀子兩行頑仙十種也算燕南駿骨收無聊賴向
衆香國裏法戒重修　晾鷹台畔高秋拚狂煞袁羊有主謳問
千騎東方抑何强項萬花西笑直恁低頭璧月黃昏銅槃鉛淚
第一橫陳是粉侯橫陳處將南豐一瓣執摯溫柔

前調

僕亦狂奴呼嘯淋漓似鷹之秋自劒鋏彈來歌還當哭車茵唾
後髯尙如虬花底秦宮月中闞澤誰分雲煙過眼收眞傚倖向
小名錄上半晌勾留　還悲曩日嬉遊都付與浮名貉一邱記
釵挂臣冠淳于大噱酒香鄰甕畢卓豪偷小史尊前團欒初日
亦有江關庾信愁閒來憶待幾時見了見了還休

前調

吾舌前存抵掌爲君慷慨搏沙從白馬江頭銅丸擿鼓金牛湖

上珠箔褰車鸚鵡仙郎琵琶弟子此客非常道路誇縱橫甚有黃鬚十輩行炙紅拳　粲然玉齒吹花更十五輕盈未破瓜謂棻雲錄事　問百二十驍投瓊何處萬八千戶脩月誰家我倘風狂卿如雨絕贏得登牆一笑睒胥來梦梦舊携手地流水寒鴉

前調

開色界天登選佛場放誕如君更慧業雙脩早知供養優曇一現小證聲聞佳俠驚鴻參軍打鵲況有何戡是舊人謂彩林　卿休矣儘金壺墨汁灑徧秋雲　宜嗔宜笑宜嚬總寫上當筵白練裙抵多少情癡荀郎熨體幾回僥倖韓掾銷魂花水年光人天懺悔老我杭州舊酒痕羊車過向檀槽羅帕三沐三薰

前調　飲蘭居士

舊夢依稀回首春明客思難消悵眼底煙雲影留詩卷耳邊音

韻響過風簫吟破丁香歌殘芍藥誰向羣芳譜上標多情處試畫欄齊祝濁酒頻澆　風光又近花朝合檢點文園與自饒笑彩筆拈來品題矜貴金鈴護去料理藏嬌選佛緣深惜花情摯判斷名香等第超私衷獻盼清幽伴裏移種蘭苗予意欲將蕙香內李蘭官改入幽香故云

衆香國凡例

一是集僅就平日所稔知者採入遺珠之憾知不能免觀者諒之

一是集本擬每人各贈以詩因匆匆出都未遑屬草故於各部先綴題詞數首以誌羣芳

一徵歌必先選色是集甲乙皆就現在論定即向日冠歌壇而負盛名者春花花殘不得不姑從抑置

一人之性情不一動靜殊科是集分爲六部艷香媚香幽香慧香小有香別有香義各有取分品類不分次第也

一諸人年齒鄉貫詳載日下看花記片羽集花月旦諸書是集不復贅及

一每人後僅綴數語未足蠡其梗概蘭芬蕙質妙莫形容亦自

知其草率也

一諸人有約舉大概者有指其數齣者有指其一齣者皆即一時所見而言

一每部首選俱以崑劇擅長者冠之重戲品也每部之末俱以梨園中老宿殿之誌婁尾也

一諸人遷移無常有向在此部旋改彼部者是集就現在所隸者言之以歸畫一

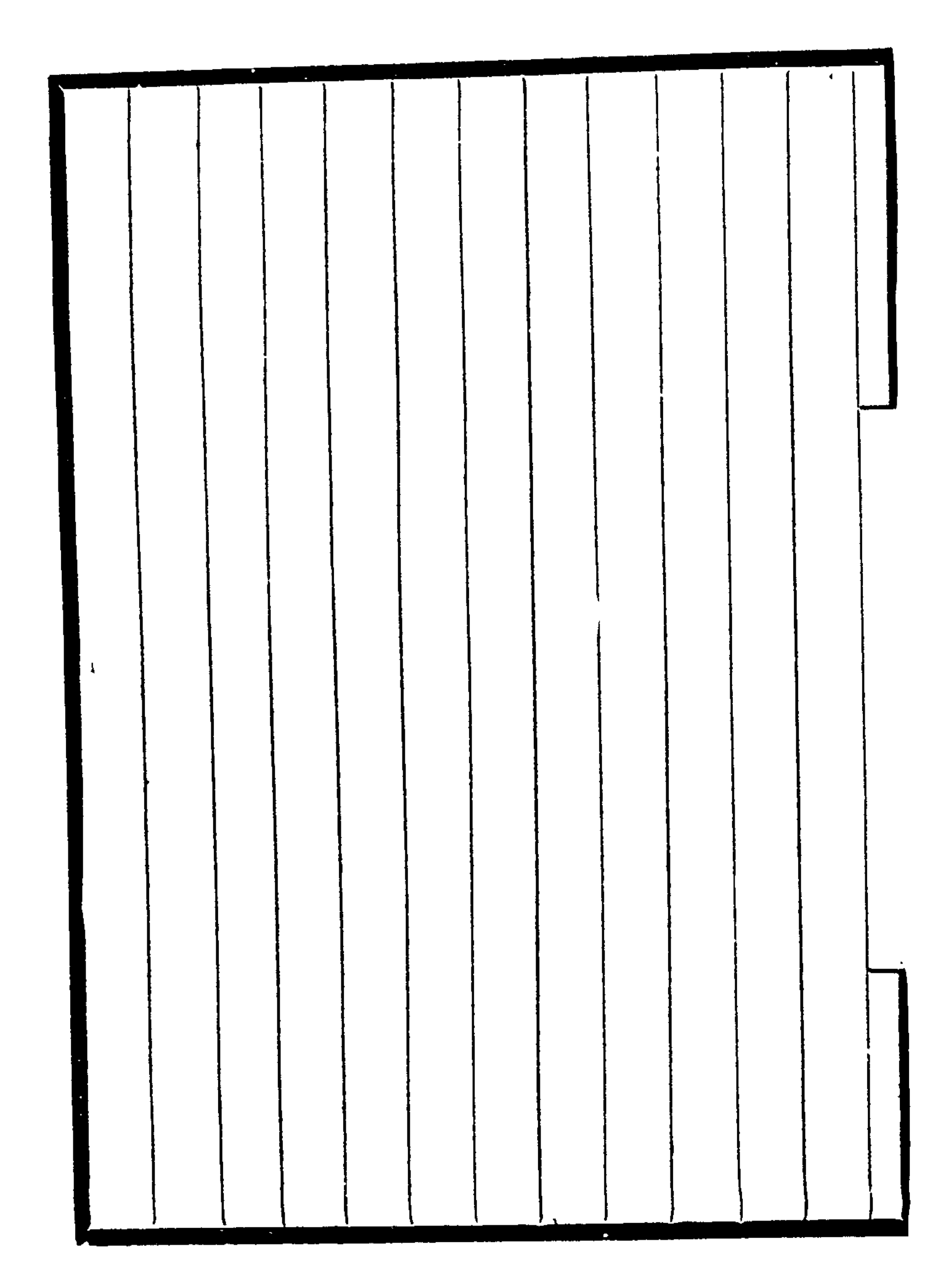
一是集專錄旦色如三慶部小生張雙全景和部小生傅桂生彩華部小生朱鴻元慶寧部小生陳松林藝非不佳以拘於格例故未之載

一是集因急欲付梓倘有和春部中劉翠喜高鳳林擬入艶香四喜部中朱寶林和春部中程玉林擬入媚香彩華部中凌

吉慶三和部中陸增福擬入幽香春臺部中譚如意三多部中高全林擬入小有香春臺部中王翠林三和部中羅霞林四喜部中王小天喜和春部中陳全福擬入別有香他如三慶部中江金官駱九林潘景福吳五福春臺部中顧元寶徐天元杜雙福和春部中郝喜林雙和部中姚官德三多部中陸福林許湘雲三和部中余小麒麟彩華部中蒿福元孫巧林許三喜皆堪採錄以聞見不眞未遑月旦姑誌之以待品題於異日而已

一是集始於丙寅冬止於丁卯夏茲仍其舊本所錄諸人毫無增減

衆香主人識



衆香國

艷香

若有神光驚驀然銷魂不獨使人憐誰將百管生花筆寫出瑤臺第一仙

傾城顏色上春時爲語園官好護持占得風光如許艷花王畢竟是男兒

衆香人對可憐生羅綺風吹無限情一自張郞前度去蓮花今日屬卿卿

欲譜名花費剪裁牡丹春傍紫闌開便勞染盡臙脂筆活色生香畫不來

衆香主人題詞

艶香

魯壽林 字意蘭現在春臺部

余著衆香國小部始以孫影憐爲弁首既見意蘭淸聲妍弄遠出影憐上而姿首明慧幾於施朱太赤着粉太白演絮閣後誘諸齣神致豔佚蓋體物瀏漉與之俱化矣允宜桃花人面獨出冠時

吳壽林 字松現在雙和部

風光細膩色澤天成其眉目之淸骨格之雋較魯意蘭之冶艶不但在伯仲之間且有過之無不及也因所演香山拷火檀香墜諸齣湊多崑少是以抑置第二而春蘭秋蕙擅勝一時固未嘗軒彼而輕此也

孫三喜 字影憐現在慶寧部

色鮮麗如出水芙蓉天然可愛纏頭而出滿座爲之傾靡慶寧得與三慶春臺諸部旗鼓並張特借影憐爲重余向以美而艷目之近來光華稍歛花開蓋已爛熳矣

章喜林 字杏仙 現在四喜部

性絨默寡言笑丰姿挺秀若不肯脂韋隨俗者而歌舞樓前靚裝淡抹居然一姣好女郎其光艷固自動人也在四喜部中當以杏仙爲色勝云

陸三林 字茗香 現在三慶部

茗香與韓菊人同師初余過訪菊人適遇茗香未甚留意嗣觀劇於祿壽堂見有演蹋毬一齣者豐而逸艷而明雪頡花嫣心焉許之詢其人即茗香也近演上墳之劇風流跌宕更爲擅場

謝天慶 字蘭堦現在三和部

蘭堦眉宇彎環婉孌可喜余嘗遇於吳蔚藍處後見其演雪夜琵琶一齣情致斐然靡不按腔合拍其進藝殆未可量

汪雙喜 字桂芬現在三慶部

素質艷姿生成富麗諸伶登場惟桂芬不施脂粉而光彩照映轉勝他人演打桃園出塞諸齣頗有秀發飛揚之勢屢於友人席間相見落落不作周旋態豈質美者固未肯自衒耶

張才林 字翠舫現在三慶部

眉橫黛綠面暈潮紅見人輒作憨笑即登場時亦往往以此涉趣其體裁長大氣宇軒昂與汪桂芬相髣髴云

查雙壽 字合浦現在和春部

合浦專工武戲每當戎裝燦爛雉尾飄搖恍如紅葯翻堦使

人目炫洵推艷品蓋風韻猶存觀者勿遽謂徐娘老去也

媚香

心情嬌懶費支持脉脉盈盈如有思不是海棠花慣睡泥人全在倦春時

更有深情甚畫眉旗亭歡讌記當時艸兮城裏簪花格錯認檀郎作艷姬

丰神楊柳色芙蓉故故嫣然一笑逢好事兒家都占得歌聲初轉酒初濃

殢人春事太匆忙每到花時興轉狂便使琅琊爲情死銷魂不覓返魂方

衆香主人題詞

媚香

陸雙全字韻初現在四喜部

韻初修短合度淩波小立逈出塵表豪於飲每當酒酣耳熱時旖旎更甚所演皆崑劇相約相罵二齣設身處地情景宛然尤堪心折以弁媚香可謂毫髮無遺憾矣

劉二元字清如現在春臺部

體態珠圓聲音簧轉演送燈贈珠二齣機靈神活已足動人及與之周旋廣席氣味則蘭芷同芬品格則圭璋比潤其蘊藉處固非皮相者所能知也擬之温柔鄉夫何愧焉

袁福壽字蘆香現在慶寧部

機神靈敏如玉盤珠落個個皆圓登場後絕少嚬笑疑於孤峻而靜觀者益覺嫵媚也蘭生空谷不言而自芳豈洛陽對門女兒所可同日語哉

王天喜 字倚雲現任和春部

人呼倚雲爲小天喜別乎程天喜而言之也演反誑戲鳳諸齣媚骨柔肌不愧温如之目且能宛轉隨人意與潘蒻卿朱鳳青等踪跡最密殆所謂惺惺惜惺惺者歟

朱麒麟 字素春現任三多部

素春精於崑劇演紅樓夢全本孁娥歛黛旖旎嬌羞宛瀟湘妃子後身也其獨占藏舟諸齣俱極弓燥手柔之妙嘗偕飲嫣然媚態尤覺怡人蓋侑酒徵歌兩臻其勝矣

蔣天祿 字韻蘭現任三多部

韻蘭技工而且富其韻清其態媚其性情亦極温雅向隸和春部時論者以蔣韻蘭爲巨擘信然第蹁躚舞袖影搖千尺龍蛇而楊柳腰肢迥非媕娿未免悔相逢之晚耳

田祥林 字華玉現任三慶部

余到都過訪華玉渠適有雀鼠之釁爲余瑣述顛末情辭委婉一見心傾以後時遇於歌場酒榭間舉止風韻柔媚天成從無疾言遽色蓋儼然閨閣中人云

管慶林 字香岑現任三慶部

昔人論詩云格調易描風趣專寫性靈非天才不辦余謂戲亦如之香岑長於風趣其流眉送眼最易撩人演花鼓算命碧玉釧諸齣丰神綽約妖冶絕倫是媚而蕩者

魯龍官 字雲卿現任三慶部

余壬戌入都時梨園之最著者劉朗玉而外競推雲卿劉則美秀中含魯則丰神外露余贈朗玉詩云從來國色原無妬瑜亮何須怨並生爲二伶言之也演玉堂春背娃打扛諸齣

橫波流眄百媚俱生聞山右某公子一見而揮數千金其能令人傾倒如此近雖名隸三慶而容華已減歌樓園館中偶一至焉不勝今昔之感云

吳福壽 字春祉現在春臺部

春祉性聰敏所演跳墻下棋儼如閨閣名媛相約討釵酷肖宦家使女當年聞有以雨醉桃花擬之者近演武劇盤旋自如醇而能肆意可香當爲斯人焚之矣

唐吉祥 字瑞僊現在春臺部

膚如凝脂眉宇間饒有媚氣腰肢瘦削演藏舟偷詩諸齣體態與晉節皆宜聞與周黛雲同師論者多及黛雲而不及瑞僊殆有幸有不幸哉

馬雙全 字秀峰現在三和部

體質輕盈雙蛾畫演廟會思春諸齣柔情媚骨憨態可憐雖內家嬌無以踰也

聶雙林 字雲舫現在三慶部

柔而媚也易健而媚也難卿雲朗目修眉體裁峭拔健矣而清歌妙舞時如對深閨靜女又何美秀而文也剛健含婀娜可以爲卿雲贈

郝春林 字啓秀現在和春部

啟秀春風和氣平易近人善應接招之侑酒座客無不盡歡者演園會一齣亦能摹形刻狀流動生姿是以柔爲媚者也

鄭三元 字第仙現在和春部

骨細肌柔溫和之氣襲人眉宇登場則含羞嬌怯顧影自憐有弱不勝衣之態蔡連舫以艷冶見長而第仙則以嬈媚制

勝雖居兩部可謂工力悉敵者也

幽香

誰裁叢桂小山頭冷眼相看意最幽怪道一枝題贈處不宜春夏却宜秋

爲誰憔悴爲誰嗔只見雙眉時一顰修竹倚寒情悄悄輸他杜老說佳人

不把鉛華門艷粧偏從縞素見容光羅浮夢裏梅花落不辨卿香是我香

多緣眼界太分明不肯逢人便有情二月櫻桃花樹下可能相對喚卿卿

衆香主人題詞

幽香

張蟾桂 字香輪現在三和部

香輪貌似處子嘗佐飲於友人處吹玉笛按檀板曼聲度曲音欲繞梁座中無不擊節稱善對之覺意態幽閒言詞雅飭眞可釋躁平矜詩曰溫其如玉香輪有焉

劉慶瑞 字朗玉現在三慶部

朗玉爲魏婉卿高弟魏固伶中之傑也朗玉承其餘緒附驥名彰演拷火闖山臙脂諸齣深得婉卿三昧其餘技又工小曲爲人秀骨亭亭別饒幽致勢利浮囂之習一舉而空之棣園刺史有句云碧梧翠竹蕭疎影綠酒紅燈爛熳春下句蓋指魯雲卿上句則朗玉也可想見其槩矣

潘五福 字筠卿現在四喜部

筠卿意致冷落乍見或疑其不情洎相與接洽乃知幽懷獨

抱深於情者也其愛寂靜厭繁華自處深如秉性然也聞蕊卿有老母所得金錢悉以奉朝夕歡優伶中有孝德論人者顧可忽諸

王桂林字浣香現在三慶部

貌不異人而能傾倒王公貴客蓋遠而望之似有不可狎者近即之則吹氣如蘭芬芳可襲也演跪池剔目埋玉諸齣聲情刻露頓挫悠揚又善琵琶小曲往往低唱淺斟一彈再鼓玉指珠喉蕩人魂魄雅部諸伶尤爲一時無兩云

劉福寶字擬玉現在三慶部

安詳熨貼無矜躁之氣有溫厚之風促膝論心魚魚雅雅頗類儒者氣象近聞去三和而隸三慶出谷遷喬拭目俟之

周大翠字黛雲現在春臺部

黛雲淳而且慦與人相處渾渾然如不甚欵洽論者多爲黛雲惜余正以此取黛雲也寧靜無躁寧樸無華以視工粉飾耀輿服而趾高氣揚者其雅俗殆不侔矣

吳天林 字蔚藍現在三和部

蔚藍固舊家子淪落梨園雖日博盛名纖纏頭志弗屑也性寡合疏於應接見人常幽怨盈懷及登場演花鼓臙脂獨占諸雜齣嬌喉妙態又未嘗不傑出冠時噫才人斷養今昔同嗟余於蔚藍感慨係之矣

陶雙全 字柳溪現在三慶部

體裁窈窕婉而多風曲中以閒雅稱每於獻伎時流連岩往逸韻悠然藹老成之風範猶存也又聞柳溪頗具俠腸求之渠輩中尤不易得

范天福 字玉生現在三和部

玉生端莊有意致於樸實之中寓温柔之態上場娟好娉婷儼如閨秀較下場爲尤勝與蔣韻蘭朱鳳青吳蔚藍同師而獨於蔚藍稱莫逆殆有襟期投合者歟

武福慶 字小棠現在雙和部

天性耿介不爲利動不爲勢屈每當同人雅集小棠在座凝重自如倘臭味差池雖幣重言甘亦不能强致優伶而有氣骨不可沒也

蔣金官 字韻谷現在三和部

體度嫻靜向隸霓翠部時名噪鳳城演題曲別祠拜月獨占諸齣多幽怨之調愁苦之音易好宜爲我輩賞心而陽春不入里耳近更門前冷落矣

慧香

濺得餘芬溢齒牙小紅薰染未堪誇東風有意吹方便瓣瓣齊開智慧花

繽紛五色破人愁是否天花散未收愛爾夙根多狡獪尊前巧轉串珠喉

四照分開一色新燕臺裙屐門三春旗亭試唱冶遊曲解語花枝最可人

合歡樹下長聯袂稱意花中住少時一點靈犀心欲訴人人分去作相思

衆香主人題詞

慧香

趙慶林 字仿雲現在三慶部

仿雲人呼爲小慶林蓋別乎管慶林而言之猶王倚雲之名小天喜也年甫總丱而舉動從容齒牙伶俐與之談論有理有條輒中窾卻雖嫻於詞令者不能不爲所折服異哉

郝貴寶 字文玉現在四喜部

輕圓活脫余素喜之曾友人招飲於潘筠卿處文玉與焉飛觴侑酒合座生春知其以靈心佐慧口所由能博人憐也

朱天壽 字鳳卿現在三和部

便利輕儇長於肆應是慧而黠者演捉姦摑墳檀香墜諸齣盡態極妍饒有風流之致

謝祥福 字天香現在慶寧部

性倜儻工詼諧登場時洗盡鉛華不施朱粉演打扛賣餅打櫻桃諸齣俱能隨機謔浪舌底瀾翻雖稍遜趙仿雲之韶秀

而慧趣則居然伯仲矣

張聯喜 字馥才現在和春部

齒弱而文無童子佻達之習喜學書隨所至即磨墨作字點畫秀勁多姿其語言應答亦復楚楚有致迥異浮囂

陳三寶 字妙蓮現在和春部

天姿靈敏善伺意旨爲逢迎嘗偕友人小集觥籌角逐之際多方昵就無不隨心雖舌本微嫌强澁不礙其爲慧巧也井華明府亟賞之

陳壽林 字擷香現在三多部

福壽雙全四林同時出場並隸三多部福全壽均有可觀而擷香尤專於取悅者也演蹋毬思凡諸齣亦極停妥相見時應對殷勤周旋便給恍若飛鳥依人庶幾慧之近似者

李蘭官 字香谷現在三慶部

香谷肌膚瑩潔人以白牡丹目之每發一言即嫣然笑蓋天眞爛熳雕飾全無能於誠實中見其慧者聞其演陽關折柳喬醋諸齣俱有可觀惜乎未之見也

小有香

也施紅粉作新妝只似楊花老更狂化到浮萍渾不定星星綠雪泛滄浪

夾岸桃花樹不高中間來往放漁篙若能引我天台去縱未能仙亦足豪

伯仲樊仙品第宜風情尤在淡粧時便教菊婢爲新婦也是花中好女兒

惜花心事要纏綿着眼皆成未了緣茉梨似梅葵似菊饒他風

韻亦翩翩

衆香主人題詞

小有香

李綠林 字綺琴現在春臺部

姿容秀潔妙倩無雙見其演盜令殺舟有情有景繪影繪聲從前三慶部之陳仙圃演盜令一齣可謂佳矣而較之綺琴猶覺有其靈活無其刻露也至思凡佳期諸齣皆能於常中見奇動人心目髫齡擅此絕技得於天者優也後來居上正不作第二人想耳

許雙喜 字文韻現在三慶部

眉目清秀嬌小堪憐與趙仿雲合演思凡一齣聲情體段乃在仿雲之右他如題曲賜珠諸劇俱佳循循雅飭宛爾書生

自屬後起之雋

孫桂林（字香雲現在和春部）

纖眉細目婉約依人演彩船一齣音韻輕脆如攜雙柑斗酒坐聽流鶯小品也亦妙品也

王如意（字葶仙現在和春部）

葶仙見賞於余友瀞軒年雖稺弱而意致可人演胖姑回家諸齣無不用心摹寫學步傳神以別於譚如意咸稱爲小如意云

吳小祿（字文濤現在三和部）

文濤與蔣韻蘭同一師丰釆雅似韻蘭故名小祿論談把盞別具溫柔演後誘踢球彩船諸齣具見丰神童子軍有此可以愧煞一切矣

韓金福（字菊人現在三慶部）

丰神秀飭語言嬉笑間益然天趣演賣肉一齣頗能曲盡情態亦雛伶中之翹楚也

鄭三寶（字韻生現在三慶部）

瘦小有神所到處色舞神飛刻無寧暇座客俱爲忘倦蓋生成水性也演小盤賣肉諸齣情致描摹聲音嘹喨固有未可忽視者

張發林（字鳳鳴現在三慶部）

白皙清癯裝束登場酷似小家女子演打齋飯一齣瑣瑣屑屑愈速愈佳極遊戲之能事

錢彩林（字春嵐現在春臺部）

春嵐向隸山左玉鳳部甫垂髫有姿態余甚憐之別來音問

杏如到都偶然邂逅幾若三生杜牧不識雲英詢其姓名平生如悟蓋春雨梨花非復柔枝冶葉矣爲之黯然

余喜林（字金波現在和春部）

余到都識金波最早恬雅溫和天機盪漾浮觴促坐令人心曠神怡固不以技藝擅名故規模較小然比之京外諸別部已有天淵之隔矣

楊天福（字小體現在四喜部）

勁秀倜儻演背娃臙脂打洞拜月諸齣俱能擅長令之歌以佐酒嬌喉嚦嚦聞者醉心梨園中半解小曲小體則多而且善者也以其體裁纖小專工小曲別號小體遂錄以爲小有香之殿

別有香

不曾傳粉學時粧妬煞楊花作意狂幾曲盡闌風靜候背人偷
舞白霓裳
兩點盈盈秋水新迴眸一笑倍撩人難言見慣渾閒事風趣如
渠別有神
毘舍園林解護禪同心有恨倩誰傳人人說到銷魂處道是楞
嚴十種仙
冶遊人已到天台飽看紅霞得意回路轉溪灣山更好絕無人
處一花開
衆香主人題詞
別有香
顧長松字介石現在三慶部
介石爲梨園中老斲輪手其登場純以骨力取勝有如健翮

摩空太阿出匣工霸王鞭手技一時稱絕齒雖加長而歌喉清徹猶自圓轉如環知其於此道三折肱矣

陸鑑橋 字月湖現在和春部

月湖音韻鏗鏘精神飽湛與顧介石皆以技藝擅長而顧以健勝陸以靜勝牝牡驪黃之外別有賞音在老輩中正未易數數覯也

戴三官 字聯香現在雙和部

淫靡之派出以嬈柔佚志蕩心莫此爲甚觀者有飛來鳳之號聞聯香蜀產也昔婉卿漢碧皆蜀人一時蔚起歌壇空前絕後至今猶嘖嘖稱道之得聯香可以鼎足矣蜀固多才也哉

韓四喜 字秀峯現在大順寧部

靡靡之音本自入聽秀篁尤秦腔之傑出者雖不及見三五少年時然觀其打刀打皂葫蘆架諸齣時而悍時而妬時而淫風騷活潑使婦女種種情狀盡傳於阿堵間眞尤物也魏婉卿而後此其嗣響乎

蔡三寶（字蔣舫現在春臺部）

蓮舫演劇力趨騷褻一派與韓秀篁異曲同工其於兒女私情閨中醜態無不刻劃盡致亦寫生之別技也聞蓮舫初入都時年已二十餘不數年間博取幾致萬金豈偶然歟

沈榮慶（字秀雲現在慶寧部）

曷別乎秀雲別其老也秀雲年十餘齡而別之以老者何其爲戲也韻老度老神情節目俱老纖纖弱質竟歌壇之幽燕宿將也不老其人老其戲故別之

何玩月 字月卿現在大順寧部

穠如桃李而冷若冰霜望其一笑擬黃河之淸演賣藝一齣星飛電掣咄咄逼人演檀香墜一齣則又纏綿婉轉令觀者眞個魂銷神光離合乍陰乍陽如月卿者庶幾當之矣

劉彩林 字翠浦現在四喜部

明眸善睞年近三十而丰采尙都四喜部中究是翹然特出者崑調秦腔兼擅其技佳劇之多較却啟桂殆有過之諸伶中如數多寶船定當以琴浦爲首選

陳二林 字意卿現在春臺部

意卿演花鼓遇妻諸小齣儼然一村粧婦人不假修飾而於布素中特饒俊俏近則技藝日進而憨肥亦日益矣柔姿非昔別致猶存尙可與紫蓮舫相頡頏云

張壽元 字蘅香現在慶寧部

貌亦挺秀而酬應微覺生疎所演專長擊刺之劇如殺惜劈棺刺虎諸齣神情畢肖踔厲無前百鍊鋼耶抑繞指柔耶樸園明府謂慶寧部文則沈秀雲武則張蘅香誠確論也

朱三喜 字曉蘋現在三慶部

向來寶藝一齣以何月卿爲絕唱繼起者其小蘋乎嘗見其使拳勇舞流星居然神暇氣靜水到渠成月卿之外一人而矣

郝雙翠 字啓桂現在和春部

啟桂技曲甚多全本雜齣美不勝收每演一齣必出以刻骨鏤心所謂獅子搏兎亦用全力者也尤專工苦戲聲情激烈悲壯淋漓能令敷座爲之色動

馬鳳 字棲碧現在大順寧部

英姿峭骨不事描眉畫目而風致自佳於踏蹺後愈見蹻捷乃旦色中別樹一幟者棲碧晉產也人呼爲頂門子云

孟玉貴 字韞珍現在春臺部

別部中工小曲者三三慶之劉朗玉四喜之楊小韉其一則春臺之孟韞珍也韞珍動靜言笑頗饒機趣演麵缸過關諸齣無不自抱琵琶歌喉柔脆眉目傳情人苟有長斷未有湮沒不彰者

周桂林 字孤芳現在三和部

孤香善於技擊動舉有赳赳之氣拳勇刀棒靡不擅長工使雙流星舞時反正旬側如飛花滾雪目動神搖直與何月卿朱小蘋相繼武矣觀劇者詎可以貌取人哉

高月官（字朗亭現在三慶部）

朗亭爲徽班老宿膾炙梨園近已年逾四十故演劇時絕少然偶爾登場其豐頤皤腹語言體態酷肖半老家婆眞覺耳目一新心脾頓豁殿之以見戲之有別趣亦猶詩之有別裁文之有別情云爾

附望儀館主悼落花詩爲魯意蘭作

春歸底事太關情腸斷樓頭聽雨聲一曲雲迴憐舞鳳幾番風信悞流鶯漫將紈扇圖遺貌可有銀屏記小名卻悔尋芳眞草草啼紅無計認前生

豈有靈星應上臺三清淪謫幾時回同心賸許題渝墨（曾見意蘭所繪墨蘭）點額空教豔奪魁（即謂衆香國推意蘭首選）珠樹祇今誰是偶綺筵從此不須開多情獨有羅浮月曾照珊珊細步來

好夢何因到謝池最傷搖落五更時紅墻有句還堪憶青瑣無人許再窺冶葉幾曾憑露浣輕時端不受風欺便教獺髓重塗頰非復紅蘇瑩玉脂
悶來花底更凭闌悵望空枝淚眼酸斜照竟催花頃刻曉寒誰倚竹平安香銷已分魂無著骨化從知畫亦難隔院紅薇還似幄閑門愁絕不能看

辛未仲春與望儀館主邂逅江干出示此詩亟附卷後尚有同歲生粲花小史原唱及同人和章俟購得再爲續刻庶使梅魁先謝尚有微痕不遽作春光棼尾看也衆香主人又識

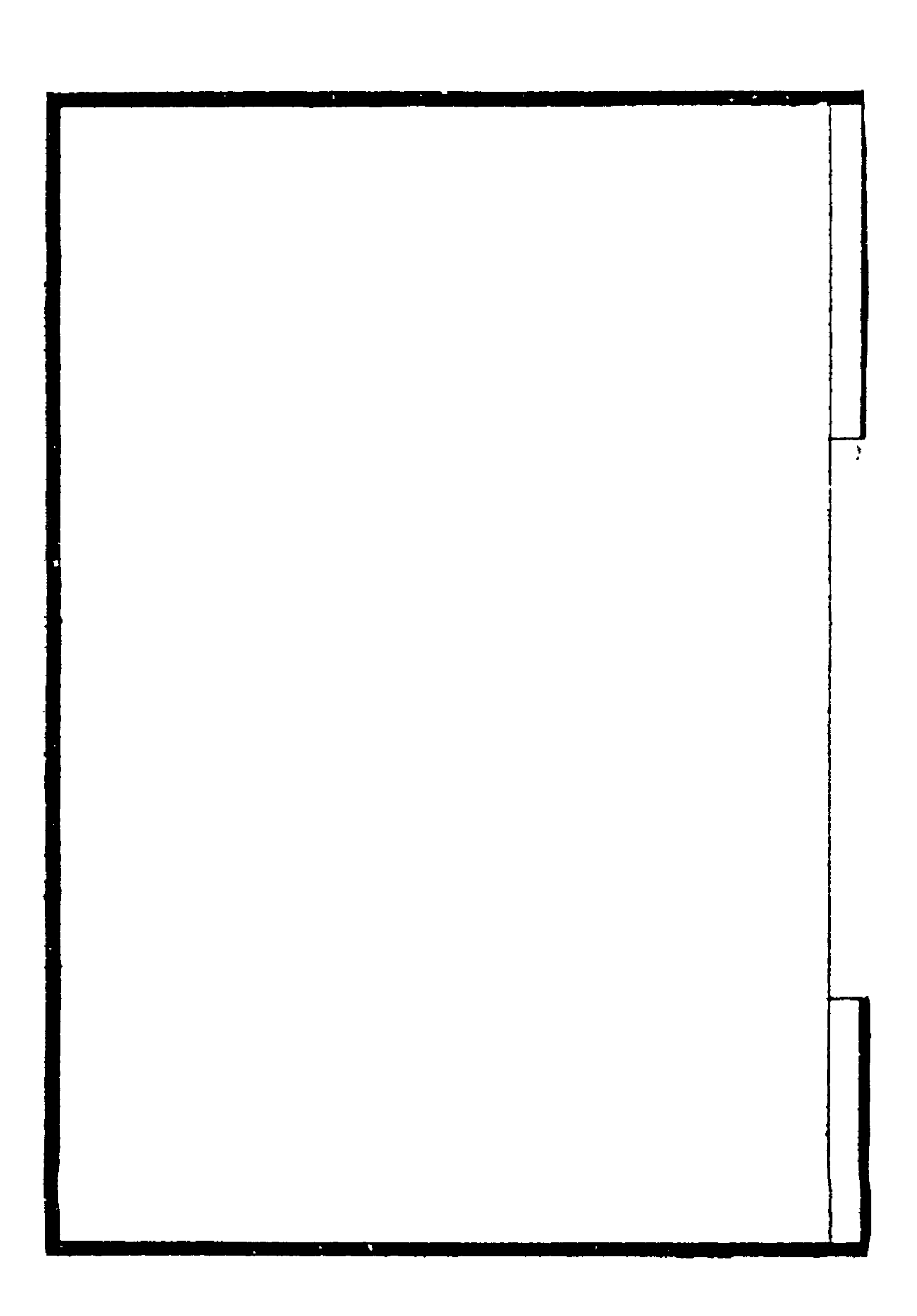
衆香國終

燕都篔基一千年雙肇樓校刊

燕臺集豔

傻肇樓校刊

多梅



燕臺集豔二十四花品序 集選

自唐司空表聖撰二十四詩品嗣是仿其例作續詩品者有人廣其例作書品畫品者亦有人辭各美麗余讀而愛之茲値雨窗無事爰於四喜春臺三慶嵩祝四部中就耳目之所及戲拈二十四人以伎藝優劣爲高下小變體裁用成花品至於臆見之私遺珠之憾則在所不免焉道光癸未乞巧節

播花居士迦羅奴識

高唐渫雨 謝希逸宋孝武宣貴妃誄 飛閣干雲 何平叔景福殿賦 芳草被隄 班孟堅西都賦

長楊映沼 潘安仁閒居賦 日下壁而沉彩 江文通別賦 月水幌而通暉 謝惠連雪賦

華酌既陳 宋玉招魂 秘舞更奏 張平子西京賦 從逸遊於角觝 潘安仁西征賦

託末契於後生 陸士衡嘆逝賦 惟彼狡童 張彥昇宣德皇后令 此郊之姝 宋玉登徒子好色賦

生於蒿萊之間 張茂先鷦鷯賦 長於蓬茨之下 王子淵聖主得賢臣頌 冠五行

之秀氣（王元長三月三日曲水詩序）流千載之英聲（王仲寶褚淵碑文）美貌橫生（宋玉神女賦序）妙思天造（陸士衡歎逝賦）榮其文身（左太沖魏都賦）則音徽自遠（陸士衡演連珠之七）丙其餘論（劉孝標廣絕交論）則延譽自高（任彥昇宣德皇后令）霞駁雲蔚（王文攷魯靈光殿賦）烟交霧凝（鮑明遠舞鶴賦）鸞鳳之文奮矣（吳季重答魏太子牋）鈞天之樂張焉（王元長三月三日曲水詩序）其形也（曹子建洛神賦）若流波之將瀾（宋玉神女賦）其致也（陸士衡文賦）若輕雲之蔽月（曹子建洛神賦）詳而視之（宋玉神女賦序）淡乎若深淵之靜（賈誼鵩鳥賦）迫而察之（嵇叔夜琴賦）傲然有凌雲之操（石季倫思歸引序）英華榮曜秋菊（曹子建洛神賦）華縱春葩（左太沖魏都賦）和順內凝（王仲寶褚淵碑文）英華外發（沈休文齊故安陸昭王碑文）度白雲以方潔（孔德璋北山移文）謝朝華於已披（陸士衡文賦）濯明月於漣漪（左太沖吳都賦）吐清風之飄戾（潘安仁西征賦）援綺琴兮生芳縟（謝惠連雪賦）發皓羽兮奮翹英（班孟堅白雉詩）姁媮致態（傅武仲舞賦）特禀逸異之姿（顏延年赭白馬賦）睇眩流光（曹子建七啓）動有環珮之響（范蔚

宗後漢書皇后紀傳翩翩然有以自樂也張茂先鷦鷯賦於是天清日晏楊子雲羽獵賦歲阜民民陸佐公石闕銘元巳之辰張平子南都賦九秋之夕曹子建七啓五行布序班孟堅靈台詩百舁含葩張平子思元賦朝霞啟暉趙景真與魏齊賦書春蘿罷月孔德璋北移文明室夜朗張景陽七命素琴晨張江文通恨賦瑰異日新張平子西京賦倔佹雲起王文考魯靈光殿賦越香掩掩宋玉神女賦序珍樹猗猗左太沖魏都賦鐘石畢陳顏延年三月三日曲水詩序絲竹並奏魏文帝與吳質書筦竽俱唱左太沖吳都賦簫管齊鳴曹子建七啓乃正六樂陸佐公石闕銘抗五聲班孟堅東都賦吹洞簫左太沖蜀都賦發清角嵇叔夜琴賦戴翠帽張平子西京賦動朱脣傅武仲舞賦引商刻羽宋玉對楚王抗昔高歌潘安仁閑居賦振輕綺之飄颻曹子建七啓奮長袖之颯纚張平子西京賦播芳蕤之馥馥陸士衡文賦敷華蘂之蓑蓑張平子南都賦如彼樹芳顏延年祭原文又申之以攬茝屈平離騷經如彼錦績潘安仁夏侯常侍誄又綴之以江離張平子思元賦鏡朱塵之照爛江文通別賦夜光在焉班孟堅西都賦颺翠氣

之宛延 楊子雲甘泉賦 華容備些 宋玉招魂騷些 原註音娑去聲 耳目之娛 張平子南都賦

遊戲之樂 司馬長卿子虛賦 何其壯也 邱希範與陳伯之書 何其富也 馬孝良長笛賦 若

夫豐約之裁 陸士衡文賦 錦繡之飾 李斯上秦始皇書 氷紈霧縠之積 范蔚宗宦

者傳論 妍歌妙舞之容 顏延年三月三日曲水詩序 吳蔡齊秦之聲 鮑明遠蕪城賦 韶

濩象武之樂 司馬長卿上林賦 褭以藻繡 張平子西京賦 畫以仙靈 左太沖吳都賦 飾

以碧丹 嵇叔夜琴賦 藉以翠綠 何平叔景福殿賦 錯以荊山之玉 曹子建七啓 漱

以華池之泉 孫興公遊天台山賦 薰以幽若 曹子建七啓 發蘭蕙與芎藭 楊子雲甘

泉賦 糅以蘅蕪 司馬長卿上林賦 雜杜蘅與芳芷 屈平離騷經 桃李蔭翳 左太沖魏

都賦 菡萏敷披 潘安仁閑居賦 采采粲粲 嵇叔夜琴賦 郁郁菲菲 司馬長卿上林賦 馪

春翹而有思 陸士衡嘆逝賦 紉秋蘭以爲佩 屈平離騷經 掩金觴而誰御 江文

通別賦 整神容以自持 傳武仲舞賦 華蓮重葩而倒披 左太沖魏都賦 瓊枝抗

莖而敷蘂 左太沖吳都賦 旦爲朝雲 宋玉高唐賦 泄爲行雨 左太沖魏都賦 乍近乍

遠馬季良長笛賦若往若來傅武仲舞賦神人之和允洽班孟堅東都賦風舞之情
咸湯王元長三月三日曲水詩序於斯時也潘安仁藉田賦巴姬彈弦左太沖吳都賦伶倫
比律嵇叔夜琴賦荊豔楚舞左太沖吳都賦吳歈蔡謳宋玉招魂賦鞭洛水之宓
妃楊子雲羽獵賦載太華之玉女張平子思元賦其林藹藹束廣微崇邱詩其樂陶陶
酒劉伯倫酒德頌音要妙而流響成公子安嘯賦非假北里之操陸士衡演連珠之二十七顏
的皪以遺光張平子思元賦不悅西施之影陸士衡演連珠之九是以衆庶悅豫
班孟堅兩都賦序希世罕工任彥昇奉答敕示七夕詩啓緜駒吞聲馬季良長笛賦毛嬙彰
袂宋玉玉女賦醜父爲之改貌潘安仁射雉賦南威爲之解顏曹子建七啓和氏
之璧班孟堅答賓戲未足語其豐左太沖吳都賦夏后之璜劉孝標辨命論不能爲其
氣王子淵洞簫賦使元施徵舒枚叔七發罔識所屈何平叔景福殿賦風謠歌舞左太
沖三都賦自序莫測其端矣傅季友爲宋公修張良廟碑於是鄭女漫姬司馬長卿子虛賦
吳宮燕市江文通別賦歌童舞女范蔚宗宦者論傳俳優侏儒司馬長卿上林賦或

采明珠曹子建洛神賦或隱碧玉左太沖蜀都賦或言拙而喻巧陸士衡文賦或名

奇而見稱左太沖魏都賦緹室與素瀨交輝任彥昇齊竟陵文宣王行狀音徽與春

雲等潤王仲寶褚淵碑文綺組繽紛班孟堅西都賦若翡翠之奮翼宋玉神女賦綃

紈綷繚潘安仁藉田賦若白鷺之下翔枚叔七發集美蓉以爲裳屈平離騷靡

薜荔而爲席楊子雲羽獵賦遊涉乎雲林枚叔七發流眄乎洛川曹子建洛神賦競

媚取榮張平子西京賦冶容求好張茂先女史箴色授魂與司馬長卿上林賦志往神

留陸士衡文賦亦將有才人妙伎曹子建七啓弱冠王孫劉孝標廣絕交論駢部

曲班孟堅東都賦雜綺羅司馬長卿子虛賦朱英秀王元長三月三日曲水詩序素華斐左太

沖吳都賦蕤葭贙左太沖魏都賦形態和傅武仲舞賦宴於蘭房張平子南都賦躋於羅

幃宋玉風賦明五采之彰施何平叔景福殿賦潄六藝之芳潤陸士衡文賦濟九

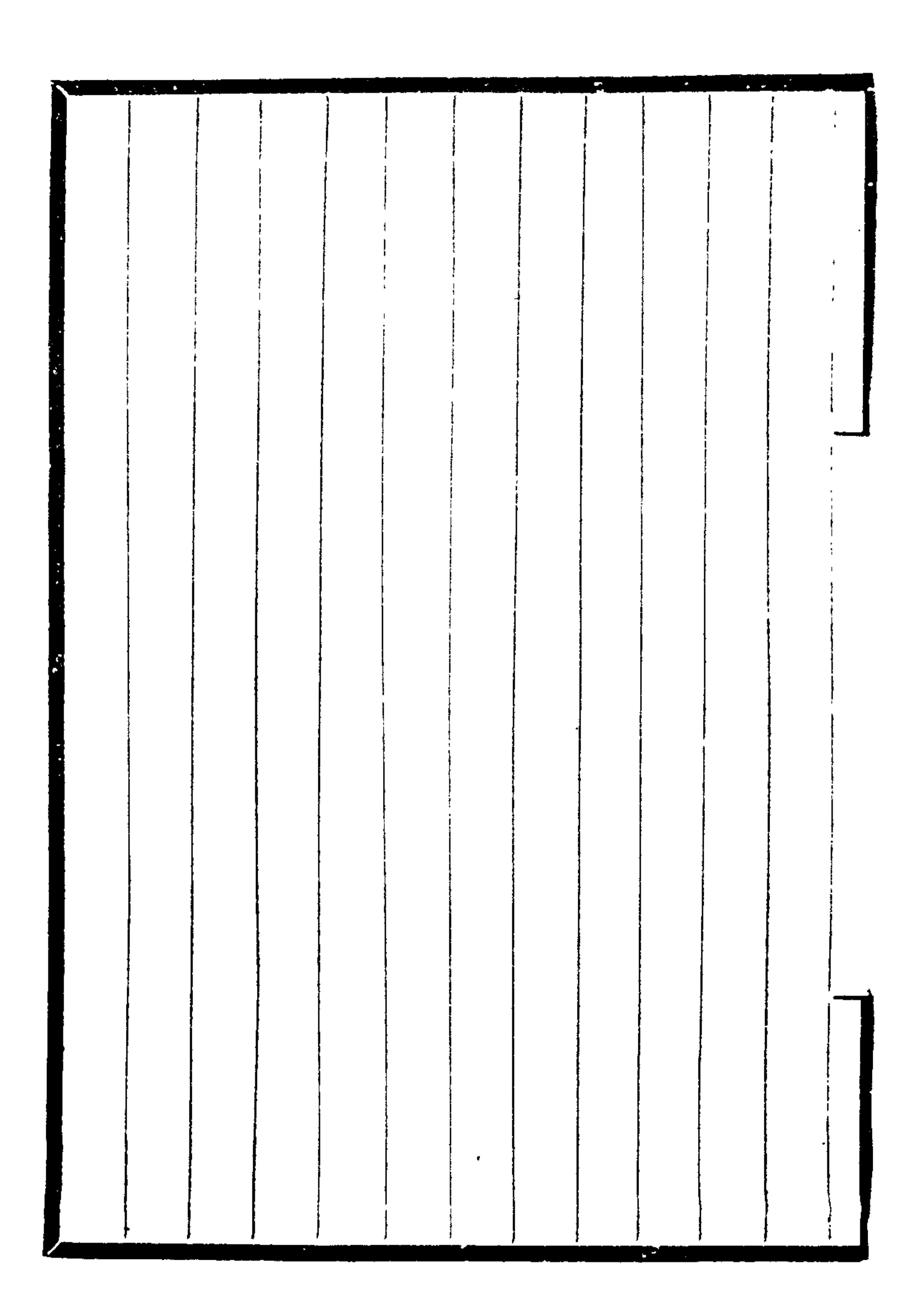
成之妙曲劉孝標廣絕交論覩萬方之歡娛班孟堅東都賦聊遊目而遨魂曹大

家東征賦愈情駭而神悚潘安仁西征賦莫不締恩狎劉孝標廣絕交論降氤氳班孟

堅東都賦悅心意李斯上秦始皇書接歡欣也傅武仲舞賦余少好音樂嵇叔夜琴賦小事簡牘杜元凱春秋左氏傳序雖乏鄉曲之譽江文通詣建平王上書竊高下風之行鄒陽上吳王書既遊觀中原曹子建七啓亦傭書成學任彥昇爲蕭揚州薦士表幸得遇聖明之世楊子雲解嘲揚樂和之聲班孟堅西都賦婆娑乎術藝之場班孟堅答賓戲遙集乎文雅之囿楊子雲劇秦美新總會仙倡張平子西京賦廣求異伎繁休伯與魏文帝書恣意所幸張平子西京賦曲得其情王文考魯靈光殿賦於是遊覽既周孫興公遊天台山賦有懷妍唱謝惠連雪賦述清都之閒麗左太仲魏都賦集華夏之至歡何平叔景福殿賦是用綴輯遺文任彥昇王文憲集序託清風什任彥昇奉答敕示七夕詩啓捽三寸之舌楊子雲解嘲成一家之言班孟堅典引以美風俗馬季長長笛賦以當談笑陳孔璋爲曹洪與魏文帝書以爲潤色左太沖三都賦自序以致太平也曹子建求自試表乃撰四部要略任彥昇齊竟陵文宣王行狀裁二十餘篇孔安國尙書序雖以一字爲褒貶杜元凱春秋左氏傳序而文非一體魏文帝典論論文依

類託寓（司馬長卿封禪文）辭義可觀（皇甫士安三都賦序）又作傳（王子淵四子講德論）以爲之贊云（袁彥伯三國名臣贊）其發凡（杜元凱春秋左氏傳序）年十三以上二十以下（范蔚宗後漢書皇后紀論）二十人（王仲寶褚淵碑文）弱冠秀發（陸士衡辨亡論上）才捷若神（曹子建七啓）自一時之雋也（魏文帝與吳質書）用成等級（沈休文恩倖傳論）都爲一集（魏文帝與吳質書）集錄如左（任彥昇王文憲集序）二十許年（任彥昇奏彈劉整文）四人（袁彥伯三國名臣序贊）多才豐藝（潘安仁楊荊州誄）妙絕時人（魏文帝與吳質書）雖殊其年（潘安仁楊仲武誄）不可限以位貌（任彥昇爲蕭揚州薦士表）係之篇末（范蔚宗後漢書二十八將傳論）聊復備數（馬季長長笛賦序）其餘得失未聞（任彥昇爲范尙書讓吏部封侯第一表）姓字不傳（謝惠連祭古塚文）未睹厥狀（魏文帝與鍾大理書）此焉二等（王文考魯靈光殿賦）三等（范蔚宗後漢書皇后紀論）優劣異姿（應休璉與廣州長岑文瑜書）巧拙有素（魏文帝典論論文）未有殊尤絕迹（司馬長卿封禪文）若斯之類（左太沖三都賦序）蓋以百數（班孟堅西都賦）不可殫書（范蔚宗宦者傳論）未之詳也（范蔚宗後漢書二十八將傳論）尺璧有盈（左太

（汴魏都賦）玉巵無當（左太沖三都賦自序）凡我四方同好之人（蔡伯喈郭有道碑文）如日不然（沈休文宋書謝靈運傳論）以俟來哲（潘安仁西征賦）太歲（陸佐公新刻漏銘）癸未（劉越石勸進表）秋七月（班孟堅封燕然山銘）愁覽餘日（潘安仁西征賦）獨坐愁苦（李少卿答蘇武書）酒後耳熱（楊子幼報孫會宗書）慨然有懷（夏侯孝若東方朔畫贊）於是染翰操紙（潘安仁閒居賦）綴而序之（任文彥昇齊竟陵宣王行狀）



燕臺集豔二十四花品題辭 集唐

播花居士漫吟

舞腰新染麴塵羅 牛嶠 燈下粧成月下歌 劉禹錫 瑤瑟玉簫無意緒 關盼盼 繁華濃艷竟如何 陳宮妃嬪 人間定有崔羅什 李商隱 時俗猶傳晉永和 劉長卿 從此不知蘭麝貴 裴思謙 一生惆悵爲伊多 李郢

萬態千情料可知 裴夷直 風流不滅杜陵時 韋莊 但經春色還秋色 李山甫 莫遣佳期更後期 李商隱 越女沙頭爭拾翠 孫光憲 桃花紙上待吟詩 張窈 司空見慣渾閒事 劉禹錫 醉煞長安輕薄兒 賀至

但憑春夢訪天涯 廣利王女 撲手新詩片片霞 薛濤 不是相如憐賦客 李羣玉 惟教宋玉擅才華 李商隱 纖蘿自合依芳樹 江陵士子 宮體何曾爲杏花 溫庭筠 縱使筆精如逸少 陸龜蒙 一分難減亦難加 吳融

行香天樂羽衣新 王建 消息佳期在此春 韓偓 弱柳未勝寒食雨 張泌

花殘好作斷腸人（皮日休）漫誇書劍無知己（許渾）別有詩名出世塵

（翁洮）過客不須頻問姓（翁承贊）東方曼倩是前身（徐鉉）

燕臺集豔二十四花品 評集西廂 詞集宋

播花居士戲編

靈品 見江淹菖蒲贊

春臺部王小慶號情雲又號雲卿安慶人寓餘慶堂

〔評〕轉秋波調眼色靈犀一點酸溜溜心兒裏埋沒着聰明

橫波眼溜春溪碧 王文甫回文 海棠染就臙支色 楊炎 飛燕蹴紅英 秦觀 流鶯三兩聲 晏幾道 帕羅香自滿 史達祖 拂袖東風輭 謝逸 嬌極不成狂 方喬 斜窺秋水長 向子諲 調寄菩薩蠻

仙品 見宜和書譜

四喜部楊發林號蕙卿又號韻香揚州人寓明立堂 蕙卿

色藝兼人原當第一然究係前度劉郎故亞之

〔評〕舉止端詳自然幽雅體態是溫柔性格是沉全不見半點清狂

鳳屏清晝梟龍香 鄭肅 閒情正與春長 王安 斷來能有幾回腸 賀 秀出羣芳 趙長卿 更沒纖臺塵態 高觀國 素娥洗盡繁粧 樓扶 誰將消息問劉郎 康與之 無恨思量 秦 調寄畫堂春

素品 見上官儀請致仕表

三慶部汪雙林號霞卿安慶人寓敦素堂

〔評〕官樣眉兒新月偃星眼朦朧九的不勾引了人魂靈

灣灣淺黛長長眼 張先 屏山翠八江南遠 毛滂 羅帶輕分 秦觀 舞腰低輭 張景修 天然玉貌鉛華淺 晁補之 花間隔霧遙相見 呂渭老 輕粧誰寫崔徽面 周密 醉臉春融 蘇軾 塗腮粉艷 陳允平 芳心只共絲爭亂

歐陽修 調寄七娘子

高品 見宋書羊元保傳

春臺部張全保號蓉初又號小玉順天人寓鴻雪堂

[評] 玉宇無瑞烟籠罩鵲伶滌老不尋常穿一套縞素衣裳將遍人間煩惱塡胸臆

鬟雲低 謝絳 歌袖窄 翁孟寅 難託春心脈脈 沈公述 前身淸淡是梅粧 史達祖 不迭寸眉愁碧 吳文英 粉膩酥融嬌欲滴 楊長卿 醞造可入 石孝友 春色 楊花蝴蝶亂分身 呂渭老 偏在翠深紅隙 周密 調寄滿宮花

逸品 見梁書武帝本紀

四喜部鄒福壽號畹香蘇州人寓傳經堂

[評] 千般嬝娜萬般旖旎何須眉眼傳情行近前來百

媚生

牡丹開盡正春寒張桂香霧濕雲鬟張炎紛怯珠愁王沂孫蕙羞蘭妒[illegible]易無艷寄塵凡劉子翬等閑莫把闌干倚方佚雅言妨却一身閑[illegible]英美玉輕盈鄭覺齋飛瓊綽約李居仁人在畫圖看謝逸調寄少年遊

生品沈約均聖論

三慶部汪鴻保號賓秋安慶人寓寶晉堂

[評]臉兒清秀身兒韻天生聰俊情引眉稍一團兒衛是嬌

芍藥技頭紅樣小陳師道湘裙憶着春羅史達祖不須團扇障清歌張先望中秀色毛親無計奈情何向子諲好築避風台護取劉克莊酒邊莫唱西河張炎個儂無賴動人多賀鑄眼波微送謝絳脈脈斂雙蛾

調寄庭院深深

能品 見輟耕錄

嵩祝部席秀林號珍卿又號麗香揚州人寓松茂堂

[評]忒聰明多丰韻俊是龐兒俏是心乖性兒怕人家調犯厭的扢縐了黛眉

非烟非霧 万俟雅言 風撼梨花樹 周紫芝 人間沒箇安排處 李冠 偏向衆中翹楚 楊无咎 似花還似非老 蘇軾 花邊蝴蝶爲家 毛滂 欲買青春無價 管鑑 小憐初上琵琶 王安國 調寄清平樂

清品 見魏書張英傳

四喜部項松壽號文濤蘇州人寓松韻堂

[評]懨懨瘦損多愁多病身彈着香肩柳腰兒恰一搦

輕攏羅裙掩絳綃 柳永 慵整翠雲翹 陳允平 一般粧樣百般嬌 張先 第

一是張炎眼眉腰譚宣子 海棠枝上易祓 薔薇花下蔡伸 倩緒好無聊石孝友 算只有姜夔 可憐宵賀鑄 調寄燕歸梁

殊品見曹植七啓

四喜部汪三林號秋白又號妙雲安慶人寓福壽堂

〔評〕天際秋雲捲柳遮花映出落得精神別樣的風流

舞衣半惹涼雲碎周密 瘦玉倚香愁黛翠李石 獨抱相思王沂孫 無限柔情說似誰黃機 不湛對酒長亭別李彌遜 怎得人如天上月周紫芝 試問東風王十朋 人在珠簾第幾重張孝祥 調寄偷聲木蘭花

靜品見秦鎬崇藩邸觀蓮花詩

四喜部丁春喜號梅卿又號小蓉安慶人寓三和堂

〔評〕人間天上軟玉溫香慢俄廷半晌抬身情思昏昏眼倦開

愁無際朱服 如何盡得相思意石孝友 相思意辛棄疾 一團纖軟李邴 慢
騰騰地周邦彥 東風捏就腰肢細無名氏步蟾宮調豹隱紀談以爲阮郎中贈妓詞 年
年春事關心事趙時合 關心事吳文英 雲輕柳弱張先 豔粧初試晁補之
調寄秦樓月

精品見畫史

四喜部吳雙喜號婉蘭蘇州人寓德雲堂

〔評〕一事精百事精齊齊整整嬝嬝婷婷越越的閉月
羞花

酒面灩金魚張先 一點醉紅潮頰棻娘 約略顰輕笑淺李元膺 按梁州
初徹鄭獬 欲將心事付瑤琴岳武穆 誰解此情切鄭娘意 空託綉羅
金縷陳允平 卻翠雲千疊無名氏綠意詞見樂府雅詞 調寄好事近

幽品見宋書明帝本紀

嵩祝部許玉芳號畹香蘇州人寓槐蔭堂

〔評〕遮遮掩掩穿芳徑紅袖鸞銷玉筍長做多少好人

家風範

簾外殘紅春已透李玉算枉了雙眉長皺辛棄疾芳草有情張來東風

無力范成大人共博山烟瘦毛滂鈿閣桃腮香玉溜陳允平儘占斷

豔歌芳酒周密嫋嫋餘音王易簡纖纖柔握陸游春筍輕籠翠袖劉過

調寄夜行船

新品見宋書顏竣傳

三慶部王得喜號蓉卿揚州人寓敦素堂

〔評〕撥雨撩雲顫巍巍花梢弄影小則小心腸兒轉關

倦倚東風黃簡寶釵爭掩春心眼吳文英錦屏香煖盧祖皐零落梨花

晚朱敦儒窄袖輕羅晏幾道暗露黃金釧歐陽修雙蛾淡王沂孫爲誰

腸斷（呂渭老）故故回嬌盼（管鑑）調寄點絳脣

樂品　見易林

嵩祝部許蘭秀號佩秋蘇州人寓永和堂

〔評〕語言的當音律又清恁響喉嚨似嚦嚦鶯聲花外囀

釵鳳斜攲（洪適）玉肌花嬌越樣宜（張元幹）相思一曲訴伊誰（方有聞）彩鸞飛（高觀國）六幺聲斷涼州續（陳紀）心到郎邊客已知（陳師道）不須更畫遠山眉（許棐）曉粧遲（晏幾道）

調寄彩鸞歸令

佳品　見劉克莊題跋

四喜部張心香號妙卿蘇州人寓青慎堂

〔評〕淡白梨花面嫩巍巍臉兒吹彈得破賤却那人間玉帛

眉黛遠山長陳師道終日清狂王鉄儘教淘寫繡心腸程垓一寸相思千萬緒李冠自檢羅囊呂渭老茉莉擁釵梁張炎紅透肌香眞德秀晝長蝴蝶爲誰忙張榘綽約珮環風不定陳允平欲下斜陽張輯調寄浪淘沙

異品見江淹山中楚詞

三慶部汪玉蘭號澧香安慶人寓敦厚堂

[評]身心一片無處安排風流況似垂柳晚風前

杏腮紅透梅鈿皺周密翠腰羞對垂柳瘦陳允平忍教三疊唱陽關洪适儘輕衫寒透楊无咎酒深歌拍緩王觀猶記眼波微溜唐藝孫催花無計問東風何桌能得幾回又何夢桂調寄陽臺夢

選品見梁書徐勉傳

春臺部楊玉環號韻珊安慶人寓國香堂

〔評〕年紀小性氣剛可喜麗兒淺淡粧嬌滴滴越顯紅

白

月微明呂渭老霞散綺夏竦斜領花枝交錯裏晁補之調寶瑟周紫芝理銀箏曹良史望中秀色仙都是韓元吉分香帕子揉藍膩何卓綬帶雙垂金縷細盧氏年華渾是霧中看趙鼎紛紛柳絮低還起張先調寄木蘭花

華品見朱書樂志

四喜部張五福號似蓮又號嫿儂蘇州人寓福壽堂

〔評〕粉頸低垂烟鬟全墮未語人前先腼腆儘人調戲只將花笑拈

寶髻雙垂烟縷縷楊无咎艷溢香融宋徽宗點點臙支汚眞德秀看到嫣紅渾漫與陳從古海棠半圻難禁雨周密錦瑟年華誰與度賀鑄

笑裏移春張炎　無限春情緒謝懋　垂柳不縈裙帶住吳文英　客星容到

天孫渚周必大　調寄蝶戀花

畫品見唐書藝文志

春臺部周小鳳號竹香安慶人寓餘慶堂

〔評〕朱唇淺淡櫻桃顆春心蕩似落花流水溶溶

休休莫莫吳潛　半捲珠簾凴畫閣杜郎中　莫莫休休尚希仲　一寸橫波

入鬢流呂渭老　輕攏細撚陳以莊　豆蔻梢頭春色淺謝逸　細撚輕攏

蘇軾　吹入雲山第幾重盧祖皐　調寄減字木蘭花

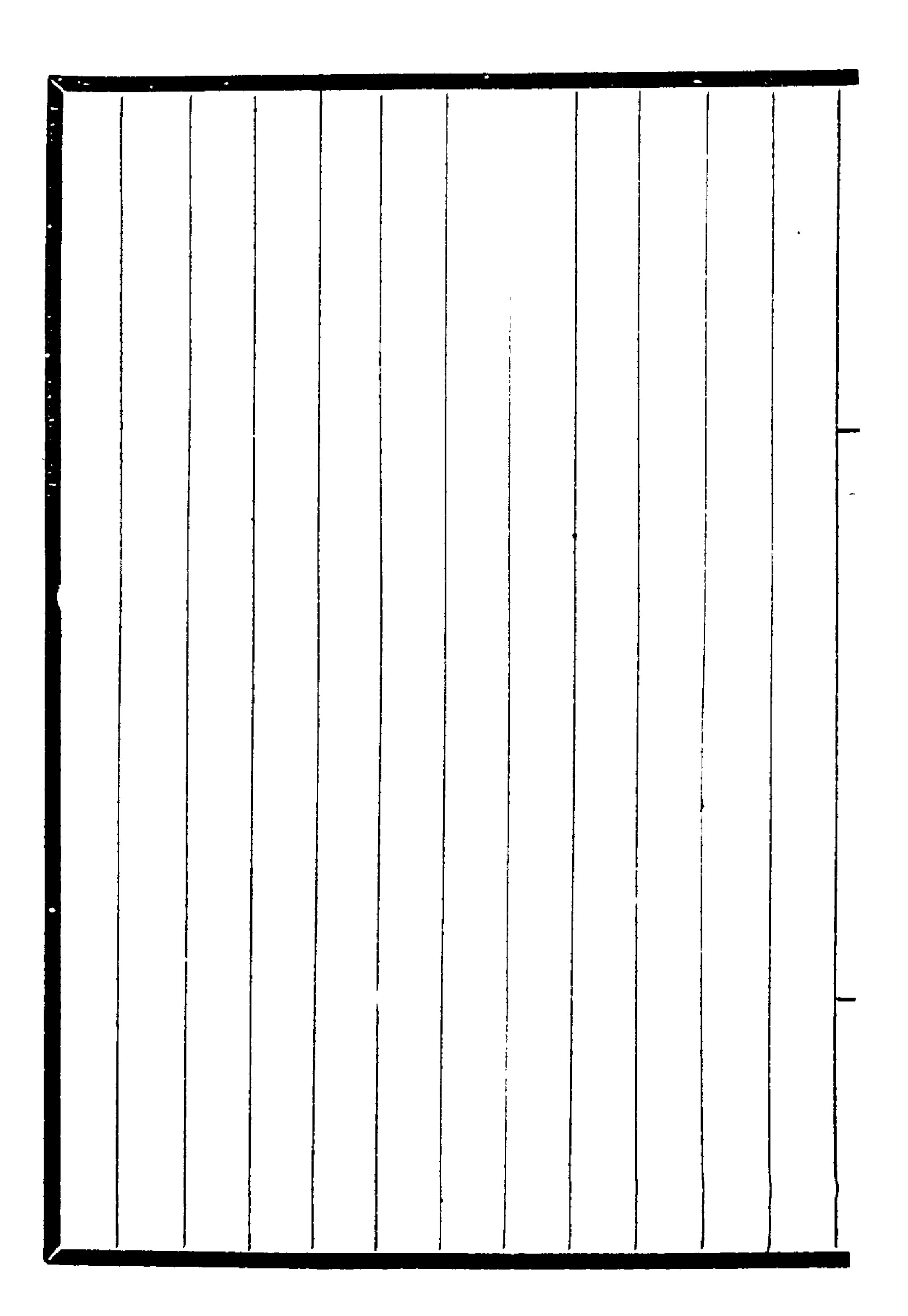
寒品見梁書武帝本紀

嵩祝部沈三順號雲僊順天人原籍蘇州人寓錦春堂

〔評〕春恨落眉尖呆打孩問愁萬種行一步可人憐

雙枕細眉顰呂渭老　剪碎香羅裛淚痕無名氏浣溪紗調見能改齋漫錄　莫鼓琵

琶江上曲劉過愁人毛滂我亦多情不忍聞杜安世朱粉不深勻張先
小滴臙支浸綠雲李演一寸芳心渾未展石孝友消魂韓縝手撚花枝
憶小蘋江開調寄南鄉子



附以下皆年過二十外者

奇品見癸辛雜識

四喜部胡發慶號雲卿又號湘筠蘇州人寓光裕堂

〔評〕好模好樣忒莽戇斬釘截鐵當居一竊玉偷香上

用心

輕羅團扇掩微羞呂渭老　倦鬟理還休蔣捷　出羣標格楊无咎　天然窈窕舒亶　算也風流于真人　芭蕉不展丁香結賀鑄　何處合成愁吳文英

花邊柳際謝逸　眉間心上范仲淹　情思悠悠史達祖　調寄秋波媚

妙品見宋史文苑傳

四喜部王四喜號花農又號荔香深州人寓三和堂

〔評〕嬌羞花解語溫柔玉有香笑呵呵果是風清月朗

淡粧偏稱泥金縷陳從古　笑裏盈盈語李冠　依稀綠慘更紅羞石孝友

一在落花飛絮雨悠悠 沈端節 簾鉤捲上梨花影 洪邁 沒箇他風韻 鄭文妻孫氏 闌干到處是春風 李彭老 多少閒情閒恨雨聲中 吳潛 調寄虞美人

名品 見梁齊武陵王傳

春臺部鄭小翠號鳳卿安慶人寓餘慶堂

〔評〕春山低翠秋水凝眸杏臉桃腮却似半吐的新生月

瑤樓十二 葛郯 銀屏十二 洪瑹 更闌情 李萊老 畫欄十二 蘇過 一曲春風 曹良史 覺身在廣寒宮裏 楊无咎 想桃源路通人世 張炎 明眸似水 呂渭老 柔情似水 秦觀 怎禁他 蔣捷 清寒似水 王沂孫 玉暖酥凝 陸游 都化作凄涼雲氣 馮應錫 算只有江梅可比 盧炳 調寄解珮令

情品 見後漢書黨錮傳

春臺部楊全喜號念農安慶人寓日新堂

〔評〕風流客蘊藉人休題眼角留情處喜怒其間打扮得嬌嬌滴滴的媚

黛拂雙蛾淺（楊无咎）天教百媚生（管鑑）水雲飛珮藕絲輕（趙與仁）看取無情芳草也關情（張适）殢酒懨懨病（李玉）間花淡淡春（張先）重簾不捲篆烟横（毛滂）留戀海棠顏色過清明（張樞）調寄南歌子

都中伶人之盛由來久矣而文人學士爲之作花譜花牓者亦復汗牛充棟名作如林續貂匪易余何人斯自知才力不逮敢蹈覆瓿之誚勢不得不求味於兼采取製於羣狐惟是既格陳言又拘律調浮辭滿紙慊意多端友人未俟修飾遽付剞劂貽笑大方希閱者諒之則幸甚播花居士又識

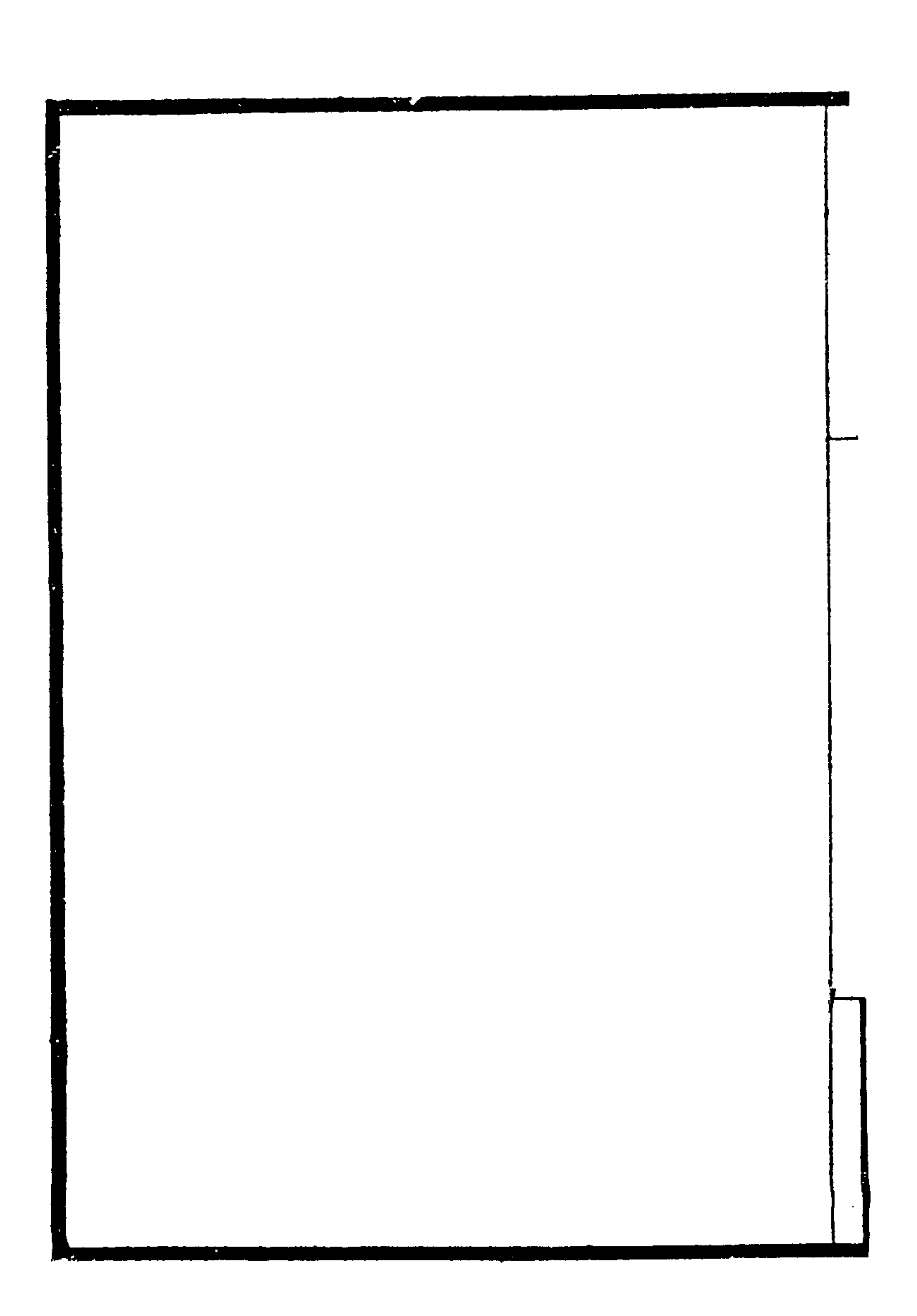
燕臺集豔終

燕都舊基一千年雙肇樓校印

燕臺花史

雙聲梅校刊

藏居士



燕臺花榜題詞序

曾聞樓居盡是仙人國色可當名士是以洛陽三月爭登蹴踘之場建業千秋猶結探花之隊過邯鄲之里耳熱鳴箏經燕市之臺心傾度曲蓋子南之在鄭國擲果偏多城北之有徐公搴裳不去豈獨環肥燕瘦莫御鉛華然而代馬越禽各宜水土當其遲遲麗日牡丹占四序之先靄靄長安鼓吹沸五都之會邈矣中原之蒼莽逾乎西蜀之繁華路迴織錦坊東簸金錢於芳榭月上吹簫市外橫磁笛於旗亭天寶宮人流出數聲羯鼓岐王門客傳來一曲琵琶是知燕子頡頏只舞宜春之苑蕪蘼絡繹唯栽長信之宮觀夫門雞韋曲之間走馬章臺之候乃有翩翩愛子簇簇花鄉嬝嬝楊柳之腰相攜裁紅而暈碧拭芙蓉之面每疑涵粉與搓酥迎叔寶之羊車翩其綿羽挾安仁之雀彈嚨

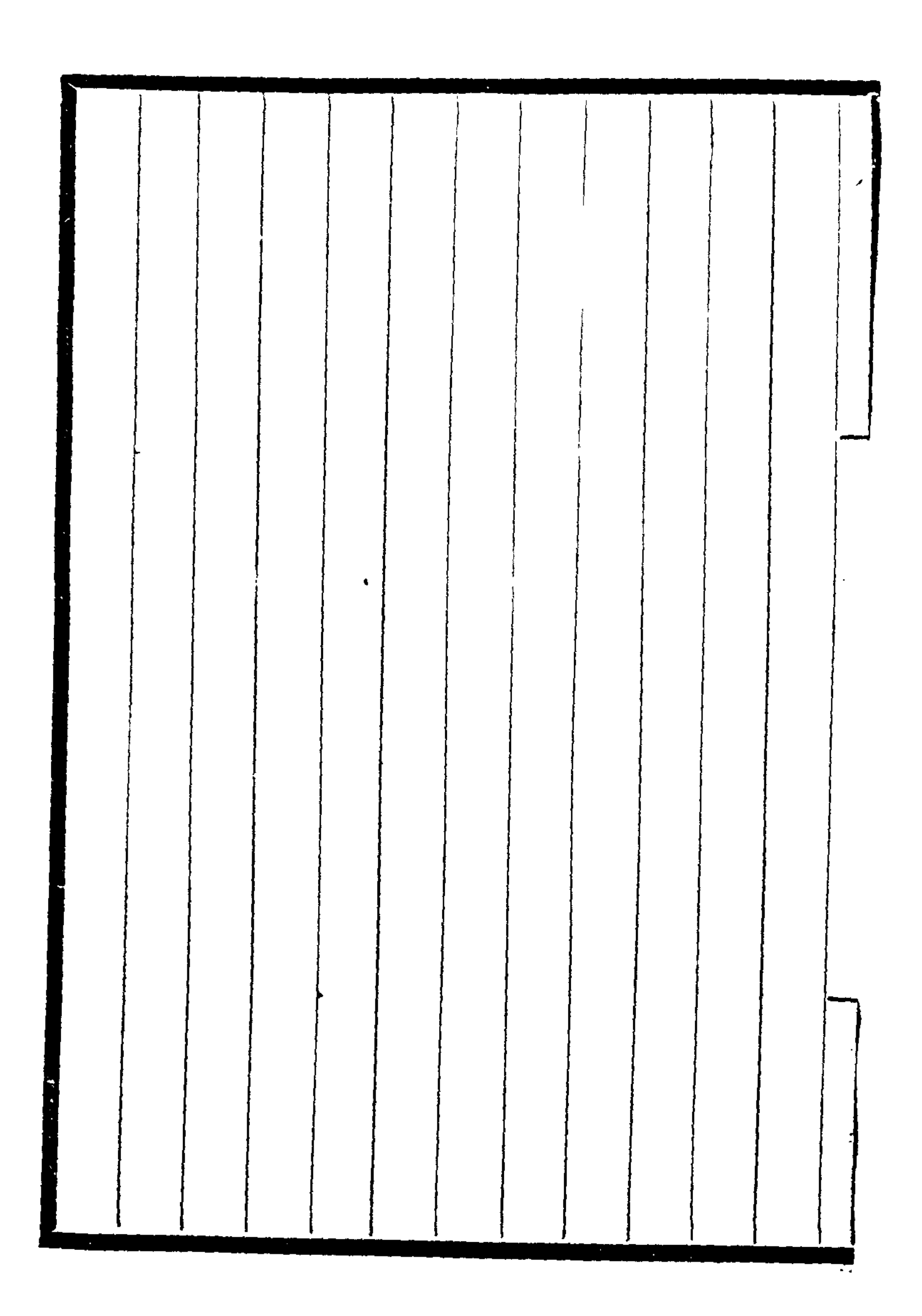
彼圓吭極樂世間抹倒三千游女莫愁湖畔群誇二八阿侯況乎霧髩風鬟百媚齊生天乎帝矣星宮月殿衆仙同詠是也非耶酒果忘憂漫灑南朝金粉花堪長樂莫非北地臙脂奈何百子池頭蓮難一色三珠樹上鶴久羣栖晻藹毯堂縱春人之似織參差繡幄須風剪以裁成於是僕本情儂愧居知己爲列風流小隊暫膺花月分司誇江左之風流似曾相識持汝南之月旦自詡無私唯其名不挂於春官安容附驥世共賞爲奇士自應登龍然而卵墜覆巢猶非窮鳥石塡滄海原有寃禽侍他薄命吟詩盟心白水續我登科有記再造靑天即此一百五日之風光緣飛蝴蝶二十番四之花信紅綻櫻桃故將蕋榜高張以賞梨園佳製播後之代居然雁塔題名詢其前身恰是鴛箋小譜咸豐己未夏五月寄齋寄生書於嫩蕉窗下

燕臺花史題詞

寄齋寄生

芙蓉新築塞邊城誰使櫻桃太憨生侑酒綠鬟偏可意臨箋青眼亦多情風飄鸞袖香盈座月送羊車夜幾更暫署頭銜花御史爲開蕊榜漫題名

花裏珠喉百囀遲歌樓風月屢分司玉闌倚遍閒尋晝金谷相逢怕說詩千古癡心蝴蝶夢六朝春怨杜鵑時證盟誰扣三生石繡像焚香拜牧之



群芳目錄

疊橋逸客品次

燕臺花品

菊仙 春容

濛濛香霧靄靄春雲松風披拂花雨繽紛邀來之子華顏微醺
朝迎芳澤夕挹蘭芬望之若遠即之愈殷如將不盡大雅出羣

芷儂 風華

碧桃夾路紅藥當階金華公子翩如其來身遊香國馬走閒街
度金縷曲唱玉茗牌蜂情蝶緒燕侶鶯儔手標若此曠我襟懷

蓬仙 駘岩

雲行太空舒卷自如好風過竹微波邊蘋有美一人其來於於
或曳長袖或拖輕裾修容自喜動岩不拘水流花放悠然有餘

瓊仙 瀟洒

弱柳臨風新荷出水華屋月邀赤城霞起披鶴氅衣着鳳文履

所謂伊人尋芳衡沚皎如思曼若翩長史瀟洒出塵後先繼美

幼芙 温婉

喃喃乳燕嚦嚦新鶯容與俯仰宛轉關生黃華二牘絳樹雙聲
置之翠幙貯之雕甍淺斟低唱饒有風情溫其如玉月下吹笙

梅五 穠豔

天桃過雨紅杏粘林餘霞朝染濃露晨侵瞥眼佳麗玉佩華簪
度紅牙板開綠綺琴燕支波暖翡翠巢深導來阿傭醉倚花陰

桐仙 新穎

好花初胎含情欲語茜抹蜂鬚香留燕羽顧影無儔當筵誰侶
翩如鳳毛妍若鹿女秀骨珊珊芳心縷縷杜宇聲中韶光幾許

蘭卿 俊逸

金門射策玉樹臨風倘中佳士快綠吟紅放懷渭北託跡湘東

飼千年鶴撫百尺桐浩浩流水落落長空衣冠晉代花草吳宮

秋霞 韶秀

如蓮斯碧如蕙斯馨有人獨步宛若婷娉爰拾其綠爰采其英

和薔薇露貯水晶瓶酹以風月醉以醲醽西山擢秀對之忘形

蘭仙 輕盈

盈盈秋水裊裊佳人淩波微步對影嚬顰荷爲骨浥露爲神

作掌中舞現畫裏身弱比飛燕痴笑太眞霓裳一過大羅皆春

天壽 寄齋寄生著

天壽姓趙氏字菊仙江蘇長洲人也性恬靜如處女對客寡言

笑而深於情閒從人論古今書法頗有會心處善横吹及南北

曲演遊園驚夢諸齣妙絕一世都人士知不知咸嘖嘖稱羨時

年十有六

兜率宮侍者著

天上謫來第幾仙舞衫歌扇劇堪憐青春本是良家子絳樹爭誇美少年宛轉氍毹催鳳管玲瓏節拍赴鵾絃星眸炯炯傳新曲一度紅牙一悵然

一串珠喉韻繞梁登場出試舞衣裳琵琶幽怨咽流水環佩琤瑽度響廊射覆藏鈎花月榭倚紅偎翠木樨堂瞢騰夢裏春如海喚醒癡情杜麗娘

調寄鷓鴣天

寄齋寄生著

竹裏花閒月一鈎麗珠百囀費嬌喉如何對客偏無語怕說新愁觸舊愁　春擾擾夢悠悠從今王粲不登樓畫成小像焚香拜一任多情喚隱候

磬芳

馨芳姓萬氏號芷儂江蘇人也性聰慧學曲日熟數百言龐面美丰姿目盈盈若秋水工演番兒搜菴回頭案雙官誥諸齣有超塵絕俗之概穿雲裂石之音一顧傾城可當名士時年十有四

兜率宮倚者著

長安車馬似游龍絮果蘭因無定踪曲幾笙歌傳海澨半窗風雨憶吳淞典衮沽酒情難遣援鏡簪花態倍慵漫說何戡人幾輩筵前惆悵唱阿儂

調寄西江月　蜃橋逸客著

處處笙簧幾許年年花月無窮大千春色付東風道是誰家么鳳　曲度芙蓉城外神傳煙雨樓中人間天上一般同怪底遊人情重

蓬仙　　寄齋寄生著

蓬仙以字行姓汪名筐官直隸順天人也姓俠負奇氣口吃吃而多言語尤嗜嘲笑落落然有狂士風與人交尙義不以錙珠權輕重士大夫或挑之即變色曰讀書人何輕薄乃爾遂拂衣去喜書畫法墨山水特所癖愛焉嘗從吾友蝁橋遊蝁橋性多慢或日一再造其居或月不一造其居歲餘蓬仙事愈謹或詰其故曰此中事外人那得知間從余學大江東去曲聞客習遊俠傳者必固請詳其語日出入無倦聽云時年十有三

優曇慧業解風騷分韻擘箋擬薛濤觴政歌催金縷曲簫聲譜換鬱輪袍燈前軟舞抛檀板酒後雄譚說寶刀菊部佳伶推幾輩當行不數鄭櫻桃

調寄鷓鴣天　　　　　　　　寄齋寄生著

曾在蓬萊第幾峯者般兒女亦英雄銅琶鐵笈關西漢遮莫停歌拜下風　車似水馬如龍酒旗山郭路悤悤贏他花月知多少都付周郎一曲中

玉磬　　　　　　　　　　　　　蜃橋逸客著

玉磬姓高氏號瓊仙江蘇人也風度洒然喜修潔性倜儻不以嚬笑假人語言諧妙無狎詞愛畫蘭及草衣設色法尤嗜手談所演拾畫看狀等齣丰神濯濯人謂似張緒當年時年十有五瓊筵高會結芳情仙侶分曹合讓卿韻向花間流處遠神從竹裏過來清偶逢夜話原驚別大助春愁太憎生最是臨行添客思徘徊低語兩三聲

調寄滿江紅

春色無邊休辜負探花時節正長安看遍韶光未歇翡翠欄邊蝴蝶夢荼醿架上杜鵑咽問卿卿何事恁多情經年別　楚館外秦樓北腸一縷思千結豈儂情似水我心如鐵萬里春風剛過眼連年別恨不須說趁今番把折柳陽關歌一闋

幼芙　　壘橋逸客著

幼芙姓徐號蘘卿江蘇人性温婉而尙雅淡雖脂粉不施貌娟娟如好女吾友春君固長者獨雅惓幼芙若有夙緣去歲夏六月與春君過其居入室案榻光潔無塵氛氣茶畢忽兩僕展氍毹於堂上俄幼芙具衣冠出拜余愕然詢知係幼芙初度遂羅酒漿作盡日歡春君頹臥余與幼芙飲且談鷄鳴始罷去幼芙時年十有四

調寄西江月

嬝嬝迎風弱柳田田出水新荷月明花下影婆娑知是阿儂風過　拋卻十年春悵度來一曲清歌燈紅酒綠與偏多休管海棠夢破

兜率宮侍者著

一曲新聲菩薩蠻明珠翠羽燦香鬟翩翩簇擁迎紅袖倚檻眞如望遠山

梅五

寄齋寄生著

梅五字福官姓張江蘇人也性聰慧學歌曲數過即合拍每演一曲恣態橫生幾令人忘爲男子戈調拾鐲尤爲絕調善詼諧侍客席間酒半酣輒以聚頭扇擊節而歌琅琅作珠玉聲愈唱愈高座客罔不大悅與人交篤於情不以勢利論厚薄時年十有五

兜率宮侍者著

春閨倦繡逗芳心蝶粉峰黃感不禁瞥眼偏留交甫珮滿場擊節看停針拾鈿綵妙一時

調寄臨江仙

蜃橋逸客著

睡起海棠初過雨居然風露淸愁怪他紅葉御溝流閒情拋萬種春恨鎖眉頭　一幅紅綃虛濺淚教人目注神留那堪瀝瀝穿珠喉魂銷遊子夢客語酒家樓

金蘭

蜃橋逸客著

金蘭姓王氏號桐仙直隸順天人也性靈警能知人骨珊珊若神仙有俠氣嘗與友人過其居與之論古今豪傑瞭如也每以家貧廢讀爲恨習於酒酒酣輒執劍作天魔舞或嗤之金蘭曰吾儕墮泥溷奚所樂特以劍談消塊壘耳與蓬仙同師學性翕

然無少間人謂之二俠伶云時年十有三

調寄賣花聲

花事遺春愁看徧歌樓六朝粉黛付阿侯寫盡閨中多少趣萬種風流　落日晚粧收顧影無儔桃花無語杏花羞客子相思蝴蝶夢五夜勾留

兜率宮侍者著

秀骨珊珊小俠伶風生掌上舞青萍紫雲歌者知名久采入羣芳姓字馨

天秀

橋蜃逸客著

天秀號蘭卿姓郝氏直隸順天人也其父舊以歌名馳京師及天秀習父業度歌童氣宇開朗性情悃款與湖南某君遊某固名下士天秀雅愛重每食必俱後某以銓選出都門天秀餞別

爲歌臨風送遠一曲聲淚俱墮某亦瀬瀾去天秀時年十有六

兕牽宮侍者著

怕聽驪歌唱渭城筵前旖旎太多情紅銷一掬相思淚未了因緣寄此生

調寄唐多令

蜃橋逸者著

明月漫相邀神仙出碧霄如花美眷勝阿嬌春到人間看不盡纔今日又明朝　換酒脫金貂相逢每夜招恐將別淚染氷綃萬里鄉關同一醉情無奈總魂銷

秋霞

寄齋寄生著

秋霞號綺儂江蘇人也貌韶秀如玉人性喜靜面腆不慣與主人語對熟客差强好事者聞其美爭欲識之秋霞陪待如一終無少輕重唯登場一顧情常露於眉目間演湖船桃簾數齣可

稱絕技時年十有三

調寄如夢令　蘂橋逸者著

豈是霍家玉樹淡淡梨花著露不敢畫蛾眉祇恐鶯驕燕妬且住且住端的是花是霧

兜率宮侍者著

么鳳喁啾集紫桐梅花三弄玉玲瓏潮痕半褪猩脣染怡似楊妃一捻紅

新保　蘂橋逸者著

新保號蘭仙姓陳氏江蘇人也體態輕盈意度嫺婉喜臨池愛畫蘭菊時作小詩亦秀倩可喜其師兄賓蝶以書名善詩畫士大夫爭招致之謂之韻友蘭仙心羨甚嘗謂吾友雪翁云薛濤蘇小輩尙知名無儕男子寂寂無聞殊可恥其志向如此若描

淺眉度新聲緩歌漫舞盡態極妍特其餘事時年十有四耳

兜率宮侍者著

清癯弱質不勝衣繡佛拈花一笑微偶共阿通聯小句慧心佳想入非非

調寄水調歌頭

蠶橋逸者著

孃娜隨花去花外倍增妍不知香國深處幾度來嬋娟漫說南朝金粉祇者慵粧淡抹多應惹人憐一曲雲璈奏神韻落花前拋歌扇捲翠幙卸珠鈿不應有恨何事花下啼杜鵑怕的燕臺風月共那鶯歌蝶板一霎化雲烟從此海棠夢都付五花箋

好學書畫

韻仙和厚

綰臂曾逢劉小史纏頭又見薛陽陶拚將客緒同卿醉典盡霜

裘換綠醪

王芝 絢嫻

繡襪猩紅襯雪膚香囊四角押流蘇燕臺擲果人爭羨豔語前身是子都

芷芬 綽約

緊蹙蛾眉唱段橋登樓一顧一魂銷吳中舊恨同流水偏惹金山起暮潮 金山段橋等曲最佳

小秋 幽靜

琵琶彈迸四絃秋滿座無言動客愁唱到夢回腸斷處青衫淚灑白江洲 工演琵琶行

泉寶 風騷

風情端的占花曹淡埽雙蛾誤薛濤最是酒闌人去後曹騰猶

憶首頻搔

琳仙 纏綿

折柳依依唱晚風送君腸斷五花驄旁人祇道愁如海那解魂銷一曲中 折柳最甚

桂林 嬌痴

小折蟾宮第一枝簪花待爾綰青絲粧成已被嫦娥妬攬鏡何須更掃眉

雲林 清冲

人面梨花是與非憐儂雪貌不勝衣春歸一任東風懶不肯輕輕化蝶飛

採芝 嫻雅

低眉斂袖態如何花事春愁減翠螺一幅慵粧添舊恨憑欄唱

憶秦娥

味香　明淨

逢場低語說彈詞畫出平康兒女衾欲訴儂情情不盡琵琶聲裏散相思　工女彈詞

蕊佛　柔媚

拈花一笑本嫣然粧罷登臺應自憐曲度霓裳猶未了教人誤入大羅天

玉筐　英爽　　蜃橋逸客著

把劍長歌四海空芙蓉隊裏小英雄縱然化作鴛鴦侶脫盡纖纖娘子風

棠仙　鬆　　兜率宮侍者著

飄灑丰姿甚可人曉風淡月步芳塵花前莫漫歌婪尾醞釀天

工待殿春

連魁 估涉

寄齋寄生著

袞衣博帶小神仙獨坐春風三月天一曲琵琶千古恨有人誤認李龜年

蝨橋逸客著

孝廉爭看小鬟眉瀟灑風流別有姿廿四花飛春去盡杜鵑聲裏學拈髭

連魁號稚秋姓吳直隸順天人性恬適美丰標時演仙醉草狀鬟眉如畫人望之居然李白前身其探母捉放罵曹戲妻等等俱稱絕調每餘韻一過繞梁三日用作羣芳之殿何異國土無雙時年十有四

中華民國二十五年十二月雙肇樓校印

燕臺花史跋

帝里笙歌乾坤春靄燕臺風月錦繡才多聚荊豔與越吟來吳頭兮楚尾梨園韻事菊部佳伶夫固有待譜向吟箋品貲彩筆者也彼夫編侍兒之名牘豔溯南朝搜俠妓之錦緘志留北里何況三生慧業修道梅一度新聲爭傳玉樹墜情天之浩刧參色界之菩提聽說法於遠公獮天花雨助吟情於劉子鋪戶梨雲樣換花坊悲青琴之易老調翻鴛譜憐絳樹之絕倫如水鑑衡難淆軒輕爭春梅雪殊費平章此昼橋諸公所由誌以傳贊而雜以謳吟也余臺賦黃金詞慙白雪值彈鋏吹簫之境倣鏤金錯采之章蕊榜高搴陰濃桃李蘭言雅集露盥薔薇寫小品以遣情不覺春風滿座譜大羅之雅韻恰當明月連橋成豐已未夏五月圓嶠花主跋於宣武城南之集翠軒

此吾友曡橋逸客兕牟宮侍者寄齋寄生三先生平章花月之所作也三先生才各縱橫性皆放誕共住烏衣之巷結爲皂帽之儔逸唱停雲高張鳳覩清歌盡日屢作鸞吟每當花下傳前聽彼菖蒲豔曲遂爾樓頭扇底倚他芍藥新聲㝵撲金蟬尋樂於芳池翠館斜行紅薑遍書於繡帕羅裙挾硬句兮高鵠盤空旁愁腕脫擒藻思而春蠶食葉笑欲眉飛於是錦瑟二千唯奏元微之曲銅琶丈八爭傳玉局之詞玆更翦綠裁紅編成小帙品花題月綴以閒吟麝粉楊來光映揚州明月紋綃裏就香生漢水春風恐白傅柳條自此梨園不習董公蓉渡漸知菊部羞歌矣僕游客鄒枚攀交李杜章臺走馬各爲北地之游班管續貂愧說南宮之跋開府文皆是玉齊中猶濫竽吹繁昌碑上生金洛下行看紙貴已未五月潤閒道人跋於沁藕亭

雙鑑樓校印

檀青引

雲史自題

檀青引附檀青傳

江東楊　圻雲史

蔣檀青京師人其先越產也善彈箏吹笛工南北曲文宗時樂部推第一長安名士宴賓客非檀青在座則不歡初高宗建圓明園於京師西北園景宏麗時海宇晏安庫帑充牣高臺深池極遊觀之樂歲以首夏幸園冬初還宮歷仁宗宣宗以爲例文宗時梨園尤盛設昇平署以貯樂工內務府掌之設南府命樂工教內監之秀穎者習歌舞當夫棠梨春晚梧桐秋末萬幾之暇輒召兩部奏新曲至檀青發喉則天顏懌霽賞賚過諸伶文宗中葉粵匪據金陵捻匪擾皖豫英法鬩齬與戰不利東南多事海內騷然上抑鬱不樂稍稍近聲色總管圓明園事務大臣文豐方寵盛承旨遣人采江浙美女

以進更廣臺沼以居之諸姬皆漢人殊色善歌舞咸豐十年七月英法聯軍犯天津勝保與戰敗績敵長驅入北京時秋暑猶盛上方與諸美人避暑福海蕩木蘭之舟歌凉風之曲聞變於八月八日倉猝率后妃皇長子巡幸木蘭詔恭親王留守京師奸民李某導聯軍刦圓明園珠玉珍寶盡出三朝御府希世之物不知紀極掠殆盡擇其尤者以英法軍縱火焚宮殿火三日不息諸美人不知所終文豐北向再拜投福海死之從者郎員數人恭親王旣議和於禮部事定檜乃赴行在供奉明年七月文宗皇帝崩於木蘭避暑山莊行殿梓宮奉安返京師嘗於暮春入園帝所居山高水長朗吟閣環碧無邊風月閣聽鶯館無盡意軒麗矚軒影湖樓及諸美人院赭壁參差不可指辨惟福海漭漭鳥啼花落而已慟哭

出不忍再往從人遊江南江淮間亂久之無所業檀青抱箏琵沿門賣曲爲活迄穆宗中葉湘淮軍克金陵平捻匪東南定再見中興而檀青貧終不得返京師京師方重靡靡之音無重崑曲者於是諸伶中亦無有知檀青姓氏者矣朝廷稍稍聞圓明園之燬禍由李某下獄窮治誅之籍其產以賜文豐家屬焉後三十餘年而東吳楊雲史年二十一游廣陵宴客平山堂江山春暮花絮際天乃命絲竹以佐詩酒坐上遇檀青知余之自京師來也淸歌一聲彈箏一曲白髮哀吭淚隨聲下問所哀爲余述宮中事甚悉言咸豐九年三月某夕牡丹堂牡丹盛開月出上勅諸美人侍夜宴置酒賞花於鏤月開雲之臺春寒未解以紫貂薦地寶炬千百珠翠瑟瑟靚妝如雲召演明皇沈香亭故事數折花月之下春光如醉歌

聲遏雲不能自已上顧諸美人嗟賞伽楠牟尼碧玉帶鉤各一事西洋文錦兩襲內官引余跪花陰謝恩春露濡雲鬟舞衣猶未脫也忠今思之四十年矣每念先皇恩如隔世事因歎曰從此以往無復此樂矣言已欷歔余亦愀然時光緒乙未四月也今歲秋復見之青溪花舫哀音愴愴益老矣讀少陵逢李龜年詩於流離之況寄家國之恨余悲檀青之與龜年同一流落也乃爲傳而長歌之丁酉冬十月識於京師

江都三月看瓊花寶馬香輪十萬家一代興亡天寶曲幾分春色玉鉤斜玉鉤斜畔春色去滿川煙草飛花絮都是尋常百姓家欲問迷樓誰知處高臺置酒雨溟溟賀老彈詞不忍聽二十五絃無限恨白頭猶見蔣檀青雕欄風暖凝絲竹筵上驚聞朝元曲其時雨脚帶春潮江南江北千山綠朱絃斷續怨滄桑望

帝春心暗斷腸欲說先皇先墜淚千言萬語總心傷坐客相看
共嗚咽金徽彈罷愁難絕同是傷春事不同飄零身世何堪說
家在京師海岱門少年往事不堪論旗亭舊日多名士北海當
年侍至尊太行北盡仙園起靈臺縹緲五雲裏年年豹尾幸離
宮百官扈從六宮徙萬戶千門魚鑰開柳煙深淺見蓬萊妝樓
明鏡雲中落別殿笙歌水面來祖宗旰食勤朝政百年文物乾
坤定萬方鐘鼓與民同九重樂事怡天聽建康殺氣下江東百
二關河戰火紅嶺表樓臺燒夜月江頭刁斗落秋風軍書旁午
南征久從此先皇近醇酒誰解君王猛士憂三千粉黛皆蒲柳
三山清月照瑤臺夾道珠燈擁夜來一曲吳歌調鳳琯後庭玉
樹報花開臨春結綺新承寵玉骨輕盈珍珠重避面寧教妒尹
邢當筵未許憐張孔太液春寒召管絃官家小宴杏花天昭陽

宮裏春如海五鼓初傳燕子箋羶紅照睡繁華重絕代佳人花
扶攜南府新聲妒野狐昇平獨賜龜年俸夜半青娥掃落花深
宮月色照羊車庸知銅雀春深事留與詞人賦館娃當時海內
勤王事慷慨誓師有曾李未見江頭捷騎來忽聞海畔夷歌起
避暑溫泉夜氣清宮花露冷月華明驚心一曲長生殿直是漁
陽鼙鼓聲延秋門外黃昏路城闕生塵妃嬪去穆王從此不重
來馬上天顏頻回顧來朝胡騎繞宮牆凝碧池頭踞御牀昨夜
探蓮新製曲明月多處舞衣凉太白晱晱攙槍吐雲房水殿都
凄楚咸陽不見阿房宮可憐一炬成焦土和戎留守有賢王八
駿西行入大荒金粟堆空啼杜宇蒼梧雲冷泣英皇居庸日落
離宮暮北望幽州空烟樹初聞哀詔在沙邱巳報新君歸靈武
鼎湖龍靜使人愁福海悠悠春水流山蝶亂飛芳樹外野鶯啼

滿殿西頭梨園寂寞閉煙愁無主漢家雨百草千花仙掌下民間秦宮寶鏡知何處玉泉山下少人行瓊島春陰水木清獨有漁翁斜月裏隔牆吹笛到天明繁華事散堪悲慟玉輦清遊憶侍從明年重過德功坊鈞天無復華胥夢小臣掩面過宮門犬馬難忘故主恩檀板紅牙今落魄尋常風月最銷魂十年血戰動天地金陵再見眞王氣南部烟花北地人天涯那免傷心淚武帝旌旗滿九州湘淮諸將盡封侯兩宮日月扶雙輦萬國車書拜五洲獨有開元伶人老飃泊秦淮鬓霜早夜夢簾間唱謝恩玉階叩首依宮草餬口江淮四十年清明寒食飛花天春江酒店青山路一曲霓裳賣一錢君問飄零感君意含情彈出宮中事亂後相逢話太平咸豐舊恨今猶記憐爾依稀事兩朝千秋萬歲恨迢迢至今烟月千門鎖天上人間兩寂寥

煌煌巨製包羅一代掌故可作咸豐外傳讀長恨歌永和宮詞並此鼎足而三稱之詩史洵無媿色時作者年方弱冠以此詩早享盛名比事屬詞音節哀怨一代興衰安可無此名篇張長沙謂江東獨步良非虛譽又曰清圓嫵媚絕代風華梅郎再世又曰情詞哀亂音節蒼涼令人低徊欲絕又曰白太傅作長恨歌敘玄宗之倦勤爲帝王之炯戒有變風變雅之遺意其自述詩云一篇長恨有風情十首秦吟近正聲蓋隱然以可興可觀自命非夸言也清自文宗荒政海內擾亂顛沛播越宗社幾墟同光之衰實甚於此作者夙有澄清之志而目擊時艱撫今惜昔嘆息痛恨乃藉檀青一事以見其意婉而多諷與香山有同志焉緣情綺靡其餘事矣漢陽易順鼎記

檀青引終

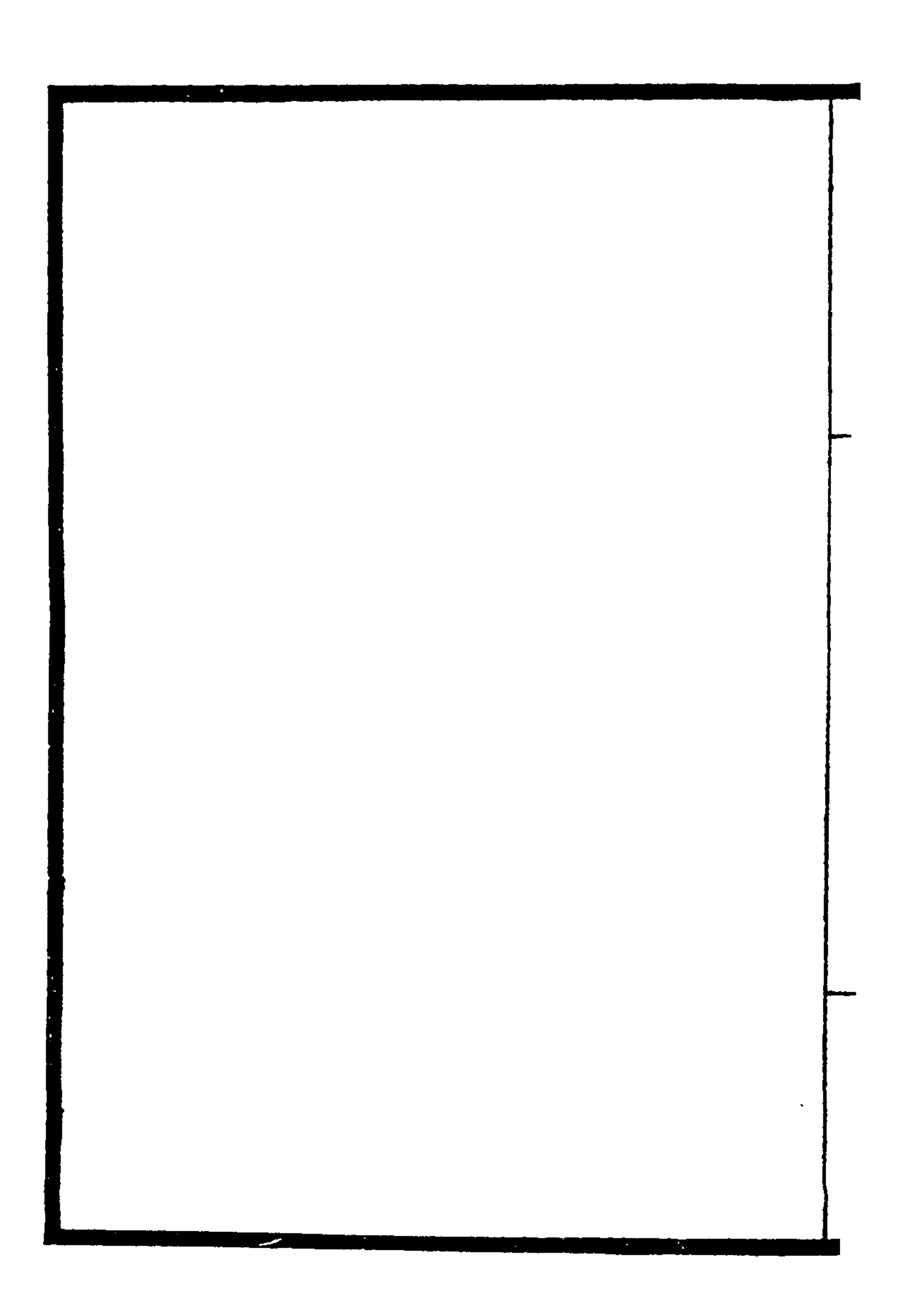
中華民國二十五年十二月雙肇樓校印

鞠部明僮選勝錄

傻舞樓校刊

秋眉





鞠部明僮選勝錄序

予自庚午入都角逐文壇者廿餘年同社諸君以班馬之才潤色鴻業率皆綴巍科躋清要破壁飛去爲廊廟光蹉跎如予亦祇於長安道上傭書賣畫爲乞米計耳樂天詩云同時六學士五相一漁翁可勝慨也不謂滑城一詠猶能見重旗亭而鞠部諸伶亦欲登龍門以增聲價爰寫風流之名字爲月旦之品評雖非大雅名言要亦文人韻事昔吾家太白作清平三闋而龜年益著盛名以今方古並稱佳話然則是編也謂爲游戲文章可也謂爲鼓吹休明亦無不可也　了然先生漫識

光緒二十有四年戊戌花朝　怡園主人書

鞠部明僮選勝錄

文題名十人

韻春孟小如　年十三歲

不豐而腴　不約而儁

穠纖得中　大方家數

怡雲果香林　年十六歲

風神婉麗　望之若仙

景善張蘭仙　年十四歲

金鈴玉磬　自然員澈

韻秀王麗奎　年十一歲

蘭蕙之質　無言自芳

熙春錢芝雲　年十二歲

丹山雛鳳　饒有清聲

絢春何薇香　年十三歲

清歌一曲　音韵繞梁

韻秀古聯奎　年十三歲

清麗自喜　神采飛揚

景善鄭蘭麟　年十二歲

梅臉含顰　柳眼藏媚

熙春王妙雲　年十二歲

舞衫歌扇　嬌小年華

景善孫菊仙　年十四歲

一團和氣　肥不損媚

武題名十八

雲龢朱小芳　年十三歲

雍容其度　慧麗其心

夫惟大雅　卓爾不群

復春吳佩芳　年十三歲

神氣清朗　音節諧和

韻秀吳寶奎　年十二歲

風生清穎　響遏行雲

安華侯彩雲　年十三歲

銅琶鐵板　聲壓江湖

怡春孫盼雲　年十二歲

珠喉宛轉　花下流鶯

綺春王秀雲　年十七歲

嬉笑成趣　語妙解頤

熙春張銀仙　年十四歲

聲情柔曼　風致翩翩

復春于奎芳　年十二歲

金尊檀板　響入雲霄

熙春錢葵雲　年十一歲

烏衣子弟　楚致宜人

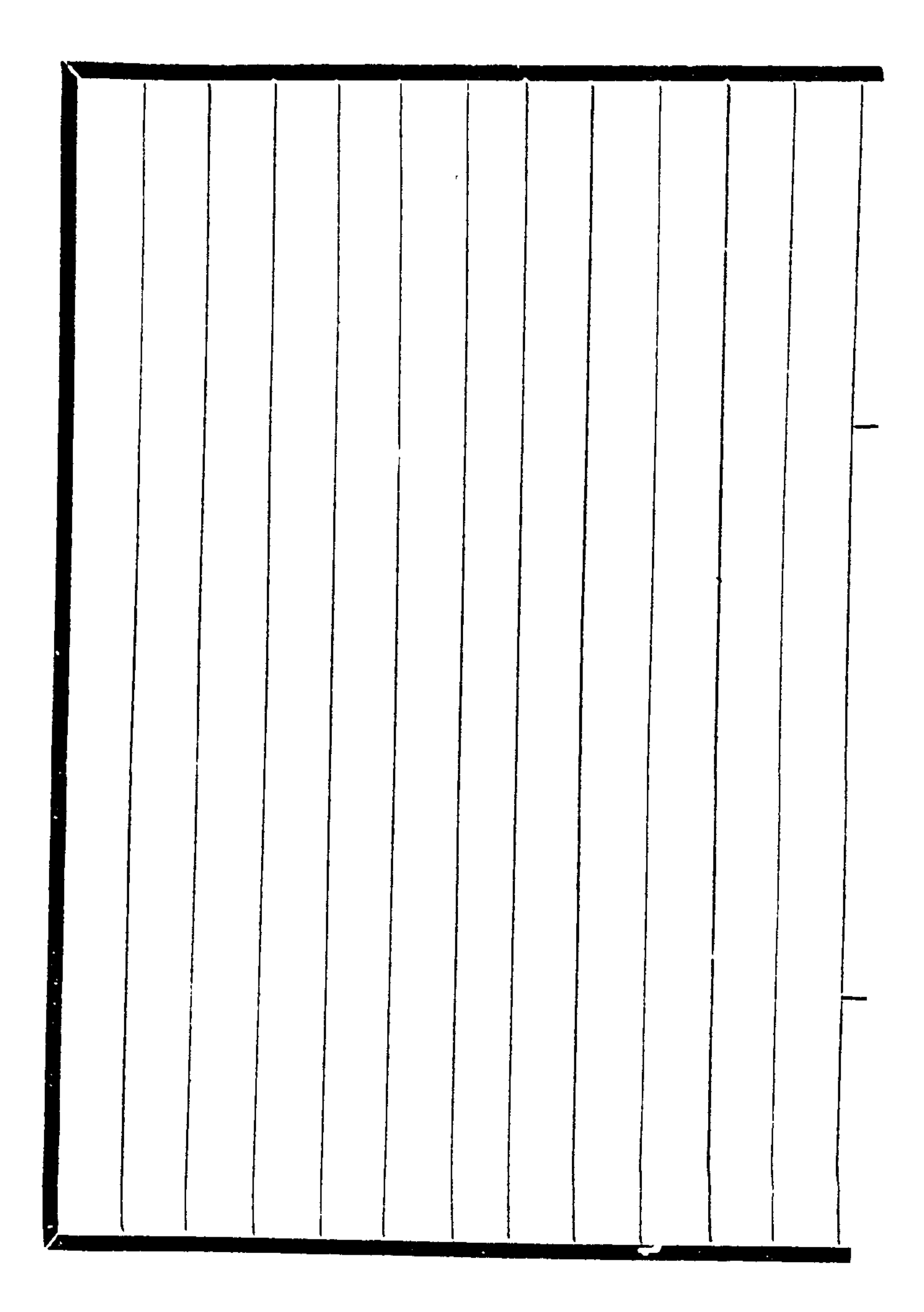
韻華李秀琴　年十一歲

眉宇清朗　秀外慧中

中華民國二十五年十二月雙肇樓校印

鞠部明僮勝選錄跋

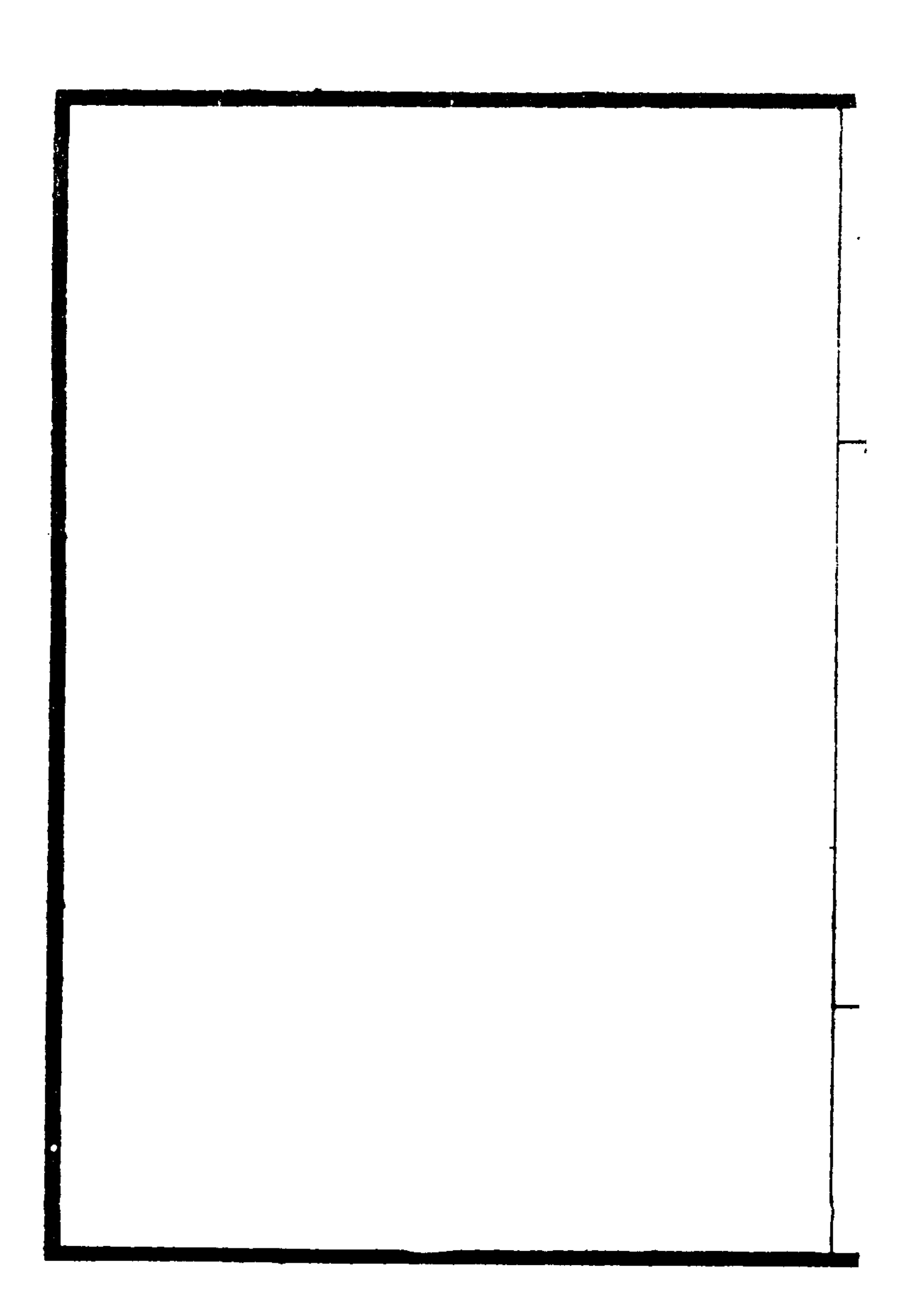
余讀了然先生鞠部題名不禁掩卷而歎奮袂而興嗟乎天可補海可填南山可撼北斗可移日月一往不可復追戴員履方之儔由少而壯而老而衰終年奮志皓首窮經厄於帖括闃寂無聞不知凡幾彼操衡鑒者又皆徇虛聲爲特識動輒曰天下無人天下無人以自文此卞和所以遭刖足之遇毛錐所以無脫穎之期也今先生題名或以色取或以藝登無濫無遺一時名下背歸珊瑚豈盡淑盡鍾若輩耶亦甄錄貴得其人也相天下上者其亦三復於是編　竺生小謝



雙璧樓校印

杏林擷秀

趙幼梅



杏林擷秀序

流水斜陽之地豈必桃李始芳曉風殘月之場原許棠梨並植列羽霓之隊曲帳愈光賦鐵石之腸令名何損矧乃稱龍挺秀雛鳳振聲文杏宋牆春意十分之鬧櫻桃鄭圃秋容一抹之輸乍逢羣玉山頭身疑月是同詠大羅天上仙欲衆呼首善蜚聲名流交口可乏羣芳之譜誌將側豔之詞則有終童年少陸子才多豐城之氣燭霄秋水之文暈遠絳雲舒卷萬象俱空銀漢光明一塵不到白太傅前身兜率從應彩鳳文鸞蘇子瞻風骨神仙佳合瓊樓玉宇屯田楊柳徽旖旎於臨風康樂芙蓉擅光華於映日爾乃皎如玉樹望若瓊枝鳴鳳集於朝陽振鷺翔於林表七襄錦織天孫欲失其妍百寶裝成神女亦輸其豔賦閒情於陶令應教墮落勿辭起重色之漢皇直使溫柔欲築吳宮

花滿子夜飛聲蜀道鈴淋行雲度響髫齡竟起同調可賡譜翻賀老之垂誤鮮周郎之顧仙韶合冠作菊部之上頭門業克承信桂林之獨秀五月江城之譜一聲河滿之歌聞者傾心觀者擊節大江東去銅琶鐵板之音一鶴南飛金管玉簫之奏鼓擩悲之瑟應許升堂受安道之琴要推入室翩翩慘綠落落軟紅門巷豈出烏衣子弟如來素族笑言背寡人菊影而淡如馨逸自成月梨花而靜著似此清泉石上允稱佳士座中在昔船號總宜穪淡濃之湖比人稱蘊藉詠平遠之山如共此芳馨不隨塵俗周黨清談之作眞率時形齊髡豪飲之能該諸閒作芝蘭入室徵欣賞之僉同芍藥當階亦風華之別具空谷蕭蘭之韻譜出南湘春江花月之陰移來北部碧桃楚楚絳樹聲聲淞濱雲影如逢海上風光若接倘西施之裝點唐突何嫌即北里之

爭馳齊驅奚讓犀角之鍾靈見說鳳毛之濟美曾聞此中有人乃逢香士未能免俗不共凡葩屏啓金鵝好畫圖之省識座張銀鹿覺少小之爭憐嬌癡之態猶存偏多佳趣聲價之增可俟行見他年議者謂簫吹何處二分明月催來簾捲不如十里香塵步去裹成君翠衣之立綽約終輸曲逆侯冠玉之如芬芳總遜不知枝開南北寶相羣推淵列東西清光並著音有齊梁之別色無燕趙之區除却目無一任煙雲之過倘非心死誰能風月之忘况琴如靜對令百慮之皆清香等妙聞愈六根之俱淨最宜揮麈偕松下之談絕好當筵共花間之酌而且仙吏蓬萊无佚翠羽之飾空山姑射不藉朱粉之施披五嶽之圖眞形眼底疊九天之錦秀色斗旁紅牙按而描畫入神白紵歌而風流盡得珠如索貫氣更蘭吹以視玉佩明璫結石家之錦幛雲鬟

花影列唐帝之金釵譬之簫勺鏗鏘雜以桑間之奏蕙蘭郁烈
移借春檻之中淸濁見矣雅俗分焉僕愧多才偏希好事臥棠
下而顯任人喚坐垕裏而影每對邀東堂之風景依然攬欲百
花之帶南內之月明如故披將萬斛之沙序新詠於玉臺圖陳
穆駿誌芳踪於金谷譜續燕蘭深情太令之書閒坐開元之說
雪鴻聊誌琴鶴漫評如謂冀北已空汝南即是則僕風花影裡
塊磊借澆雲水光中痲茶待洗回雖不敏敢云正法眼藏由也
闕如容有遺珠憾抱宏珊網而收取請俟紅豆詞人持玉尺而
準量還待彩毫才客餘姚謝素聲自識於海王村畔

杏林擷秀

餘姚謝素聲

幼芬姓朱氏字桐琴名佮霞芬之三子生長京華琪樹練神冰壺濯魄秀逸輕盈脫盡人間煙火一洗時下鉛華如藐姑仙子珊珊玉立直欲使桃李盈庭皆漸形穢其吐屬之工應對之敏尤足令聞者傾心具有珠玉之隨不共箏琶之俗羽衣託迹抑蓮花化身若置花叢定許春風之占合呼淸友爲吟秋水之篇爲之贊曰不穠而豔不澤而芳瓊林之秀明珠之光月碧天中峯青江上翡翠簾櫳琉璃屏紫斕淡斕馨宜雅宜俗妙語粲花淸言霏玉是眞色相直佳公子萬紫千紅未許翹企

佩仙姓王氏字劍耘京師人氏本良家子玉映蘭芬蜚英早歲殊姿碧玉秀色絳仙譬彼紅蓮綠水嫵媚愈增方之旭日朝霞光華紛射見者有館陶仙子之目焉性靈慧聰穎絕倫尤留心

翰墨揚烏草預元凱癖成凡所寓目無不領會叉强記過人月
令數篇座中可試倘針度鴛機青箱定繼若經窮虎觀白笈應
無洵不凡品也爲之贊曰璧月宵朗緌雲朝升穠華所發金翠
弗勝芙蓉人鏡金玉爾音芳蘭之質靈犀之心飫以謨觴籛以
雲笈程途所至人孰能及
小雲余紫雲子輕倩合度氣宇超羣工唱鬟生白雪陽春調高
響逸如劉越石吹笳悲壯蒼凉令人興起又如禰正平裸衣對
客作漁陽三撾淵淵有金石聲每當筵前一曲四座羣傾而耳
垣之屬觀止同聲有推倒一時之概焉過湘靈於江上豈是虛
聲置仲子於國中應推巨擘爲之贊曰鈴圓磬徹簧暖笙清吐
蘅吐蕙繪水繪聲萬籟沈響百卉失音晞今孰並振古齊芬
連芳姓陸氏唱鬟生簫鼓夕陽令人色飛眉舞恍置身玉闕聆

鈞天樂奏洗去塵音更把酒瓊筵見斫地悲歌撫將劍佩性安靜有豪情勝概之兼無俗狀塵容之被若使筵開太守愈應樽酒之傾更或屏啟令公當置管絃之列殆得天獨優者歟爲之贊曰水色江靜月影海生大風一曲落葉羣驚嬌嬌供奉翦盡蕪繁是何神慧直抉其藩

桂香姓吳氏神情沖淡別具一種風格息女無言芳心獨抱楊妃解語雅致備兼小紅工唱大白能浮眼花耳熱之際酒催將進如對此君令人心目一醒萬斛俗塵胸中盡撲淡宕中饒具旖旎風流之態蓋醱醾開到韻溢庭除固異於甚囂塵上者爲之贊曰琴筑深山笙簫空谷跫然足音渺爾幽馥不逐喧呶不爲繁縟蘊厥芳貞青萍結綠

秋霞姓張氏字鬘莊體態嫻雅清風明月令人生元度之思所

演諸劇皆楚楚有致合德輕盈夜來明秀兼擅其勝能飲尤善周旋有齊大夫風敬能矢久與祖士少語疲令人忘翕然時論無間一言不當更以俗豔視之爲之贊曰度不逾常往還諧俗何以形似彼汾一曲何以神傳飛泉漱玉冬嶺之芳靑天之鵠

芝芬字皖香姓江氏蘇之上海人丰神俊逸謖謖如松下飂飂有凌雲概嵇琴寒夜節赴南胥由瑟當門音無北鄙而一種淸揚撲人眉宇覺欸浦花枝紛馳燕市得此乃顯金粉南朝與山色胭脂固自不相上下石季倫海棠評云汝若有香當以金屋貯之若令載酒旗亭當更使名賢傾倒心醉於靡旣也爲之贊曰雲間毓秀林下比肩劉郎前度張緒當年維金有南維箭有東彷兮彿兮翹然衆中

佩蘭姓姚氏佩秋弟奇花初日嬌鳥晴枝尤靈心獨擅意善解

人語多涉趣當場一顧嬌媚橫生幾疑香孩兒來自天上嬉笑皆可人意覘風月於謝庭眼青爭及競聲華於馬氏眉白或推巽日登龍十倍第五之名當不減於驃騎也爲之贊曰晶簾一幅巽樣瓏玲曰色曰藝初寫黃庭修工對客綠窗善形何物老嫗得此寧馨

小寶姓羅氏丰神俊逸不羣日下荀鳴鶴雲間陸士龍直有如古人所云不可以一世工秦腔一曲高歌塵驚雲遏若借繪裂驪山定教褒女顏開與妃子笑聲博取紅塵之一騎唐武宗時孟才人於御前歌河滿子一曲聲調凄切聞者無不泣下荊卿入秦送者皆作變徵之音但覺悲風驚起易水蕭蕭寒光四射此景此情彷彿似之非特解語花直可萬古愁也爲之贊曰齊庭蟬曳隋苑鶯啼江楓愁對腐草凄迷何來淸角四座欲秋鶤

鴣鄭谷蝴蝶莊周邊我心旌琵琶亭畔對此蒼茫奈何輒喚
妙香姓姜氏衛玠神清不僅璧人之目羣相屬於市上羊車濯
濯如春日柳不染塵氛君房語妙令人如對晉人與其揮塵而
談玄理紅塵緇塵一例爲之撲盡明皇於花間顧曲至欲將箏
琶以洗耳時輒命內侍喚取花奴爲其解穢坐中佳士之推庶
幾近之度曲燕喜堂等處幽谷鶯鳴四座之視聽隨以轉移寂
然無敢譁者性喜文墨暇輒染翰效作折枝用以自遣所謂腹
有詩書氣自華者非歟爲之贊曰神女化身觀音鎖骨步出天
風拾來海月宮商號召餘力學文翩翩濁世卓爾不羣
蕙芳姓王氏雲和弟子蔚然如霞建赤城四散成綺入於輿公
之眼蔑不覺其金聲之擲出每登場翩躚作仙子舞令人邊氣
迴腸雖以宋廣平之鐵石無不如經百鍊化爲繞指柔而安雅

閒逸神采飛揚若春風之坐對又似曹公醇酒一杯相飲美教微醉之回無煙火氣無塵土味若使尹邢覿面當亦望塵勿及也爲之贊曰司勳月占定子霞烘紅粧若照縞袂如逢魚驚戲北鶴共飛南蒹葭玉樹相倚應慚

寶雲姓劉氏性聰穎善解人意貌亦不俗工唱青衣雖絳樹聲聲未克盡如梅村所云一絲縈曳朱盤走半黍分明玉尺量之況而宮商咀嚼赴節應絃亦自含英咀華不同凡響現身紅氍毹上靈和柳色不亞卅六宮春光漏洩留滯行人尤妙羊欣作書一洗婢學夫人之態五鳳添修允堪爲助桂林之秀出者也爲之贊曰和風篁奏淸露珠零飛鴻驚顧遊魚出聽霓羽大羅衆仙伴侶片石韓陵可與人語

右詩爲鄙人在前淸光緒甲辰歲所作是時諸伶振轡天衢

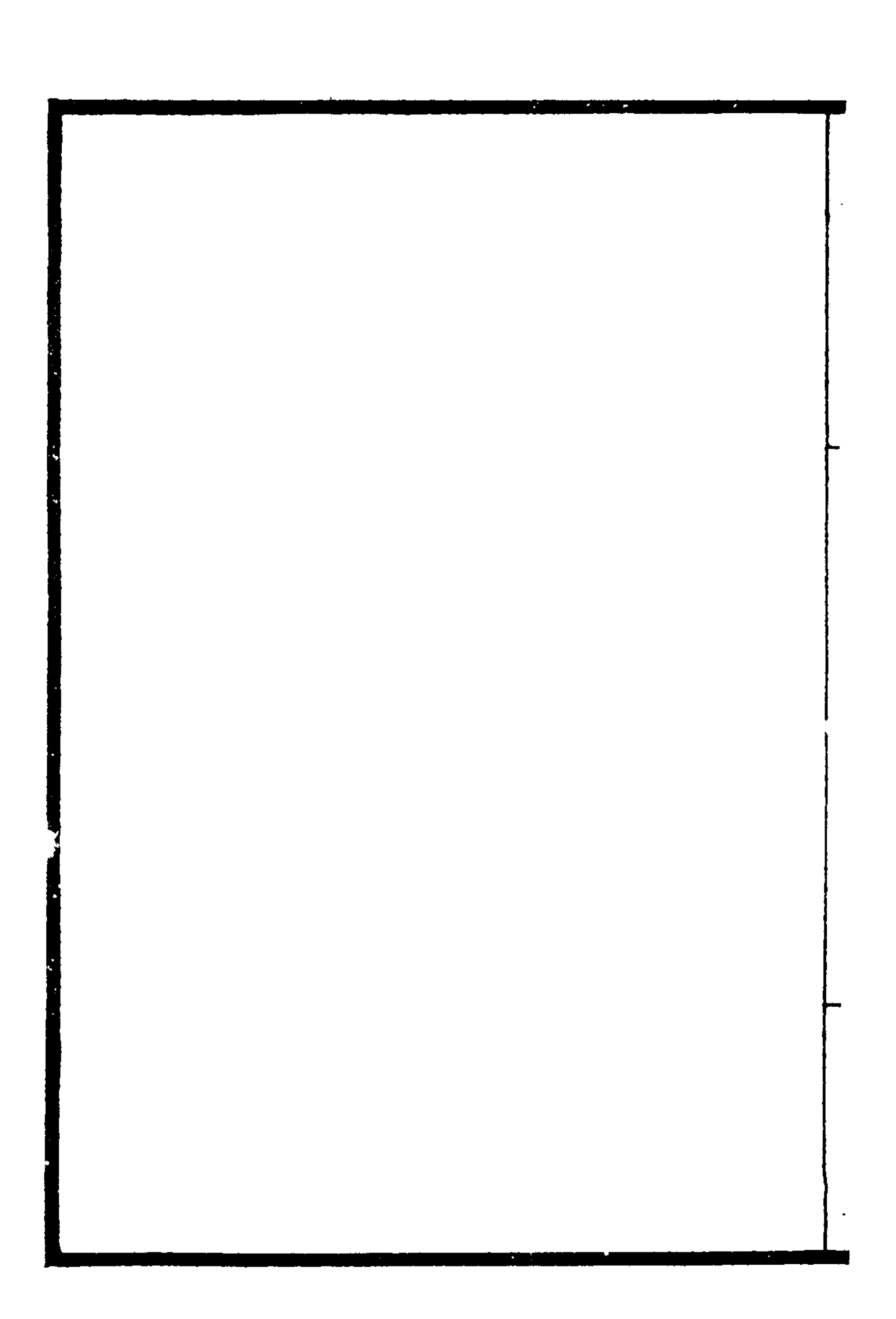
各奏爾能蜚聲於長安市上攜將雙柑斗酒藉以鼓吹詩腸
針砭俗耳者爭洗眼於雲水光中暢敘幽情極絲竹管絃之
盛就中尤以幼芬小雲妙香爲一時冠宗之玉樹皎立風前
有太原公子裼襲而來之概見者咸欲爲咏玉谿生月沒教
星替之句謂爲烘託晴雲可以輿臺桃李瑜亮並馳芳躍所
至車水馬龍萬人空巷焉檢點前塵惟小雲繼叫天之後余
叔岩三字如一片光明錦鋪於大地巨擘相推比仲子之居
齊國尤烘過之而余派余調羣相摹仿至成爲海內宗工凡
義務堂會各大名班無不以其參加爲幸近雖閑閑十畝不
常粉墨登場而天上人間廿四橋畔簫聲懸於人之耳目幾
積成萬斛渴塵妙香以錦瑟年華信風催老改習小生踵素
雲而起拔戟克自成爲一隊又簡鍊以爲揣摩能陰符之勤

習角逐舞臺之上駸駸乎元白座中爲之壓倒業日以進而名亦隨以增聲稱之洋溢如日方中幼芬則鵠退宋郊日趨墮落非特靑雲有路無望梯升而閔仲叔之猪肝且爲人累已鄰於原憲之鶉衣佩仙則出師以後捐棄故技謀所以自立遊遍遊津迄不獲展其驥足前歲回平離下寄人落落與草木爲伍連芳則自甲辰而後如神龍見首而不見尾桂香則改老旦改名穉禪數年前尙涉足於劇場與少年塗抹充數備員近則反舌無聲吹律而風不競已作退院之僧秋霞則淪落風塵至於吳市吹簫葛帔冬著莫能自振潦倒以終芝芬則寂寂無聞似曇花之一現不旋踵而歸消滅佩蘭則鵲起一時始之恥與噲伍者繼乃程不識不值一錢莫望掛人齒頰小寶則改習二黃鬢生遨遊津埠轉輾至於春申薄

負時譽爲滬人士所歡迎已於前數歲物化未獲有所成就
蕙芳則得名之後克享其名者有年近乃匿跡銷聲且一變
而爲甕牖繩樞之陳涉寶雲則李廣數奇蟲作寄生以教戲
爲生活迄今舉其姓名無復更有長柄葫蘆邀一聲之問及
曾幾何時水月鏡花都成泡影而烏衣巷口但有舊時燕子
與鴉背夕陽相共昭陽之帶到爲問歧王宅裏崔九堂前鴻
印之留猶有存焉者否風景不殊舉目有河山之異對此茫
茫誦願花長好月長圓語曷禁簾捲西風唾壺擊碎也

中華民國二十五年十二月雙肇樓校印


聞歌述憶
雙聲樓校印
趙元禮



聞歌述憶序

食色性也禀無所偏於所習孩提知乳食也墮地即哭色也未知有色人物室器色皆異也故哭（小兒稍知阿笑凡見爲可異者仍哭及告以爲父母所有則不哭矣此天性也）然食屬於魄而色屬于魂人故非食無生非色莫立無生塗之人知之矣何以謂之莫立也夫色之義亦廣矣戴天而仰萬重蔚青光被四表春秋佳日見而懽娛風煦月明因時愛翫人羣託以樂生而萬物於焉孳息履地而俯物生萬彙春圻冬藏歷億兆年而常如一日含天氣以長養衆生天無形而地有形有形者色無形者何莫非色也至乎孩提知愛稍長知敬本於愛根非由外鑠髮膚不傷立行揚後身無時不含託于天地即無時不長養於所生故曰天地者人物之父母父母者

人之乾坤也及其學成涉世冠婚仕隱推其知能皆原色相賢

賢易色賢亦色也風雨雞鳴寄情于君子婉戀龍姿媚茲于廊

廟性之廣也知好色則暮少艾束髮受書敬恭同侶壯歲有室

恩顧嬶厮匪躬立朝飢溺是搜當其貧養織飪並勞妾媵陶情

絲竹則有倡優念人類所自生更當以樂我生者愛其同類蓋

情之眞者必無狎友能好色者不蓄豔奴蒼厚好生視不歧乎

巴纏同縰字仁相人偶德豈畸乎妙莊情之博也是故食屬于

魄所以安魄色屬于魂所以樂魂生出於所親子孫千禩親恩

無復窮期即天地無有盡日食過而魄無以安色溢則魂無以

樂吾人又安可以無盡之性徇易盡之情無窮之生赴能窮之

事食色性也卒性則道矣此余之未能忘情于英秀而於歷年

顧曲不可無懺情之文也因略記之

聞歌述憶

鳴晦廬主人

余稟偏習於色者也幼喜弄泥孩見冠帶美鬚髯者尤珍之購置年以千計弗吝也偶落地破碎輒無歡素所愛玩者仍如式置之塾遠憑軒拭几每展紙描其容度至夜分無倦容顧不喜塑女子者間得一二具亦以墨塗輔頰間作丈夫習之漸遂獨美劇裝以爲古人都於今人也每曰余果服官當爲紗帽老爺尤當使鬚修過腹而後已第庭訓嚴不令外出至宅中大門限爲止二三保姆扶持之見老翁過市者輒欲追視其鬚而畏丐特甚丐而髯者竟無畏也乃貲之髯修者貲亦隨鉅遂有傻名人亦間目之爲泥人迷稍長則購石印畫譜與古名人相臍對家藏有無雙譜舊雕精本最喜文文山之像以爲古之美人無

過是者而尤愛其所冠者爲蝶頭也憶曾購古今名人畫稿三集其耕織圖中婦人未久皆生鬚矣而晚笑堂畫傳張子房獨無髯亦以筆髯之心竊譏史遷何以貌其似婦人好女而未敢言乃獨妍卷中明太祖功臣畫像沐英一頁曰是可無鬚矣稍知文曾閱隋唐小說獨喜書中形容之羅通乃涉遐思情竇微綻年十二隨侍至汴中居曹門裏市有酬神演劇者欲往觀之堂上弗許也遂携往觀茶園劇至則見臺上人皆泥人之能動轉者有打橫子一劇旦丑諢科未雅去而之他過掌劇者室少息知有名十二紅兩盞燈者蓋雛伶新至自京者度前齣將闌回座見兩伶適過其前粉琢孩兒衣履整潔掠予衣行香氣四溢兩盞燈掃雪上激管絃未明其妙奏終而十二紅上場扮黃忠演定軍山一齣擺髯舞刀英姿颯爽而聲節婉挺心竊好

之歸與四表弟私相論議予佳生而弟佳旦意見遂生然未衝突也無何弟至光州予隨侍留汴入塾攻文未克多往獻歲有同鄉團拜之舉遂侍堂上往觀座中有老人同觀時臺上正演除三害老人述其源委予侍側更詳之老人異焉以爲此子多讀書也實則孝侯本事予不過得之於無雙譜耳是日十二紅演慶頂珠由草堂朝坐一節上場面容微減而姿尤妍妙蓋年華逝水已稍稍解事矣覺音節轉折特妙老人[illegible]是譚叫天音也予固早知有叫天者至此遂爲之一震心目中已隨此老人之語超江越陸直達京師若眞面叫天兒矣但念復微轉以爲若叫天者已中年人焉及此纖纖者之妙若轉鶯哉逾年又聞其九更天一劇靑羅帽靑褶抽刀殉女情節慘惻已稍洞劇理不似兒時而聲乃微斷曲終予閒行外院中見其扶頭蹲坐褶

下露青履白襪素約可愛若甚苦者旁詢知有微恙心頗憐之後不復見仍時以爲念已亥隨侍由汴回京遵陸至黃河渡岸携僕名崔貴者同載貴坐轅側晨起戒塗殘月掛輦曉風忤裾心旌㠯蕩不禁若晴絲縈縷徐徐薄空而展見貴方童年知曾事周庫官庫官北人恤伶頗厚遂念及此予度詢貴當知所向然嗇於啟口乃曲折尋詞旁抽遐引本文故不遽落貴曰紅菊花逝矣菊艷而肥富矣竟委丁靈芝娶矣此時在上海也予嘗見靈芝演蕩湖船劇卸裝裸臂雜座酒樓中脫履足置椅側老伶工調之指其胲下曰何尙無毛丁微赧遂罷表弟常以資談助予遂憶之上皆貴答予詢者貴小厮耳何敢以游詞進塗遠馬瘏前行頗鈍余念屬十二紅語遂少息思此語當發矣陡然曰汝知十二紅否貴曰焉不知在京聞已得盛名矣師頗重視

也予喜遂故停又言他事貴曰二印子好老爺太太召之進宅常有賞予亦知二印子者身短于紅而面方少致非佳兒也乃曰安及紅者紅始佳耳貴曰紅喉已變此子心重師約之嚴鬱鬱未得志棄而逃師追之無及也今回京自立門庭矣予曰汝見其足否其約足整也邀曰仍同載貴先告予曰紅爲任筱帥所眷少爺知否所贈殆不貲其女公子書史女紅之外並嫻絲竹少爺亦何妨旁及聲均之事語至此少停徐曰無傷也予曰汝習否貴曰余肥口大余醜也實則貴亦非醜面頗白但非晰耳余知紅在京喜近予也與貴問答之詞不覺遂開豁至是至通里後獻歲發春課暇遂至京游堂上携之行月丈偕往寓琉璃廠戚家余促月丈請命一往觀劇得請告丈曰聽叫天予未見叫天必欲一觀者實以堂會座中老人一言欲見紅所自出

耳月丈應之而竟往四喜部曰叫天非佳而暮定場四喜角夥孫菊仙實大聲洪佳于譚也予重違其意遂往時孫演寄子月丈復告予孫擺髯太笨去叫天遠甚予意叫天老矣擺髯雖美嬌巧便給如紅又焉及者韙言耳復聞是日譚亦演寄子心頓悔之翌日意不復歓矣仍告月丈曰聽叫天丈又違余請復往四喜部誆予曰探母重劇也菊仙尤妙予不得已同往至則爲周春奎聞是日孫傳差故易之月丈興頗盛連聲叫絕余私弗善也以爲若驢而外仍曲贊以答越日仍觀劇又曰聽叫天遂遣价定座回則曰叫天傳差昨日即未露今日仍在內也遂詢丈曰聞有十二紅雛伶學譚而似者何在丈未之喻探而未得其所曰雛伶多矣汝在汴彼以紅名來京或易名矣無已其觀賈狗子乎狗子善學叫天者曷往乃至春臺部是日演忠孝全

臺簾啟出狗遂定場聲音初復臺步郎當余詢丈曰似否意以叫天亦若是耳安及紅旋歸通入塾終以未知紅所不一見叫天爲憾三月遂隨侍入桂詩李勤恪公聞藩廣西知大人將至喜謂撫帥曰循吏至矣勤恪初未識大人蓋得諸額玉如方伯者至之日即途檄令速赴任而京師挐匪祲熾遠弟時侍姑丈姑母留通大人朝夕思念感恙遂滯省中勤恪復以營務處事屬大人曰運籌帷幄逸於親民復佐以莊思丈節其勞苦予時攻八股文而弗善貝元徵師授以船山詩廣傳誦而弗輟傷國是之就衰念長姑之遠困讀其文之摯者至爲吾君者即吾堯舜也安問其他哉語擊節朗誦聲達戶外遂哭七月初秋橫州匪熾大人恙已大愈乃檄赴任携眷行予侍署中兼習訓詁之學大人憐之曰訓詁爲讀書之門逕經之微言大義乃身心之

益也遂讀詩廣侍東塾讀書記諸書餘暇仍錄成說文九千字時四鄉多掠刦之案大人多至鄉身親勘捕無暇晷大墟匪擾卒親兵圍捕一晝夜盡捕獲之研鞠詳切惟恐寃及平人時刑賓高君笑之曰東翁若此在他省服官爲賢吏若爲桂省州縣將疲于聽訟矣匪殺之賊殺之脅從無辜安暇辨其寃否亦殺之可已而大人爲之震慴曰予爲子孫計不願常服廣西官矣遂有去志會巡鄰境與彭言孝唐爾錕會防股匪歸嘗謂予曰彭言與高同聞爲桂名令以酷名耳非我所尙也居常凜凜自惕而鞫匪益加愼常有獄囚當决臨刑籲母者遽釋之歸而罪眞案定無可挽但將死嗚哀心未全泯故緩其刑此囚竟完軀沒禁中及勤恪撫贛命下約與偕乃奏調赴贛往辭南甯惠守令媪先行余尙憶及一事應補叙者雖與聞歌無涉亦一情話

也先是吉蘊丈因拳亂避難來投攜其子若戚至予課餘且喜
有友其子淑名不學肥而好漁常偕予至市街閒行一日薄暮
回至州署時一小童持書包盈盈若自塾歸者容度秀徹無五
嶠氣習著深藍衣赤其足童髮覆額淑名曰可兒來前余訝之
童竟趨至曰何事者淑名手足反無所措余曰汝讀書耶童子
曰甫自塾返何事見招余曰不知吉君何以呼汝淑名面赬肥
白襯之逾絳余訝之甚故幹之曰見汝慧欲請所學耳童會恉
俯躬答曰讀孟子下篇甚謹余曰佳歸矣勤攻讀勿荒童彳亍
遂行不復顧偷覷淑名面絳仍未全消也余曰歸矣淑名乃歸
逾日淑名曰可兒眞撩人愁哉余茫然不知所謂而赬竟返內
室薄怒曰是家安知理學生子蠢如彼望繩武難矣無端呼我
可兒何事見輕于彼俟之仇必復遂數日未出淑名倩女僕致

聲于予曰少爺安否何不出深欲一談余乃出見淑名肥竟少減陡曰何事仍微嗔余少嬌慣喜怒人而淑名亦不之異也曰可見撩人愁如許哉余薄怒曰可見何謂淑名曰汝太無憶余遂爽然答曰佳哉讀書種子不期生于牖下我輩當益加策矣叔明嘆予爲腐乃不復言更及他事寢時無由竟至輾轉衾枕間若睡魔距之甚遠私度曰何事下睫不交上睫經義述聞卷二加朱竣矣讀書記讀至論語課未曠也而仍無寐內子曰明日當晨興有祀事睡矣勿思撫予心令安予始定次日晨起攬鏡自照容澤少減又畏兩大人覺顧內子曰如常否內子色微絳曰夜牖齋無事何矜持爲隨祀如禮余自責齋之日當敬竟以瑣事縈其心曲所學無以益身心猶之未也復力籀經文不外出又旬餘復出散步見童自外來余曰汝未學乎曰課畢矣

余曰予略解繪事汝學當獎以扇子歸遂憑牕作畫作茅屋疏籬嫩竹環之籬外夾小橋傍曲流上有小兒抱書行翌日約童至贈焉婉謝而去眼波迅流送情無限余目注久之始返復自責曰佳哉兒也倘因愛翫余畫而蕪其學業咎將安歸久之童復來微愠非愠余也急詢之曰扇子奪諸侶矣學侶見而愛竟攜之奔兒弱弗任追也何以教兒余曰無傷當更爲之歸而搆思此兒或非佳乎蓋妄言冀多贈物乎非是荏也即冀贈不過畫耳未達于雅遂爲之再畫老人撫松一扇後面寫管子弟子職數語將以勵之三日童子來珍重置其手曰余畫何足異此前修語可珍也幸童非蠻語略嫻官話復爲繹其義童深致感歎以去曰當秘之不爲外人見矣獨居深念以爲予其入知慕少艾之時乎既娶妻復有刑于之責匡生善說詩使學者知節

其情非抑其情秘其情也夫抑情則鬱鬱必傷傷且流於感悼悲苦偶遇離逝必致莫遂其生秘則隱隱久反溢溢則泛瀾橫流無所底止稚者爲之黠者師友方將揚掖其款誠而枕席之間歌巷之內安知不鮮難逃曉夜鐘聲深宵衾影之事哉余但願久而淡忘莫留心恨當知此非情也惑也沈約懺悔之章豈云補過僧達慈恤之逮有乖友于罪入泥犁爭此寸刻吾人自牧當恥不及聖賢尙可勉爲豪傑不此之務傭保何殊興思至此汗下涔涔矣即而思波再折念苦學佳兒出於蓬蓽戀膏村士常累豈根即契以情當成其學余也當不可有私之年惕惟其疾憂之訓敢谷積戀無力多貲然任其翺翔亦違初旨棄之莫恤更愧寸衷思之又久聽悟頓生時兩大人每月給之月錢內子蓄之余夜入室見內子傍銀燭繡履余思當覓何詞以索

此物微笑曰纖些內子不答又曰窄些內子嗔以目時夫人方在外室素慈幼而治家嚴無敢為褻語者曰叔母聞之矣汝素莊今何佻也勿多外出吉氏非隹士也昵之無端行余思余計左矣媚之無當將勉之曰君言佳案頭書已遍誦之矣余喜讀陳先生書聞粵中廣雅書院有漢儒通義價貟六元兩大人所給月錢擬取用之敢請內子喜曰當矣置履幫銀燭盤中即走至羅帳左側啟漆匣而匙誤更覓匙無所得曰殆置諸廂房內間矣姑待明日何如余弗忍再以瑣瑣瀆稟恐知其情偽遂又及他語絮絮者良久夫人喚內子與乃出外室臥榻側說兒女英雄傳每入夜夫人喜聞誦書中孝女事引睡余隨展衾先睡而復無眠自度曰明日脫內子忘之將若何實則催之儘可然不習作妄語初犯未免自慊又思俟其作何語倘變計再運吾

術可矣枕側聞其轉喉清瀝婉溜如貫珠又恍然曰林下風氣屬于吾家何外索乎時予未見品花寶鑑一書而微聞人間竟有奚潘之行涉想逐及於此曰狗弗爲也而人樂之奚名爲人即而又層折轉去曰此亦情之摯耳乃思余愛此子倘至于無何奈何之天可試爲之否不覺兩足柔荏無力腹中作惡欲嘔意者無乃厠房內子忘未飭耶非是何以有背爐香之氣余鈍而悟遲閩內子已誦至何玉鳳雙美團圓一章夫人曰息矣內子爲之展衾畢回室曰香不太甚耶蓋每夜臨寢必息爐香夜內子因夫人命誦書遽出余復以此事縈迴竟忘其息未也驟醒始悟以香作臭更責人之涉思不可及耶將明堂廊廟亦如禁獄桎梏之中嘉令良辰反墮愁霧慘雲之際處歡娛之歲月而覺苦辛當春嫩之年華而傷老大非原心幻蓋厲魂離意去

歲抱疾之時皆出於此父母康樂健強弟昆蘭蕙並茂室有佳妻孥兒女復玉雪可念余天下之至有福人也當紓性靈以盡天職求祜匪遙余知勉矣會大人以勤恪奏調報可諭自南甯至令侍母夫人率眷啟程東下蘊丈總其責舅氏輔焉行有日矣六元伺儲手篋中度當用矣一日天微陰薄雨市街中人往來如織肇曰好官去矣中有一兒額髮承其淚頰白略含絳色色非絳也感離緒之無因念治生之有藉色故絳耳初尚款步漸近漸促約略聞其口中自語曰好官去矣小官兒奈何亦行蓋隨父乎匆匆而予曰何遽行若至桂林侍者兒也予曰將語汝邀之後園中書中遽敘園矣署內由大堂以至二堂官衙常構也二堂後即爲內院上首爲房凡五右偏作一院落花廳三椽大人閱事所也左偏園在焉雖無清端羅池之儉已東陸家

鬱林之裝（淡清用隔太遙於文無合用法讀者作小說觀可也）園作長形中有花神廟林木蓊鬱竹樹參差橫偏南檄時入新秋炎風仍熾童立墻陰余置錢襟內借至若萬千情緒無由紓理總挈緒端銜口而發曰汝母婉變婉變學乎前二字讀者疑厥詞未竟實未竟也但余時余語至止即止初未說出我字追憶著筆貴於寫眞又何能强予橫加一字以順文哉童曰耳提面命者屢矣爲時太促當簡其摯者言之予曰予不至桂林至江西耳江西路遙汝侍親職也不得隨我行但膏火足供乎汝勿隱童曰足矣余曰且備之覘童面色淚痕益瑩遂徐出手篋中物一一與之曰懷而上所親莫私存童奉而懷禮甚恭而莫之謝也曰少爺尚容兒有所請乎余曰言之童曰何時返者當以信賜兒若至桂林謹如前言即趨侍也尤願君珍重此言須知此言非泛亦非此時兒

始組成是語用以貢君此言蓋得曙君時已預蓄之久久夫無論官之好劣無不行者但劣官多久好官去速然好官升者鮮而罷者多幸老爺升任差可喜耳余深有味乎其言也夫劣官多久者非時果久也然有時而若久譬若天霪雨浸滋覺日之永暴風怒起習每連晨塡儲囷圇以爲能追比田租以獻俊民穌穌日自覺歲月之孔長長官方且恩紀綢繆惟恐其去之或速也好官去速者時果速也亦間有時非速而若速者官眞好耳譬諸天光月霽風花吞箭駛良辰佳令水逝駿奔甫惠政之濟民或離災祲慶田疇之豐溢又整去碑（此非駢四儷六專作無敢工整）尚非冬日苦短彌覺愛眠之無涯夏日虛長遂若懍厲而難犯之莫施人力但秉天行之可爲比例也但聞灘江九迴方遠來游者往而多復惟祝廉吏重來公子再至非僅兒之私幸亦雙親及

全郡父老所深喜也敢奉君身萬千珍重言畢汍瀾余當此時覺情波初若迴還流轉曲折彌長至此遂不禁如浪湧濤馳不可遏止終則又似中流觸石壁立阻行江勢過而又變冒犯尊嚴竟親其駛曰行矣再見童揚長而去余彷彿尙私溫灘江九迴往而多復二語也次日隨侍登舟送者闐至不意童亦雜稠人中意欲上船予揚其巾者再非招之來殆令其去耳童子會意當不遐去俟解纜始行余故爲未見至艙中索酥餅食試問此時尙暇療饑乎有心人當問餅所自來矣但吾書中自有正文此節亦補叙之一事已嫌詞費若於補叙中更溯及瑣事將觀者不耐而作者亦慮詞繁矣簡言之與童往還非祇一日讀者知之矣蓋童之戚買餅家也皮餡製之俱精予初不知童偶贈一枚嘗之美甚臨行購買頗夥亦覩物懷人意耳舟行無事

遂成懷古十章絕句也余不嫻詩詩亦非佳竟爲蘊丈之戚所見戚姪余字子賢讀其字當知其人之端矣子賢蓋端人也讀竟若素知者曰惜乎我弟白璧微瑕余盛怒曰何謂微瑕自問無瑕惟非白璧耳兄過矣余又婉爲譬喻規之甚摯余至令感之而未嘗弗恨其不知人也彼不怪其甥誘我而咎予情豈爲平度彼亦未嘗不規其甥特其甥蠢然罔覺莫之恤耳又余嘗曰大丈夫睚眦必報蓋端人非純士也予謂無瑕二字亦睚眦當報類也但屬於予則不復而復使嘗念此二字惟恐側諸壁間則此仇復矣著新衣光潔自憐且恐牽惹微翳此第纖纖者耳因爲手足所依已若是其珍惜而保持之也况吾身乎舟行流暢瑣事無叙不覺至上海矣上海繁華錦繡場也而內容污濁特甚不屬吾書置之弗表是日黃浦江岸綠楊裊娜顫而迎

風紅日斜映碧波紫翠相間往來船舶如織烟塵鬱勃騰于天空遙聞汽笛一聲廣利泊矣余侍母夫人登岸住長發棧盥沐畢中心中如有事然果何事者斗憶下船車行過埠時見商肆壁間粘紅條上寫小叫天譚鑫培字意者叫天來滬已登台乎紅兒無踪老人之言未別余耳今其得覩叫天之時乎蘊丈理學家也而性情敦厚篤于友朋督子姪嚴而寡和余與淑名均憚之而以余嬌慣未之過約也余度當婉言以請乃可並告舅氏舅氏溫遂同請焉報可大喜過望令役定座命餐雇車行事飭車急馳丹桂茶園巍然在望魂已先臨魄儷而至座在中間偏右距台較遠予視近特備眼鏡加焉注視淸晰略如平時是夜英秀演賣馬名劇也少選七盞燈讓城都上時方髫年音節脆潤貌亦艷膩然去紅尚遠也已而歷城店家上倣京句知爲

配譚之色此時予血輪流行之度斗速心頭怦怦然中復無主以手微按轉恐人偵固急於一觀此老然復恐此老不足以副于望逐折而及紅曰是紅之影也然譚爲紅影抑紅爲譚影亦弗暇辨矣臺簾閃處英秀定場靑羅帽靑箭杏黃大帶黑三貌淸臞而目烱烱好漢英雄困天堂何日裏得回故鄉一引覺非自其口出恍若天表流聲散於空際曰此何聲也鸞鳴鳳噦不足比其空靈簫吹笙呼莫以儷其朗潤此老殆不食人間烟火而竟得年五十寒暑乎齣終樂歇餘韻繞梁命車回棧樂而忘眠遂感寒小亟翌日演定軍山以疾未往越一日演碰碑知爲妙劇服散稍解復請于縕丈丈恤其疾違所請曰叫天北人吾輩回京時尚可觀也何亟亟爲三日劇畢譚將返轡予亦趁江輪赴贛矣在南昌侍居二年癸卯兩粵匪氛大熾大人復奉調

赴桂隨撫節西行令姪回通予念征塵遠邁未克執殳隨侍平居忐忑度至京當散其心曲攻書之外當謀所以樂我生者外氏在北甥館固可棲遲但內弟等皆少年裘馬雅不喜與同合復聞梅弟年已長大入學堂肄業有璧人之目亦未嘗不思一見一日就寢回環涉慮念叫天眞佳惜只一見聞其梨園劇師授有自彷彿已在京師在茶園中見其扮演定軍山一齣英姿凌發金鼓震天歡聲動谷一戰斬淵陳志或不欺人也已而行事飭矣遵海而歸事略作摒擋遂至京居停于吉老二處老二淑名兄也蠢於名而險阻過之口臭四溢隔百步外仍聞其息尤喜逢迎勢利長者口若懸河而旁流支出不遵河道而行非刷墒即決口然刷決而後經人修築不久仍如故狀較諸黃河永定兩廠廢財耗力尤無限也知予喜叫天乃譽叫天甚一日

謂予曰叫天將露矣盍一往觀遂偕月丈及仲舅氏同往連觀天雷報黃金台硃砂痣捉放取帥印羣英會各劇年事已迫遂歸月丈謂予曰年事何勞汝者封臺喜佳曷再往遂重入都又觀探母一齣是日雪撩天意服重裘至天壽堂是日定場尚早至見母上未接演回令公主儷以二魁姚姓蓋初與譚拜也旋遂回家度歲逾年甲辰春服將闋游興雲軒復與月丈仲舅氏至京造戚拜年粗畢仍主吉二所二一榻橫陳芙蓉蕭矣俾夜作晨含咀無厭而英秀適與中合園定合同訖將常露於是時當正月長信倦勤每張樂怡壽視梨園子弟獨優而元春尤盛譚供奉無暇外城遂鮮其迹予亦鬱鬱無聊直至三月下旬叫天露矣與王楞仙合唱鎮澶州楞仙私淑小香名伶也此劇又爲程徐絕作譚王效之淵源有本幾於神契余與大豪演之前一

日竟喜而無寐兼羨其能演紮靠劇益復神王先期命老僕劉貴定座近台人素稠雜縉紳罕至台旁視綫復偏樓上橫直距離之度特遠俱弗善也乃獨定中池較遠階上座定妥仍親往察閱務期盡善翌日時未交午黝吉起飯草草不及果腹遂行至則座無隙地劉貴迎而前翕張其睫曰嘖嘖吉二爺太憨怠矣快來罷譚老板露戲還不早來那口烟誤事哉吉二曰劉二伯弗諒予哉坐定各戲次第完場姑略弗述已而譚老出矣風姿雄毅四座穆清祭蘇白介威壯有容會陳時倒板高穿快板嚴緊妙脫中拍右古字突然霞舉座中彩發千秋字後緊接你的美三字音節朗徹出名標字靈警無儔岳雲助戰再興調敵鎗刺岳雲義不容卸怒氣奮張神威凜然與牛皋對白賢弟還是這樣魯莽兩軍戰前不問來將姓名若是得勝回來叫愚

兒怎上得這功勞簿等句情文並茂將台一場說至要見祖母娘親今生今世不能夠了句忠悃孝思肫慨兼至雖百世下如見武穆英靈惜庸耳俗目之流獨妍其腔調蔚美不足語其志行爲可慨也觀畢而郭岷原至曰佳否余曰佳絕岷原曰今晚湖廣館戲仍有叫天君能往否如往請同飲酒肆偕行若何予以得觀此劇于興已足復不願與貴公子俱遂却之回吉宅後而外姑復召之至寓宿恐重違其意乃往遂寢於客齋子夜醒槑弟方醉歸口喝空城計城樓兩折顧余曰三姨夫今宵叫天眞佳在湖廣館演雙劇一空城計一碰碑予斗覺懊儂已極以爲岷原招我何不同往貴介雖無賴劇佳又何恤者今果悞矣悞矣當時即躁急特甚蓋凡事當經挫若爲賢傑亦當歷無數艱阻波瀾揭厲衝挽然後克達顚頂予丈夫耳豈暇悔此擯此

款誠楔而弗舍將日日候譚佳劇夥矣何止一碰碑空城計而已會當屈計譚老三百齣一一畢聆其妙弗懈弗止終有克償所願之一日也於是又連觀羣英會舉鼎雄州闕瓊林宴各劇而素所膾炙人口之洪洋洞碰碑空城計尚未一覩也會津中富紳約譚往演予以為出於特請必唱拿手好戲無疑心目中以為內必有洪洋洞戰太平二劇脫無戰太平者定軍山矣然手中貲乏遂回通白內子索月錢得而飭行攜吉二劉貴俱購三等車票侵晨行至津宿長發棧距園匪遙天氣高朗晴無點雲興致興之俱快飯畢同往至則座滿然觀者羣喜列後座中間以為得覩全身余近視獨喜前列竟得中間頭排之位譚演捉放完劇也音節朗雋而是時龔雲甫非如今日音尚廉折入耳劇將終而報條出明日洪洋洞也余喜仍預定其座歸棧即

寢居期仍偕往至已微雨中地溼矣而座中方交頭接耳議論紛紜少選台上四旂撤矣簾中人出報告曰對不住今日雨又恐阻客而譚亦畏冷且息一日明晚補演無誤也深致歉忱而去余大懊遂歸而明日聲息頓杳途之人曰天其恕哉一雨全譚復全園中執事若許人也實則無雨而譚又何能露者譚於是晨已行矣幸茗未殄否則園中人頭顱當飽灌醍醐而景德鎮窯工廹矣蓋指津中人慣以名角不露擲茶壺茶碗也余遂偕貴吉歸方登車座定而一長身黑臛人鄰坐手持衣包箱籠各物顧謂貴曰小郎來津中觀老板戲乎何其用心之專而摯也貴曰是即吾家郎君余靦然而頰作粉紅色意以篤于叫天心中事耳何必令其僕知知且告譚勢將與伶人習非策也自責貴而無言吉復足之曰大爺愛聽老板戲寒暑弗顧也回京

尚當晤老板煩先致聲老板在頭等車乎譚僕曰然何不同往
頭等車談談當扶小郎往余面遂由粉紅轉絳初爲芙蓉繼則
艷擬玫瑰矣略顫其頭俯視雙趺無語微息心中自言曰愛其
劇耳誰令予近其人者十二紅髩年彥質艷影亭亭尚未卜何
地棲戀年來存諸心井未遑一探豈暇與五十老翁作無味周
旋耶總外依依楊柳不容留戀行人車行箭駛好風與俱頃刻
至前門矣遂下車思曰津中人好爲妄語哉一呌天耳不應無
信至是雨之夜何嘗行哉蓋園中人無留譚意而譚始行或原
所資者微譚乃决然舍去也至京師即寓外舅氏繖家坑寓中
吾書當略叙岳家至外舅安雅整飭平居無急遽之色退食獨
處齋中弄牙牌看書喜酬應整理鮮暇劑量輕重禮文咸稱簿
籍山立皆同年同鄉生日及其父母祖父諸姑伯叔下及其兄

若弟子姓妻妾生辰俱錄其中禮有往復無不如期致送復列同年同鄉住趾隨時改定分別部居不相雜厠而外姑豪放如丈夫慷慨好施無吝色一日槑弟晨起髮初挈齊髮額前面白潤膩無纖翹而侍曰爹娘晨安舅氏叫見其額髮色深慍曰何作如此裝頗髮去之勿遲槑弟婉怯而去明日則額髮無存矣一日合當有事外姑請予觀叫天戲曰翠屏山譚絕唱也我已命小印定座陪姑爺觀戲矣姑爺飯後當往遲則擁擠不堪遂飯飯畢偕槑弟行竟造園中上場樓上一箱岷源同蒞殺山一場眞前無古人後鮮來者也酒保白有酒面作慰容色霽而氣雄及白有刀面見决絕之意色快而氣遂不能斂壯佼僄捷旋舞其始尚洞其條理纖若驟風急雨波立雲興奇詭縱橫杳無涯涘舞罷屹立山岳無其安重云得自少林非同俗子樂閿尚

使人驚駭無主也觀畢同至醉瓊林飲座中陸氏昆玉及吉老二在焉槑弟招羣童優至粉白帶綠無一佳者余坐而俯略一窺視見一小伶方撫吉二之臀而吉親其口予面徐紅漸布領下及而復升諸額間滿面咸赤汗下涔涔心中自度彼童也予亦去童年未遠使人視我若是者彼頰腫矣何不恕也況視男爲女且猶過之是背違理無此辦法何物吉二狗豕性成墮家聲竟致此乎時有一童而食不甘味汗仍未歛劉貴在簾外會予悒又曾受兩大人誥誡云當善視郎君毋習于邪故徑至座中日少爺車馬飭矣余幸有此救星聞言驟醒遂與辭而出諸重闔登車返寓遂寢忖度曰余亦非不知情者特爲人之用情耳十二紅伶也余深愛之而不必親與提携此時雖在遠方無由相見而愛實與年俱近不因離異遂減其思橫州之童學生

也余則愛而兼敬以爲後生可畏方將如騏驥駿馳一日千里容術俱進尙思濟其貧乏成其業行尤非以愛十二紅者愛之也彼氓氓者何殊鹿豕且不及之嘗聞鹿摯而節絕不亂匹其儕人若鶯貓春媾雞犬日交奚名人乎吉二非我類也思極而疲遂入夢中彷彿劉貴來前曰少爺不去觀叫天演定軍山乎余曰往矣即飭行而事叢集撏撦方訖而莊友復來談議刺刺弗竟又不便以衷相示煩苦尤甚客去而車夫復曰馬餵矣而略令游息稍待即歸遲之又久車飭矣出院中見東齋簾影已登西壁日將昃矣計時譚當已盥洗命駕赴園匆匆攬轡登車而馬瘠車鈍益甚心馳魄重煩急難耐甫至大柵欄人馬錯綜擁擠呼行不得欲下車步至糧食店目俯轅下泥塗苦涉正焦慮間耳側已聞雄雞報曉連呼奈何而醒蓋自南柯返也余性

素靜婷昵一事即難排捨以去乃致形諸夢寐愚亦未可及也後遂終日以觀英秀爲日程己督之而己策之弗蠹弗止遂得觀定軍山洪洋洞取南郡寄子盜宗卷慶頂珠五家坡汾河灣各劇心已略慰而終以在滬上因病未見碰碑一劇爲憾而譚在京復以此齣居奇年演兩三次不肯輕視人雖連月往觀竟未邂逅歲序迭遷已交夏矣往來京通亦不常居甥館也六月初旬家連有祭祀事繭齋奉祀未敢及於游讌十一日始携劉貴來京是日適演碰碑心稭怒綻抃蹈千回急命定坐曰佳劇當居樓上樓高得音晰也又招多友往觀與之同樂全齣完整精妙足饜予心而日必往園夜遇會亦介友側座往觀然仍多熱劇少奇作譚少年本以武生知名長庚物故遺命以三慶部屬之楊月樓而命譚領衆武行譚幼慧姣好喜修飾衣履整約

便給冠其儔善武技而多內工悟空之棒傳自少林石郎之刀故老云實授於米祝家之祝翁者能一箭步至簷端飛行無滯貧時常野出扮演雜劇侍父至津北等處與侯氏女結縭髫年玉兒雙璧人也在房山鄉中蟄居有竊之者夜深矣父方睡熟譚聞剝啄聲披衣疾起坐榻沿聲略息又臥翹右足按左股虎眼曲肱枕之目光四注以備俄頃竊下簷瓦微響譚度曰時乎時乎振足立飛步越而逕之執其領而竊號物竟無所得乃釋之歸且誡之曰後勿爲此非遇我者無幸矣好小子年輕力壯何事不可爲而獨樂盜乎去矣以足踢之竊越百步外而僵少甦乃逸後房山四鄉竟鮮盜也竊能悛過而悔其與亦非等閒竊矣譚性尤篤厚事親孝謹父唱老旦落京師無好懷貧老而病侍疾抑搔數年如一日五十後與人談及事尚淚承其睫也

此余屢見之者其別母亂箭探母南陽關等劇最佳亦由其性情獨摯從肺腑中無形流露遂臻絕妙至其授受確有本原猶其餘事也鼎革以還言及長信恩春亦未嘗不淚下潸然離痛切其人蓋忠孝人也余時生已二十有二年矣初育次女女幼羸而多疾夏患驚風症予愛戀彌甚遂居通視診不他去而仍顧及叫天囑友若叫天扮罕演佳劇而吾女果少痊者仍抽暇一往京通火車二次日尚可一往復也計居通兩月而女大痊遂又作游計呼老童貴偕至京甫及通州寶通寺站有友招之曰女公子痊矣予曰承注大愈矣友曰譚老又露矣聞前數日演寧武關頗勞也予覺心怦怦而腦麻木血行溢軌欲暈老童貴扶之曰少爺足站住些予斗覺曰確乎友曰確也予連曰可惜可惜車至遂登召貴至前曰前數日叫天演寧武關汝知之

乎實則是時二孫小姐已愈夫人已放心余不應小心太過竟交臂失此佳劇也老童貴曰還會唱不用急有錢咱們還不會煩(他一齣何傍者)予驟若觸機遂默而深惟度至京當謀之弗顧得此曲弗止已而至突下車竟造吉二處詢其確否吉二委爲弗知實則渠已觀之故秘不告恐煩予也比至園則知其確又悔怨無已乃兩夜未寐吉二來甥館慰視者再曰有計在此時槑弟年少豪縱結納多貴介同學張姓名筱堇者奚潘亞也而年事嫩壯行止亦復少清允爲延譚飲讌煩唱此劇計定鐫吉齊告於予予喜甚候期無耐當秋而尙覺日長如歲甥館在院之東偏室兩南而牆以藤蘿繞之秋高氣爽藤作紅色迎風媚日態極婀娜余散步廊前執書卷負手徐行書爲綴白裘中鐵冠圖一册而別毋亂箭兩折在焉蓋習以備觀寧武關者念小桃紅

擎杯含淚奉高堂一片爛熟于心復溫白介秋士多悲感時而歎而粤西家諭迭來均述匪事邊檄遠征露餐野宿老人艱辛矣而予年已逾冠未克趨侍而又不能勵學以成其業與思及此復置吽天於天外果此數日內不涉思及此而祇專于譚者病矣又逾數日而消息沈沈吉二已失踪跡又復移思向譚但未忘及正事以爲予親于役之苦觀此劇將益切孺思忠孝一耳吽天至性感人必善傳忠武心事也斯舉容亦未乖於正乎一日侵晨余初興而吉二至撫𢦤曰弟起乎筱茎明晚請譚老板吃飯後日准演甯武關全齣已貼報通衢矣道喜道喜余起延之上坐曰二哥妙哉面色愉艷非常輔嗢均含嫩霽曰甚佳復延其食點心老童貴購燒餅厤花等物咀之均作香氣似比較往日製加精也少頃而外姑賜羊肉麪至遂與吉二大嚼快

慰竟若狀元及第歸娶時也將演之前一日傍晚天略陰若欲雨者心志忐不安顧其塾師王閣臣曰先生天欲雨乎先生龍廬人少所學多所歷然歷雖久而質志尚未盡渙骨弗崚嶒而伋傲介佳人也答曰果然欲雨矣汝不寒乎汝履襪輕也可著綿矣在先生實以此語願予而尚未洞余心曲予更無耐仰觀天而爲天愁俯視地而又自愁多事設無此舉障碍何來天欲雨者雨耳干卿底事況老農待澤方冀甘雨之潤[illegible]傲菊凌霜深愛好風之可咀涉想關情尤當務其遠大祗顧已私非恕也夜半無眠問老童貴曰天雨乎霽乎貴曰陰而未雨彤雲厚矣心仍未妥披衣起視雨矣决然曰明日戲回矣回亦胡妨煩戲晴仍露也遂寐詰晨即興而陰雲略薄少露日光又念曰聽劇小事頗關天數應某日得聽某劇亦數也設余女不病者甯武

闕入余心爲余有矣何必多此一舉更何必愁雨愁晴情深至此遂至王先生塾中閒談王先生遂及輪迴之說深然余應某作何事某日學何學之議而嘉余慧遂許爲忘年交且約其同往觀劇先生樂甚多市酒一壺飲且詼談興豪甚豪極復飲余促之曰飯矣行勿遲遲也遂飯飯後命車馳行亦不似夢中簷影之速而馬蹄之瘏也至園仍居樓上有一友過予側呼予字曰聽好戲矣甯武關閩係廣東人煩者讀者當知予此時之心果何若也實則名之爲樂爲快爲驕爲癡皆不足函括之余蓋有一種心理存諸心府以爲得此將非昔予益將勉爲異日之所以成其予者有如程子之言未讀論語時之我讀了論語後之我等量齊觀目之爲驕亦可即目之爲癡亦可然實亦非驕非癡而至快極樂均不足以盡之矣於此時又有一種心理焉

則患辱患得是已此又中之不足而自信力微也夫囑友出資禮賢下士文盡情優倘何失之可慮其得也決矣實又不然予之所謂失者非不得見此劇之謂而復慮竟生不得見此劇之事也何以謂之失也第恐得聞此劇而譚與少差必致聲容略減或配色難儷場介爲之稍遜又恐余思慮過久精神至此斗形疲怠而未能獲其神微得其塗術又慮倘甥館有急事待予幹理又出自外舅外姑之召當如何者否則予適于此時方將藥轉即度陰未修亦須片刻此片刻流光重逾萬鎰雖未能失卸全豹一枝半折必將慮拋又將若何予之所患者亦異乎人之得也一言蔽之不爲我所有耳故綺牕憑几蠟淚盈盈兩齣詞牌已書萬本而籀思萬遍復將史傳野乘核校參妍欲將忠武一生事績印徵心腑而毅魂壯采融乳襟懷若譚老懷持覗

術能頂禮忠武之英靈足攝忠魂見形人世也者而尤顧這回陳迹永永弗忘傳之予身並及孫子忠孝傳家弗及邪曲始無負此得也讀者諒已厭予之詞費而寡當矣言入本傳一門忠烈上矣頭場出周母夫人公子家將周母李六爲之夫人公子均配色之佳者簾內馬來一聲忠武至矣冠紮金盔紅靠黑三手執鞭鎗忠勇奮發敗北一引聲布霄漢對家將白太夫人現在何處家將對白介後下馬置鎗趨堂白母親在那裏五字一出淚與聲迸掬萬千哀緒鎔鑄五言而乃抑之使靖復畏親知跪白孩兒久離膝下定省有缺負罪靡涯缺字齒音特妙靡涯字悲切竟弗能歛夫人二字亦悲公子拜見白罷了嗚咽慘楚尾音乃不復入節此時余淚染秋袷袖矣魂似已離此軀殼他適若逢灑泪侍從殺賊及聞正是流賊猖獗兵困岱州所以特

地回來作個夫人接白作個什麽忠武白問他什麽句聲淚俱下遂覺魂飛復返來歸座中與忠武瞻對小桃紅一片沈雄悽摯天半流聲身手回環俯仰備極精切說明情曲白介一片英姿偉挺節奏慨慷怎敢字特用抗音統領雄兵直壓城下句以手繪勢步驟隨之髯口側動凜然直若天神此時又豈知叫天爲何許人哉孩兒連戰數陣不能退敵祇得退保甯武關句不能字重讀而沈痛彌切關字壁立千仞孩兒特地回來見母親一面句悲極而此時不容不發沙場字復運杭音分所當然句所字亦重祇是不能保護母親所以寸心如割句收束處純爲哭聲余思此時叫天必爲眞哭若假哭者無此聲也又心爲扮演忠武別母而身觸蓼莪之痛思其雙親所謂設身處地者也遵慈訓一片倉皇之態悲折之情互起環生即將行介拚却餘

生答聖恩句字字皆響震四座救火一場身手靈捷撲燈蛾一片音隨身轉倒身伏地用力與深俗工豈及萬一馬童王長林爲之亦佳三呼請騎韋而驟興眼神慘切赴事敏速帶箭後謝君恩唱悲快身未死忠魂先濛心已碎丹心雄壯片高薄雲天英魄烈魂萬頭頂禮記予尙暗合其掌默祝忠武與武穆文山儷縱並駕凡百正神驅前扇趕速升天府及見以刀自刎髯飛刀尖屹立凜然劇告終矣余始徐徐向天空招魂歸魄乃復而爲予至此將無量數悲得忠失之心日銷冰釋納諸無何有之鄉與辭而出曰會當有以報忠武矣時粤西匪勢未衰道塗修阻予迭寄禀擬往趨侍尙未報也而仍日以觀劇爲事又聞其雄州關伐東吳擊鼓罵曹打嚴嵩諸劇而禽偵堂會凡患演譯者不論識不識無弗往者最盛者一日夜聞譚四齣而無不佳

晝在園觀烏龍院夜在財神館琉璃廠觀烏盆記定軍山黃金臺三齣其晝夜聞三劇者尚多皆視爲恆有不足奇也是年正月間曾在春臺部觀菊笙長板坡畢趕至中合園而譚演失街亭方坐帳命將兩齣並美與亦高軒至今思之勝游佳集難再得矣日月箭流已入冬矣譚王楞仙初因事齟齬經人斡介復睦又連演妙作一日有人特煩各演兩齣一舉鼎一八蜡廟先是八蜡廟在慶王府曾演之配色皆名伶旋復在園排演余以後臺管事者告予至期遂至舉鼎上場時方日中唱介並妙以八蜡廟殿焉出場已晚復無電燈有譚迷者備手用電燈一具譚王出時射之艶彩動人叫天扮褚彪擺弱舞短刀靈佼出以頭三觸費桀愽褶擲冠精神矍鑠與王合打嚴緊精當萬人呌絕而配色整備亦不減王府施公爲李鑫甫小姐爲彩霞丫環佩

秋桐雲家院爲賁狗子桂蘭爲水僊花費德公爲李七皆祗候老板無敢疏懈毫未也年終又觀二君（譚王）合演大鎚楞仙扮陸文龍起打數場妙絕不肯如俗工減少段落人雖譏爲香灰尚有餘香也（香灰指王學小香而言王特兒微寢聲微遜耳工夫甚純熟不應作是語也）翌日爲戰宛城亦八九年未演之劇配嬸尙稱惜無桂鳳相嬸敗北摔髮飛盜異常迅速近日小樓以丁年爲之皆不肯用此氣力前輩典型淹沒盡矣淨色則有黃三秀山武生則有小樓兼鬚生則有李庫庫兒年少愛好私淑叫天差有心得譚每露必私在簾內竊聽不令人知一如譚之於長庚也譚爲庚義子故老多持此說復云譚父落魄寄子於程譚幼年飲食教誨皆程任之故所得獨多而復本於家學家本楚人故純楚音又得余三勝嫡傳蓋其父因三勝提挈而來又其戚里譚之涵貫於程余二老者

特深益自策勵兼采衆長以成其學世人嘗云其白口科介等專劇如盜宗卷清官册一捧雪等且用張奎官意而變化之去其粗率取其脆切其空城計一齣亦嘗甄擇孫小六之腔而融以己意遂成新聲過之遠甚而探母坐宮一折又未嘗不本於二奎渠範如院字好不字皆不能棄之別裁也至偕弟同造北堂較外瞻依急欲即謁及見母別妻等節則均出於至性又非二奎獃滯所可幾及矣譽之者又曰長庚無武劇不善紮靠而譚身手靈捷紮靠亮相起打上場並世無偶月樓較之略長月山較之略野非其比也是舞戟加盜更有出藍之美王楞仙目巨而善作獃態無小香之明姣巾袍較佳將領微弱喜酒無行檢聲已粗嘶不復嘰潤而是時瑤卿方在英年力攻所習亟欲追步雲（紫雲）福（小福）而衣履便妍天然愛好後臺中人頗重視

之故每排劇令與譚儷如探母五家坡汾河灣寄子搜孤救砂痣等劇皆與譚配而慶頂珠寶蓮燈二齣尤為絕唱寶蓮燈二堂互訓一節堂外覘情聲態佳絕予綦愛之至摘纓會南陽關戰蒲關皆與瑤卿相媲而蒲關焚香一節王霸後覘仗劍式凡三變忘情落韜悲惋之意感人綦深其二進宮一捧雪兩齣後亦合演惜予已至桂林未獲聞後雖得觀亦深悔未見與瑤卿合唱也但戲鳳一齣予慕之久嘗告後臺中人促與瑤卿合唱而瑤卿是時不肯演花旦戲又以足疾故不願著翹工為辭是時又未發明尖頭花靴故不演也桂鳳是時亦在園中扮演身已秋娘未妄搔首面灰敗而仍嬌娜弄姿十指日夜把玩芙蓉繫不復哳扮裝時倩人洗濯動須二三小時而出場持扇牽巾纖纖者仍欠瑩潤自忘其醜也久矣習氣素大經巨騙誆貲後

仍不自棄以身媚客技之慣者人恥之而已弗覺也每與譚配爲龍院胭脂虎御碑亭諸作尙須先高聲價至戰宛城一劇竟不肯演聞故老言譚在承慶時桂鳳方在妙序復嫻內媚人多寵之致唱壓軸戲（如爲龍院胭脂虎等皆與譚配而仍以貼爲重也）花旦如此至田始也識者已預感世道之日淩人心之就替矣可勝慨哉可勝慨哉余至今對於譚劇尙有深悔之一事則邂逅佳劇當時不以爲意而後遂未再覩如樊城一折是已叫天在中和園每連演伍子胥各劇余因耗資亦未能日日往觀遇昭關魚腸劍則聽之長亭樊城弗去也連遇兩次皆不往而老童貴尙謂予曰譚老板樊城好也余亦置之余來京師聞陳彥衡董潤泉勝稱樊城之佳潤泉曰聞報備兵一場與家將對穿三次掀蟒水下場悲憤英警射伍成赫夾鞭股曲反身射之工力精到無人及也

贊不容口至於忘形讀者當知予之延羨爲何如也後雖在滬得聞其長亭一折惜爲接演昭關未自樊城上場祇演會申一節耳昨又聞人言叫天扮伍子胥事究難與桂芬並駕桂芬最善悲憤之劇沈著激昂譚殊難及所長者特其巾袍劇之瀟灑自如者耳余心非之嘗論忠烈之士慷慨捐軀當時心曲不過以爲盡分處之已耳文山從容柴市煌言望月慨歌何等閑適即南八罵賊之語太尉戴頭之言亦視死如歸淋漓痛快皆若有一種禎祥之氣散布坤維達於天宇必無努目凶獰狂悖慘厲之態可知也子胥沈摯之雄亦必無奮張獷鄙之面目即如英秀演魚腸劍初幕我與此賊不共戴天句堅勁之處力任萬鈞而面色初不若桂芬綴眉努目也至其演義僕劇如一捧雪南天門九更天皆肫誠婉謹略無粗惡聲度若奎官程三景然

之所爲又何嘗不忠義奮發足感人耶故有謂戲胡能眞人見死者未嘗不畏而遠之如譚之演洪洋洞南天門則死得好看人且樂觀其僵顫而忘其死也不知忠臣烈士死時面目必眞好看猶于譚之扮演也在忠烈之士雖出盡難視同首邱義憤所行較諸病苦愉快多矣有何難看畏之而遠者特視常人之死耳鄙夫懷財吝與錙銖計量將死之時既不能託之浪費趾定又弗忍施於鰥寡獨孤誠有如儒林外史一燈草揚指弗斂者或巨宦將終官品仍難達冀望嬌妾在室雖出貞嫻尙虞偷玉竊香不自檢束等死耳此之死也面豈有佳色乎畏而遠之宜也劇不云乎寧死花下色鬼且含笑泉壤略無慘戚況忠臣烈上乎哉淺之乎視死矣余又憶及當時有一慰情未盡之事一日余往園觀譚與楞仙演狀元譜余尙初觀此劇也至園遲

而譚定場早余已訝之度夜間將赴堂會召乎急命老童貴至後臺探詢貴回報曰在湖廣館余詢何劇答曰一寄子一戰太平余大喜過望尤慮弗確即曰戰太平難得難得園中已讓庫兒故不時演（園中例有兩生前後讓前讓演數劇於後讓亦體恤意也）余夢想久矣今竟得之旁坐客咸顧予以為病入神經矣觀狀元譜佳絕而不之佳也魂殆已至湖廣館佳戰太平矣奏終速駕回甥館匆匆下車造內室而外姑曰腹餓矣外姑迎之曰姑爺又聽叫天歸乎余曰余將食姑曰叫天佳乎老矣予曰食咄嗟可辦否姑曰小印亦同往觀劇乎何不請姊夫飲致美齋前數語蓋問答齟齬矣余不耐曰食食姑曰食麪乎余曰可速具為佳姑曰何事匆匆余曰今晚湖廣館好劇叫天戰太平也姑即召庖人命速備掛麪且囑以紅糟炒雞丁閩菜也余曰無須矣庖人如命調治頗

敏而予尙苦其遲屢促始至草草尙未食畢即催駕馳往至則簪纓咸集盛會也余素鄙京曹多喜像姑而少解曲今亦頗佳戲提調之尙知有戰太平眞戲提調也（如讀眞宰相之眞）初在遠臺座伺隙漸移漸近竟據正臺佳座已而寄子上矣弗屬意仍思花雲叫天扮之必略如周忠武拌馬恐以堂會故無觔斗矣種種涉思未離此劇數齣後而戰太平上回府起至盡難終大將難免陣頭亡句予覺頭字甚重如三國志嚴顏傳要砍頭便砍頭之頭字縛獻一節千歲爺休說懦弱話一片黃沙字最警切小王降賊自懦弱無剛余爲之一震歎爲絕妙中箭後殺賊自剄均佳但無拌馬觔斗耳時岷原同觀大贊之而予以爲力未至但幸已見規模而已然已銘之肺腑定爲神品而尙冀在園中再聞一次明其聚神會精處也老童貴作車榡曰戰太平眞好

譚老板蓋無劇不好也其意將以此媚予實則心愛洪洋洞賣馬不知花雲爲何許人而太平又爲何地也回寓後尚未即寢而覺腹中頗虛嘆曰何事匆匆一碗掛麪均未食竣饑奚足異然得觀傑作足以厭心較果飯佳也遂眠翌日竟忘日之臨窗而魂夢中晤對花將軍尚不忍與辭遽去也時大人在粤西已有諭至命於九月中旬啟行赴桂行之前余復煩叫天碰碑一劇以其詞句縟美膾炙人口復以行將別譚遂親造其家見之先囑侯連爲介命駕至大外廊營先至廳事時譚尚未畢盥洗侍者請予少候而二三踵至譚子請安甚款曲侍者鄙兒雙手捧茗杯上予微頷恭甚余亦歛神定魄其氣至靜少選聞步履聲與譚二略語微速其步趨而前請安道候曰慾好還勞駕予亦以禮報焉而口中不知所對時吉二在側曰特爲拜訪老板

而來佩服老板天天聽老板（於文未足故存其眞妙語也）予曰君安請坐君作眞妙絕人寰者矣但不解胡以至是亦非予一人之私也譚曰過譽予何能甚感知音者之多不我棄耳至內室乎三日已淨矣譚先行曰導君予與侯連吉二偕至內院見上房五間東西兩廂院落整潔幽靜女僕掀簾譚肅客入西偏之曲室中北首坑榻小几中置陳白毯明淨照人榻西首一條棹上列一玻璃匣中有人焉譚也盤其辮結裸胸臂手持箸方餐滗一小棹肴菜咸具意極閒適而兒若甚自得者譚曰此泥人張製以贈予者復指壁間掛鏡扮武侯像曰亦名筆也但貌略豐腴已非今日之予矣肖則肖也余見而肅然八分面貌頗凝靜微翕其目但頰略紅冠綸巾紫袍掛珠蒼三半露羽扇答曰較泥人佳也譚曰彼不過游戲之作亦難爲他言畢一笑又入內間招予

同莅指榻上芙蓉盤曰不客氣請試一口余謝焉譚遂側臥譚二爲之釀膏咀凡十餘口談興至矣坐而言曰君通州人予嘗屢至通州也有韓雨泉者延票並菊部至通州無量庵演劇爲佛開光以禮幣至乞行已定矣先一日凌晨自京束裝就道天陰雨潤欲滴抵通方辰刻逕至庵中闃然無人有老僧趺坐禪室手數念珠誦阿彌陀佛若不知人至者予曰和尚興矣佛爺今日開光乎僧杌而非聾竟莫之答予私曰𤄃水僧侶皆若是酸介耶以手撫其肩曰開臺矣僧徐開目曰是間不聽劇聽劇者在西院耳予遂往至則有三數粗鄙無賴在焉若內行若非內行彼不禮予予亦弗爲禮自念韓君聘予至竟無醴酒待穆生乎雖韓君不在亦應通知同人禮名輩何羣倨而向長者但冒寒四十里而來塗亦修矣能無少息不顧而坐良久而雨泉

不至羣傖方整臺內外旗飾各物賓將予本日開演者韓亦非誑予也姑再待之已而陰雨略大浸地就溼有聲予曰好男兒行矣禮我而來不見禮而去水火盜賊且無畏而畏雨乎竟去來無雨具戴雨而行漸行雨亦漸大驢不復見脚夫亦杳乃捲褲角直至膝上解襪赤足間行達西門竟不自息仰首見城壁高貼譚鑫培打棍出箱不禁大笑曰適郡人士尙望此耶比回至外廊營日未昃也雨泉已矣今復逅君芥蒂奚計通州又何嘗無知音人哉言畢而嘆予亦莞爾當未演碰碑之前二日招飲於同豐堂密邇譚居時方秋霽皓月流天譚竟步至酒樓亟借梅雨田琴工至梅雅伶也白而豐談言輕歛婉和知書喜讀名人筆記而佳情史之爲文贊叫叫天不絕其口面不面一也其熬又如此座中兼邀沈三元侯連吉二諸人三元遠俗年就

衰而氣弗濁也秀山黧而痳魁岸不鄙侯連大小子光頭鏡面而已吉二口臭前篇已詳之與予戚更不令座近叫天恐譚觸塵也而吉二益咻咻日後日聽礎碑矣余知之知之碑立中間也侯連曰尙有蘇武廟武曰蘇武一家忠良不若李陵之現眼也口中又自唱曰圍困在兩狼山內無糧外無草盼兵不到盼子不歸這正是我那老殘生怎能够回朝我的兒呵余正以爲盼子不歸四字何從而來問雨田曰老板詞與此不同吉曰自然老板常改詞不敎人記得誰敢效老板乎言下若不豫然而自囓其齒口隙香風溢矣侯連笑掩其鼻以爲座中人穀道氣通但苦無人爲之解釋至今尙案懸而未結也堂官執酒壺上菜譚首座稱謝甚謙曰徭何必如此盛設我們熟人聚會日子長若客氣余反不自安二曰老板莫如此呼余字曰渠非如此

不覺恭敬我弟意却誠也言畢又做强笑予又與譚略舉崑戲不告予曾習彈詞譜掃松十面伏虎各枝不能窺其全予曰夜奔君演過否譚曰記不淸此戲無味蓋未曾演過而又不欲人知其未能也二曰老板看賈洪林如何譚曰比我强二漸甚曰不是不是我問他還可以學得否譚曰不知道俟遑急來解圍曰洪林已向老板過頭祇要他自己肯用心老板對於後生晚輩雖無暇提命肫肫然同在一園耳鬢厮磨所得亦不儉矣吉二點頭以爲詞令妙品愧弗能及二復曰還有一事諸位不知哈哈老板也不知笑容可掬媚態横生語至此止欲待人問而人莫問若忍俊不禁復之曰甯武關君等知爲誰煩者諸人均默然譚則旁視壁間所懸李毓如行書横幅曰五爺眞寫得好意使人知其留心文翰初不屬五爺以爲家傳户誦五爺書畫

斷不能加不好二字也堂官上燴蝦仁余曰老板吃些譚以羹匙延滿送諸其口曰好此亦非關饕殄況譚席尊履厚家有良庖何須戀此特示我以誠如曰您賞飯我無不飽食也二知早已打斷方才欲言之事遂又觸及舊游呼余字曰某某最愛吃蝦仁顧予曰您記得否小時上京必要上同豐堂一碗蝦仁不夠要兩碗一高興再來一碗夥計可再來一份譚向吉二謙詞予曰您若愛吃再要一份我可夠了余曰老板說好再來一碗可也遂又上蝦仁時菜肴甚夥腹已奎果此一滿碗蝦仁明日蓋已融會貫通平舖大安南營宅東偏厠中矣飯畢離座袁二緊言曰君等憶及七月間老板唱甯武關爲粵人張姓煩演者非也（一字重讀）指予曰實此位所煩得意非常見于面盎于背施于四體以爲好財買臉無過此者矣某某好聽老板戲幾於神經

受病某日某日聽某戲有日記某日某日未及聽某戲有日記作若許悔語尙至津一次追老板上回因在通老板唱甯武關未趕上心中後悔我在京以某某未來我亦不聽尙受爺多少苛纏慫說怎麼好我遂勸其煩一齣過過癮罷爺面嫩又不肯語至此妙文又生顚予曰小臉又紅了已見過老板還害什麼羞呵遂千方百計倩出張筱臺煩劇筱臺不過項名而已此一役也在事異常出力者予耳一面示譚以與予交誼之深篤一面復有德色以告予人皆言二爲無心人渠安得謂之無心哉時已近子夜譚梅先興辭而去曰多謝多謝君禮誠而予意慤也諸人乃各鳥獸散而獨後將隨余行曰日後日可聽好戲矣可字當重讀其意始顯此因關於京語文法亦以表吉之貪蠢二人乃分手各歸屆期演碰碑譚金相儷聲介均極用力余候劇

畢至後臺與譚握手道悃款譚坐臺後中間一長方棹方卸裝旁紅豆館主侍坐甚謹輔頰微紅亦與余同微笑默而不言予曰勞君矣譚點首不言若誠勞者跟爲之脫彩褲脫靴訖譚再索手巾拈面而微汗見良久始曰尙須進城有約予曰仍有堂會乎譚曰否朋友約蟋蟀入令矣俟連曰老板愛鬥草蟲也紅豆館主亦辭譚曰恕不遠送余復聞得四字尖團瀏健動人蓋一語雙關復兼指授五爺口角運用之法也又逾二日余復造譚所譚慰無似留飯肴蔬並美米粒瑩腴譚曰菜無他長祇潔淨而已予命庖必購鐵門醬油烹炒遂覺適口飯後又臥咀芙蓉香藹數十口其五子習英文尙慧而兼唱老生亦出謁余並出見其妻女僕稱之曰大奶奶即房山玉人而今老矣亦敦厚娓娓說家長弗倦譚呼之來則來令其去則去也余作當𢠵一

椅譚且咀且談遂及搜孤一劇歷數戰國八義姓名頗細云古人重義今人莫及也予告以程嬰杵臼事出於史公千古無徵譚曰不然河南有程嬰杵臼廟眞事也余亦弗辨咀畢旋起坐著襪竣下榻而女僕盥洗具備洗面漱口竟坐而仍談外院報候連至譚曰催戲矣套車車備曰曷同往余遂偕同一車載余憶外姑爲予製一外國花緞新式袷衫妍緻異常見譚特著之而微羞澀余向不喜襲新服恐爲人注視且汚也車至大柵欄人馬稠雜擠不得進者良久譚曰將至矣奈何曰慫少坐予將步一越下車遂行余車抵園而譚已扮裝矣予逕造觀客座中場上墊劇打沙鍋丑末譚嘲畢而賈洪林上蓋即演搜孤也少頃譚扮程嬰上緊步上場神勢倉皇緊迫形容妙而音聲亮科介尤佳予則以爲予在座故格外用力也于是連造叫天處閒

話往復者久情感益切譚出視鼻烟壺內用周丁法繪其扮黃忠小像雖不甚肖工細可佳時會客在正房偏西院落廳事四間芙蓉榻當牕而設右偏樓花細罩上懸一橫額曰花好月圓人壽之室而堂前大額書英秀堂三字譚告予曰卓中堂寫者此予堂號也余時欲傳譚而苦名未雅遂定其稱曰英秀而不名余書至此後當稱英秀矣英秀遂屢家事曰三勝與之同鄉少時曾得其指授捉放全齣皆本于余余作楚音鄉音同則易學其父實演老生外間誚唱老旦者非是不過偶爲反串之事耳余是時亦知譚故諱之實則同一優伶耳生旦並無軒輊特伶人心理有此區別耳余以爲甯武關已煩當煩戰太平矣於是又盛佳其戰太平譚曰端四爺戰太平迷也忠敏文彩風流在清季巨僚中自爲遒上而學行功業惜無足稱但川中死節

就義從容足爲一代完人功行何足深譏即得力于戰太平一劇亦不得謂之無學矣聞其幕僚自川歸者目覩死事沾襟言臨難時尙高唱碰碑一劇也其五子向余尤殷摯未乖天眞賢於弟昆遠甚告予曰若煩二進宮使瑤卿秀山合演最佳或斷密澗亦妙予以將至粵西無暇爲此語以俟回京時再煩尊翁諒勿余違五日家君佩公喜爲兒稱之此翩翩濁世佳公子也余面已頳而省親之念益摯遂蠲將母至桂臨行前數日遂往辭譚時已入夜譚復留飯李六（嘗扮甯武關周母者）在座予遂誦小桃紅一折並及賓白譚訝余習崑腔予復繹其意義譚至性感人譚拜伏曰君眞予知音人也余大慨譚並調李曰一肚子崑腔且告予善彈琴曾與老琴工張某習工平沙落雁漁樵問答兩片時二亦在日老板唱空城計撫琴退仲達時何不眞彈譚目笑

之又語以會呼筐曰費力不時呼呼且變嗓音也雨田又譽之曰老板才高無所不能甫學即精人何能及天人也譚與梅習亦不復謙殆自負矣余以爲天人亦常稱耳有性道中之天人有學識中之天人有功名中之天人譚本伶人而伶人中亦未嘗不許出天人也謂爲天人豈云過譽況彼于劇學及劇史研精者久而又深于性情宜副此稱也臨别贈以畫扇譚復贈以香片茶葉兩瓶曰秀才人情欲令君憶執手依依弗忍即别曰行再相見余且詢譚大奶奶曰予將道出上海有致令婿物事可携往（婿爲夏月潤奎章子也）大奶奶曰無上月已帶去矣譚五曰君歸時爲我購一金絲眼鏡來余亦應之逾數年始歸竟未購送然此語未忘終當報之未識五兒忘未也至梧桂隨侍入學校以訖畢業甫屆五年以將官部曹遂又至京書至此須更回叙一

事當別譚啟程由津至南時輪船解纜之先至埠間步秋高氣肅爽氣宜人回瞻北都依依在望此去侍嚴親余二人奉母携子女南下行將聚首一堂晨昏定省讀書課子其樂無涯尙何回念京都之有但所念非係他事初亦無涉英秀本人蓋念英秀有一劇焉曾二得見而未余望仍冀因時邂逅再得飽聆其妙其劇爲何戰太平也余時即覺袍仗輝鮮照眼英容亮節挺立臺端花將軍出場矣似有朕召予曰英秀當演此必仍俟予回京始演而予過去生中未來境內此劇必在數中又如塾師輪廻之說既涉遐想神有專注不覺欷滯無息時船已啟纜僕夫呼予始行此文之必當補叙者也

余時已復至京矣余畢業後以縣令親民少年安足任之遵嚴命改官京曹往來京通俟驗看簽分時仍館予外舅姑寓中而

英秀已屆邁年自遲新歸逍遙禪宇喜游廟寺耽悅梵典以自怡樂
尚未露也余以分曹未定不願常染京塵遂在通居已入夏矣
家凡兩院內院上房五楹兩大人至粵西後囑月丈移入其中
外院上房五楹以三間祀祖歲時蒸薦皆丈主之如兩大人在
京時十餘年無一日怠月丈磊落坦殺門以內肅然靜穆處之
井然尤善視予外院之東有兩院落焉林木叢翠秀徹可愛中
右二槐一老槐參天而立枝柯茂密如蓋相傳有神憑焉予居
外院祠偏一小間陳書滿架棲息于中手執一卷時國度淩夷
靑年人喜談政治主革新而予心尤勃勃空負攬轡澄清之志
喜讀明季遺事慕梨州亭林之爲人尤景行吾鄉閻典史見浙
粵人士著新廣東浙江潮等書遂成新直隸一書發種族之義
表揚先烈但恐觸忌諱未出示人而復偏閱二十七史司馬公

通鑑及太平廣記唐宋諸小說復集女子嫻戰備習技刺者若干人成三卷加以論議余時頗凝徧覽各籍無女子姓同內子而習兵者心弗愜也後得沈文肅夫人遂大喜殿於卷尾後經壬子兵燹燼於火矣長夏無事月丈喜弄牙牌仲舅氏日每一至遂園坐院中習博事有童名魁兒者事予謹瘦黃而麻篤實出技家習拳術而未精也予性躁烈老童貴以世僕尚加苛責魁兒約之益嚴因事常囑其手弗怨也在余家已十餘年爲之娶妻連舉兩雄去歲余病怒其獷悍弗馴已辭令歸省矣至今思之魁何足恠事予幾二十年余實威重而恩寡也在通著述之外並念英秀已而英秀露矣予遂入都仍以老童貴等隨至則居甥館外舅方喜余之初解閱世而未失讀書本色也頗嘉之時英秀演于東安市場之丹桂園園爲余莊建者莊艷碩如

婦人工媚術便佞無輩要英秀爲之演劇集欵余至聞已演二
日矣三日演法場換子予未聞以座已滿故未往四日演慶頂
珠復因事阻心已不耐催外姑代定佳座外姑應之事集未果
五日演戰長沙余喜甚請于外姑曰余非往不可無座亦行外
姑嚴督家役定座弗得弗止座始定予往是日余莊演烟火棍
德霖演孝義節英秀定場甚早聲容亮實莊嚴凝正宛合壯穆
身世帳白亦沈雄漢室關句關字嘎調高穿令下字健抑有力
予爲之傾倒以爲桂芬不得專美也劇終仰注東廂樓欄貼劇
報者上諸伶明日劇目次第貼竟見英秀一條將貼而好風來
襲見一戰字下幅微捲予自度曰戰宛城乎殆配以莊兒恐未
肯用此力矣戰盤河乎又無小生可配德霖在必戰蒲關矣然
已夙詢園中知明日爲末天演劇常語蒲關不足當之即而貼定不

意遂爲五年前予躑躅津埠岸頭回思必再演花雲盡節故事以慰予其劇又必佳俠穆懋足饜予心之戰太平也歡愉之至又約樂使不可極豈慮人識但虞天妬念及霽已經旬人恐日難常麗或朕生陰雨必至愆期又將若何乃亟召看座者至告以明日仍在此座出定資一元鏗然有聲置案上曰加意守之看坐者曰明日再爲老爺移近二棹老爺目光近也予甚嘉其有心乃回寓而含春暈外叔舅調之曰姑爺飲耶余知之知之聽叫天極得意也但姑爺不會唱何必如此迷目亦太近汝鏡合否予試之予遂脫鏡上之外叔舅加於已目曰尚可汝度深予有一鏡相稱憐汝迷贈汝矣尋諸棹屜與予試之果晰毫髮在眼蠅飛鼓翅翅文可數遂大樂外舅過其室曰又調儍姑爺矣姑爺非儍特迷譚乃覺微儍耳叫天今日戲佳否予曰佳外

舅曰何戲予以爲外舅亦太不留心英秀有劇尙不知爲何齣意蓋以爲譚每日所演之作凡京師千衢萬巷凡百縉紳下及婦孺分所應知不當作如是問也者答曰戰長沙也外舅曰長沙大頭好戲予曰譚亦佳外舅曰扮黃忠抑關公乎予曰彼自演扮關也外舅曰渠扮黃忠較勝余曰明日好戲矣外舅笑曰何戲姑爺眞迻余曰戰太平此語蓋與姑爺二字同時衝鎻而出不及候眞迷二言出諸外舅之喙而已發矣於文初亦無此敘法不得已置外舅語後已失當時情境矣外舅曰好此劇深㬎長庚法乳花雲明太祖稗將勇而善戰此演其守太平盡節故事其二夫人懷幼子避出歸於太祖太祖曰忠義孤兒可念也令善撫之於正史非在撰者吽天尙能得其意佳伶也余曰明史本傳言花雲面黧而偉在劇應以黑淨演之始合外舅笑

曰是但劇中叙忠義將臣必用老生純正人物每屬之淨則稍近勇烈副淨則又較雜矣而陰摯之雄又多屬於小生如周瑜呂布是已瑜年長於武侯布年過於昭烈而瑜乃終身無鬚射戟一齣昭烈生而溫侯小生也紅生每屬神劇關公死爲正神廟像千禩故爲紅生而藝祖創業垂統撥五季之亂而混一中夏其功亦偉故亦爲紅生劇雖小道非無講究者對談故實夕已就深乃寢翌晨余起即促陶弟早至東安觀戲九時未飯即往先至園中座上一視主付看座人數語命老童富及魁兒守之與陶弟逕造體育球室閒坐啜茗記是日爲四月十六日時已漸熱天色蔚藍色極濃郁略無雲翳坐定命餐祇二三肴即用飯飯畢陶弟出懷中錶視之曰三時矣尚早園中熱曷再暢談又良久曰可矣而魁兒適來曰譚老板將上矣余遂偕陶行

至則趙大鼻子演變羊計神附身矣劇竟而德霖芝香扮二位夫人上已而英秀冠合葉盔黑三紅蟒上坐定白介畢詩白青龍背上屯車馬五字極沈著下場三場簾內倒板一句聲節靈徹流利秀挺無儔即而換紅靠執鞭鎗上唱爲大將臨陣時那顧得殘生句那字著力喚出殘生句生字衝發吞收發時致髯口數髯飄然冲舉英健敏烈收時容色凝毅秀莊眞名將也進堂時夫人送酒介接過夫人得勝飲句飲字抗音聲亦亮滿持槍鞭下場但願得此一去掃盪埃塵句盪字高抗潔埃塵字頓抑生姿寫將軍威勇淩厲無前敗北亂鎚上側座交椅小王催戰後大磁句即用嘎調穿雲直上臺上雲板相觸震慴有聲想字音滿而悲切特深動天地句地字復用抗音就是雀鳥也難飛開翕之間簡練蒼勁叫花安句花安音並高揚花字不能不高若略低即

成華字不讀史矣與爲父帶坐騎句騎字沈抑貫注將扶鞍著鐙而二夫人泣離鞍相扶唱捨不得妻兒句妻字凄楚兒字低音內轉痛切極矣兩分離句分字徹聲挈下離字音復婉折悲涼辭別夫人胯坐騎句坐騎字復運高音收句留一個美名兒萬古題句亦簡重騎有致縛獻節倒板歎英雄失有志入羅網聲特清剛廉嬌如嬰兒之音略無塵滓聲浪徹於簾外出場大將難免陣頭亡句結實果重早知到采石磯被賊搶喬被二字接瑣處回環敏妙落拍沈著絕非俗字所及轉搖板這一足打在地埃塵句足字揚聲絕高接那旁來了瘋婆娘漢音足貴入快亦嚴緊空靈一一入妙造帳節站的是你演爺句的是換音嘎調聲歛萬耳叫字縈拔花雲二字按拍沈雄復以均勝有時雲字亦用高音如魚腸劍風吹雲散見虹霓之霓字本於九齡亦雋妙

也緊板對小王唱千歲爺休說懦弱話一片項疊極佳揚天涯
三字收束處尤爲安重陳友諒下位好言講片字字如珠罷罷
罷回身進寶帳含審度之惛你老爺至死不投降同匪石之堅
撫王頭哭介忠義奮發悲婉深摯血淋淋人頭打進帳句決死
不回四座感歎叢叢射一節自台上越縛跳步敏迅飛動雙舞短
刃回環揮繞使觀者五宮並用接應弗遑夷拔箭遠擲神威凜
烈刀斃叛將憤慨痛切蕒育並驅謝君恩節唱悲快一片全詞
俗子竟弗注意叩頭搼髮直起者三絕不率意放過刎立毅然
眞戴泰岱而不知其重麗烈日而竟其威矣又杭大宗論文所
謂驚心動魄一字千金者也余心復覺有吉雲禎靄空際回翔
侍從花將軍寶蓋華幢自天錫嘏觀畢竟伏座上木莫能與陶
弟扶之始歸樂極忘疲入子夜未言寐也翌晨而與祝諸蒼穹

日天嘉予志貺予厚矣越日魁兒爲予檢點案頭典籍徐理徐言曰譚老板戰太平好呵㕦子亮神氣足明時事乎趙匡胤之忠臣予笑曰趙宋太祖花雲明初人也魁兒曰眞好予復大樂至此每觀劇願挈魁兒矣蓋聞歌竟兼喜聞其作頌詞道史事也魁兒頗黠少時甚馴最畏予怒而人復葩介弗爲耶曲之事烹烹飪蠔牛肉頗佳在粵西久製桂菜如燴香茹炒子鷄田鷄紅燜魚翅皆可而少未讀書喜就塾師問字講史三國演義西游記頗能言之但每多顚倒錯亂耳一日慶樂園演夜戲魁兒爲予定座觀英秀演空城計帶斬謖聲特高潔淸靈魁兒大歡以爲直過李三狗於汾河灣與瑤卿合演亦以佳于二十崽小周萬萬也（三狗二十崽小周皆佳林名伶）余籤分度支部後旋即調淸理財政處供差每日退食魁兒趨侍尤摯望予升官彼爲差弁不願作

家人也此子恩仇了了有微惠每念不忘有隙亦常瑣瑣道之任俠喜濟人危急手中錢物略無吝嗇是其所長但愚闇知字無多而性耽政論宜其措施失當如墮五里霧中也年差長即奉命歸娶記是夜英秀演探母回令於廣德樓明晨魁將歸省尙侍予同往歸寓余問之曰佳否魁曰佳絕五十老翁如此精到兒亦願探母仍帶回令也余頗味其言又未免感別之意矣晨起則魁兒已來叩辭歸矣予多情人也每觀英秀歸途亦未嘗不念魁兒頌詞爲岑寂也嗣後秀英每在西四牌樓新豐市場慶昇園演劇首日演砞砂痣與德霖配每月演四日或八日皆擇其拿手好戲或媲麗得宜者又聽其賣馬碰碑淸官册捉放換子舉鼎五家坡戰太平諸劇時鴻升特其音洪氣壯喜演斬子英秀亦於同日演此予往觀之即覺佳於鴻升遠甚而內

城友朋反以不及鴻升淸脆長嬌聽之爲寃殆別具肺腑喪心病狂者矣後又招楊小樓與之合演復得定軍山陽平關二劇連日接演聲容茂美並驅爭先小樓雖碩人玉立而並立時氣慨遜之甚遠功力深淺不可强也最難得者則重排連營寨珠簾寨兩劇先是英秀少年時並無連營寨一齣因供奉內廷始排習焉在中合時未經扮演內城華冑夤緣設法煩其一唱先期風聲廣布傾巷翹首即而報果貼矣余大樂計所聞英秀之作幷此已五十六齣矣是日英秀定場亦早頭二場搖板科介並妙泣奠一節反西皮觀者贊不容口識與不識無不魂愉魄定適意而歸後節避火觔斗兼以小樓扮趙雲救主鏖戰勇氣百倍精神尤爲快抃歸途甲撫乙背曰眞好丙持戊手曰太好啦太好啦（京諺）而朱門艷婢爵邸小郎亦鶯嚦燕喃貫珠鳴妙習

日即貼珠簾寨此劇本爲英秀中年常演之作初不足奇特在天壽中合鮮演人遂少知者耳寫戲報人亦未解所以書者竟寫朱連寨而劇單則書竹簾寨皆非也嘗考五代史武皇傳中射雙鵰收陽五事皆有之但年事不屬一時附會究尙有本初與珠簾寨無涉而歐史實有珠簾寨不復憶在何人傳中三字多艷若此亦未解所自來暇當有以證之屆時予早臨竟得台口佳座劇凡廿場打唱念介無美弗臻而縱横詼詭應接弗暇可謂創格完作矣時魁兒已返尤樂觀向予稱道經年仍未輟也後以人所歡好兩劇均重演一次是日珠簾寨劇報劇目已正名矣演珠簾寨之一日觀畢余應友人之召飮于酒樓歸途雨甚而魁兒先回魁爲人廉傲素畏侍索二十枚飯錢以爲羞怯撫味遂先行行時尙未雨也中途雨降遂以騾車歸余時已

移居松筠菴矣及余歸而雨大作伏人力車中衣履略溼至菴
已將子夜亦不責魁兒未侍而反坐騾車歸也但微怒其專及
聞速篇頌詞顏復解矣時已入秋予每日自署返晚飯皆魁兒
代庖百計求適余胃復以長者禮老童貴貴亦兒子畜之魁時
已漸長碩健無朋手指粗若鐵棒天寒勤事亦烈舉其十指弗
恤也而余亦不似前之苛暴常恤其勞友人過予者皆曰佳僕
也已而赤壁烽火起矣舉朝震駭莫知所措妙年貴胄淚盈其
輔束手無救亡策遣軍調將惶急萬分而慶昇笙歌益盛予爲
八月下旬生日適英秀是日演碰碑若爲予慶者余念桂嶠遙
邊惟恐政潮波及大人時掌財政籌餉叢脞度必苦辛而家諭
來言撫帥復以軍備相囑家國殷憂一身交集日夕何以爲懷
遂已厭歌榭笙簧之樂乃是日爲余生日遂亦一往至則部中

同仁向君輔臣在焉謂予曰瓦解矣前敵諸將或有異心面著焦愁莫可如何而仍未能捨譚以去憶明季煤山難作而首揆方召優伶筐歌徹旦不期今日重見此事誰適爲之而至于此怨悱中來少年人血氣方剛强抑之有莫能即克者欲異譚而歸作稟告老人當念世界通義勿執城守存亡之經珍重起居保全弱弟家人神貴見機弟冒鋒鏑然又畏人覺乃故爲鎭定終劇始行時已戒嚴電燈或息英秀定場已同永夜聞其歌弗見其人而慷慨激昂迴異平日借備邊宿將劍折魂驚寫其哀怨余竟欲泣而復以生日當歡轉而耽其歌舞固關國事實念親恩奏闋匆匆竟行時夫人已來通里余遂回通瞻視幸不知外事見予歡亦歡予時究爲少年事過亦淡忘之作書寄桂即本生日劇座之意婉辭陳明見夫人有時愁起即外作笑容抑

其悲思然亦有時樂出天眞不作僞也旣而晉撫陸申帥父子殉節事聞余大震再作稟寄桂譏其愚忠謂時有不同古今未能相比况列聖二百餘年皆本天視天聽之至仁已饑已溺之盛德必有以處此黨民納之軌物非終棄之也而林林危如累卵幸大人城守卒勤應變敏捷而民賴以保義予心始慰及領軍至秣陵予遂寄稟擬趨侍左右報可而桂眘平安抵通諸母無恙羣弟聰强母夫人亦心寬體健余遂携老童貴魁兒至南京大人見之大慰且嘉魁兒有膽能侍予也予亦嘉之遂不復再苛責矣魁兒請假將母且資之行約四十日遂返予尤愛其誠也旋即隨侍回京均寓松筠庵時民國初奠氣象丕新英秀又有演劇之舉予方侍親回通而英秀演八蜡廟配色大備夜演於廣德樓予深欲一請而以事未克往翌晨始入京得聞其

瓊林宴一劇時園中客益盛五光十色奇服異言度以比次初聞英秀者蓋太半也大人嗣又奉命南下遣軍偕眷行而內子將嫕遂携兒子輩留通首至南京繼往湖南將至湘時母夫人感恙居滬上予方侍疾不外出疾頗延滯余日夕焦慮偶至市薙浴心輙震驚驚即速回而請余伯陶醫士日來診視而大人以母夫人恙慚痊可遂至湘議遣軍事時白宮宵旰方苦南旅扈權綏輯乏術知大人負朔炎殷望溫恭愛人術復足以斡融系與心果力誠容必有濟故重倚之而身則逸處居仁神復智周南服偵防備至而大人坦懷鎮物行其所安未嘗顧慮荊棘也即而通州兵民弗戢焚掠居人余家復首遘此變內子時將分娩矣大至携小兒女夜避鄰家獲全而後院椽物咸燼于火內子爛熳天眞知兩大人洽鄰閈必獲天庥乃操作仍如平日

又十餘日而弟五女生成弱無恙遂以電至滬稟告兵變事余方喜夫人康復思理素簡遂無復置念妻孥而大人時方在湘復電諭內子來滬侍養夫人逾旬均至卜居靜安寺林木秀潤時勝朝遺老多避亂來申而腹賈巨紳亦均託蔭租界茶園爭奇迭競小樓去後鴻升旋來鴻升將行英秀至矣予以母夫人恙已大痊觸處皆含生趣況又將顧絕世佳劇心神益曠一日英秀出場矣首唱失街亭帶斬馬謖余與園中預定中池頭排一座每日必往倘因事未莅必告之用以徵信連聞佳劇甚夥而碰碑竟得其五失街亭竟得其三而稀世之珍如連營寨遂得其四亦幸遇也尤當記者則觀其演盜魂鈴一劇時大人方自湘歸遂隨侍同觀而文場錯舛未如英秀之意遂不肯著力而無識者之氓反羣相詬病可恨也復演連環套扮黃天霸亦

爲中年傑作予在中合曾再觀之上山見小盜失刃將殲之爲快朱光祖以目戒之天霸會意科介至佳白口亦靈警動聽在滬一演予以大人初歸遂未請往實則請亦無不允也後竟聞其胭脂褶一劇夜雨走簷珠跳花塢而春木顚與予偕侯兩大人眂定始行躑躅電車道中握手笑樂唇如綻櫻液香欲滴至即趨至臺口並坐候之已而英秀上冠青羅帽青褶杏黃大帶蒼三科介機敏環生白口老當與子僕定計搖板曹操領兵下江南帶領人馬八十三周郎定下火攻計內有龐統獻連環靈警超逸下船髯敷右臂以手戒勿送左手開扇掩面獻字應扇連字隨手環字敷髯總以目光幹轉其步驟迅應妙雋無端余心大快魂超形越衝口喝采忍俊不禁惜滬人以爲詞少觀客頓減有福逢此佳會者寥落無多人也英秀將回京時復續演

三日一連營寨一碰碑一樊城長亭昭關予均往並喜樊城之願將償而一宵連演三折眞難能可異遂偏邀友人往觀而祇自會申節上場捽髮白箭黑三持鞭槍上白介極佳一長片二六句句沈著主句警字令人魄震神怡接唱昭關始末匪懈尾句大胆字尙用嘎調誰言英秀老哉後又以振事唱瓊林宴全齣問樵鬧府打棍出箱四折但無抛鞵承額之介識者以爲英秀屢次來滬觀者皆涉諷刺此次雖偶因盜魂鈴稍違人望尙爲最完全也所演貼全本即眞演全本信留人耳如空城計捉放瓊林宴無不帶坐帳斬諜問樵出箱及捉曹也英秀行後大人已先至京復以電諭促予入都予即携魁兒束裝就道遵津浦車北上至京侍寓安福胡同遂供職京師暇更研籀文史襆被入値搆燈集南田題畫詩爲蔣刻甌香館集所未收者成卷

餘餘閒遂將所收英秀戲單裝池成册黃山首題詞其上文曰鸞笙按拍鳳紙簽名當年漢宮游識碧瓦排雲霜冷未央前殿梨園樂工盡散聽仙韶人間傳遍悵寥落賸龜年頭白尊前重見一曲青琴海上看春風廣坐競題歌扇花月南朝誰解水雲幽怨嵯峨寶譚閣子侍商量伶官新傳判鄭雅預知音輸爾獨擅調寄聲聲慢寒雲見之振筆直書兩絕曰檢點歌單耳自驚登場老去定縱橫禁中幾奏清平調海上猶聆帝白城集腋堪傳鳴晦室絕絃空帳外廊營一從亂雅音流鄭誰識人間正始聲辟疊叔進各題兩絕叔進詩曰畫壁旗亭憶往時酒酣仍唱鷓鴣詞高陽徒侶多零落猶有哀歌一漸離歷歷開天事眼前西宮南內總悽然多情更記霓裳譜凝碧池頭奏管絃辟疊詩曰霓裳驚破幾番絃歷歷開天事眼前一代綺羅歸刼夢白頭猶艷

李龜年興亡事過了無痕賸有當筵法曲存多謝五陵公子意
戀殘艷迹許重溫辟疆世家文人中年牢落眼底無輩手桐城
衣鉢款款四寸而已傲於事上宜也乃復闇於知人予豈五陵
公子哉然亦不足恠其上寒雲詩竟有問寢龍樓之句問寢乃
言帝于太上皇杜之使事初未乖也時尙民國二年冬季比寒
雲爲諸王無所用其諷不知者已譏爲諂矣况寒雲落落非其
人乎近見其和規厂韵尤大不合滿眼餖飣黍離也尙可也又
豈可者矧陳迹就荒舊情尙摯將掩飾之未遑乃復倡言快論
有違詩人忠厚之旨余公子誠公子也雖不敢云佳生子濁世
然尙守掘自安初未裘馬麗都婢厮粉綠何事見罪文翁揶揄
至此但句頗雋妙一洗子固之恥人亦娉貞不似尺木之寒實
佳友也余亦不過文字之爭耳瑟君筱麓復各爲集句題其上

曰紫金焉得返魂丹賀方回姓氏從頭揭榜看楊萬里莫向樽前數花落李商隱歸春一曲和皆難岑參記得雲間第一歌劉禹錫貞元朝士已無多白居易五更鼓角聲悲壯杜甫春色年年耐我何司空圖筱麓題曰燕市歌歡有此時一波纔動萬波隨陽曲不比黃蓉曲千古朱絃屬子期憔悴京華苜蓿盤不妨傳法到黃冠承平舊物霓裳譜寄與同聲別後看集遺山集句融比爲難無縫天衣是在作者如五更一波兩句何等錦心使人美感無限吾宗志先生亦題兩章曰花落逢君百感深尙書老去託哀吟陽春白雪無同調四海彌天有賞音中散奏琴聲歇絕洞庭張樂事銷沈才人顧曲通靈妙一樣陰何苦用心長信鍾聲聽已殘白頭供奉淚汍瀾排雲殿閉仙班杳寶月樓空禁地寒赤壁烽煙連漢上朱門歌舞樂長安興亡問可干卿事

一卷伶官傳裡看余心感甚才人一聯余將截去首二字數年
冒寒犯暑萬辛千苦好容易得此六十餘劇先生筆妙眞善寫
人心曲也而心淸道人以七十老翁先後又賜題兩絕曰供奉
離宮奏管絃曲高獨讓老龜年一門忠烈思甯武絕調崑詞惜
未傳蓋予初送之册無英秀甯武關一目道人且跋之曰別毋
上壽崑調譚伶絕唱罕能和者全册無比劇特爲標出予遂將
中有甯武關之册呈上又題一絕曰盛名久冠數歌曹難和都
稱曲調高誰識當年好身手悟空觔斗石郎刀討翁殷勤良可
感矣而濤園時亦來京復以册請題二絕曰二黃聲調滿皇州
一字推敲到白頭此是當時供奉曲後生莫便誤傳頭暮年身
價重連城話出滄桑分外聲安得金臺殘淚記更將小傳叙生
平先是寶象穆忞各有題詩寶象詩曰演出江南綺麗春桃花

燕子最清新伊誰賞識歌喉好祇借笙琵駡黨人獨有靈光妙擅場遏雲一騎繞宮牆可憐白髮樊山老綺語聯翩媚賈郎青史流傳逸事多黃幡悼與敬新磨佗年倘續伶官傳妙筆應酬道士鵝太平燈火亂離聲砌抹叢中涕淚橫遮莫童家卅六髻都從錢眼得逃生穆忞詩曰長安二月春風瘦踏水王生初邂逅握手西清午晷移深心款款論英秀云是前朝老曲師叫天小字萬人知縱教塵世桑田改猶有聲名似昔時先皇上壽排雲殿九重春色開歡醵舞絲常分帝子勞賜袍每獲東朝眷新除供奉通門藉南府望塵皆局迹戚畹貂璫互往還薰天意氣連宮掖庚子西巡樂部傾倉皇收淚別神京南中耳悅箏琶俗不辨人間正始聲名屬梨園第一流嘉辰鞠䐔祝春秋宮車晚出龍憾搶悽絕攀髯萬古愁浮雲玉壘經千變猶餘妙技當前

獻屈滕曾紆宰相尊傳呼近等官奴賤瓜蔓抄來打鴨驚令威
化鶴太無情芙蓉小刼前生誤唾手千金意更輕不忍重過禁
禦門池光凝碧莫煙昏貞元朝士譚前事天寶宮人說舊恩一
曲伊州四座夸頗工感慨足名家休論豐樂樓中好彈指東京
幾夢華世人重色常輕藝賈郎明秀梅郎麗獨愛龜年大雅音
少陵野老頻吁氣明童妖女枉紛紛法曲於今得幾聞惟有韓
陵堪共語物希貞類子文口頭白汪倫足頡頏飄零詞賦客江
鄉鳳兒雖博高聲譽位列終居弟子行垂老琵琶尙定場雙懸
淚眼閱興亡一篇讚歎珠簾寨知己先推易五郎王生才地玉
四照閑身識曲通微妙劇目搜存錦帳裝聯翩佳什徵同調音
律推遷我自哀升沈風氣最關懷新流雜進工口退豈獨瑚坊
惜善才四表弟所題英秀照相册子四絕啼眉字見冬春一首

尤足傳英秀非弟弗能道句亦風神散朗珠玉粲然詩曰四座
無暄萬目睽祇今宛見定場時寶譚閣裏茶煙歇對玩書帷故
一奇由來絕藝在通都應勝中書伴食餘不見同光宰相表知
名得似老譚無幾見除書第一流羈才察落黯神州衣冠便可
封孫叔猶勝酈生笑沐猴笑啼眉宇見冬春隨意譁嘲併感人
信是過庭能論藝老來思妙始通神舊曲爭傳揚白花王郎丞
更擅才華麻口紫繡抛家髻一例消魂獨影斜又題劇單册子
詞兩折日問天瘦匆匆不唱陽關禿盡官柳五雲青列岫聽水
聽風曾試垂手繁華歇久甚月冷春江千畝誰傍宮墻擫邃譜
來法曲人間周郎低首白髮偎韶領袖中原士女猶競談英秀
趁哀絲妥溜記得江南落花時候歸來訪舊憶崔九堂前尊酒
入破休辭更只惆悵定場時開天後右角招幾人棖觸詞臺底

淒涼舊時朝士本不與興亡繫人情如此倦游桓子野十載聞歌悲思碧漢雲停畫粱塵落依稀還是問雜劇來歎難忘處勾隊當筵風味不見曲中人拍闌干十二砑牋珍樂語展縹帙尚餘清致任天醉甚日重醒莫遺愁無計右徵招詞後有記曰嗚晦先生癖耆英秀之歌十年前嘗爲作傳傳諸好事後爲仙韶餘瀋三卷闡其韞奥窮要眇之致攄懷舊之情余嘗推爲論雜劇空前之作當與碧雞漫志共傳癸丑十月重走京師嗚晦則將比年所收英秀劇單裝池成册發篋示余屬志數語於時英秀方將登場於天樂余諾以觀劇後爲之英秀奏技凡五夜都人仕女傾國往觀融融然有承平之想英秀老矣奇思壯采乃復不減當年座中故老咸爲感歎知廣陵散尚在人間也樂関更闌搆燈几坐因用白石老仙韻爲角招徵招二詞題其淞濱

紀念册子光宣之際菊仙爭名不得迺標譚迷之目海內嗜譚劇者更相稱引且用自豪然卒不免微之礎砆之誚求其別裁僞體妙契眞詮微鳴晦殆將莫屬知音大雅苟接鳴晦之言論必以余爲知言也八弟蘭禦亦題四首照相册上曰廿載風流舊定場白頭袍笏看滄桑尊帡一曲眞驚座又見人間李八郎歌舞繁華尙未休歸來燕子話新愁傳呼南內無消息身是前朝鞠部頭誰將遺事問開天法曲仙音播管絃別殿賜金王感化江南懷舊李龜年小字紅箋獲玉函餘音嫋嫋託雲藍縚繩自入高人手一紙端能抵百縑余友侯生亦題一詩曰晦廬屏百欲顧曲有眞耆迷譚千萬數知己應寡二寡欲留希妙迹默抱振奇思愛及劇目單裒作碧雞志璀璀瑮錦繡琳瑯滿題記空前天演宗卓絕叫天戲平生議英秀竊與嚴翁比雜流各有

聖里諺出精意十年師嚴翁寶貴到隻字弗摯未云愛持義訶汝異西方說妙音不滅亦不悶有觸斯遂發無假留聲器至今太古聲往往聽髣髴吁嗟英秀歌自足留天地持茲萬年後按圖可索驥倒溯五千年且今一軒輊前賢與後秀誰較復誰粹還假晦廬聽抉此音聲秘人生貴適性紛紛定何爲抱一式老聃歷刼見堅㸑即論述作例正爾千古事莊嚴青螺項著糞吾所媿雲史見予册更題一詩詩曰前殿歌聲久寂寥野狐白髮暗魂銷月明南府春寒重夜夢先皇賜錦袍海上雲涼動管絃當年法曲見龜年貞元朝士皆驚起頭白江風話九天我亦江南同落魄亂離詞賦更傷春清平絕調朝元曲都是瑤京夢裏人大雅何須在野尋一編搜輯見深心中原文字誰韓愈不及伶倫正始音瞿厂爲題一絕曰回首唐宮全盛日梨園供奉幾

伶官滄桑刼後龜年老片楮還當信史看景僑爲題二絕曰鼙鼓聲中海上絃江南重遇李龜年滄桑刼換氍毹影併入瑤函卅二牋奎韵庚腔一曲高而今英秀鳳之毛雪鴻細證篇中迹大嚼屠門也自豪景僑與予交最篤無異親手足也其人才武而能世其家學叔允又題二絕曰亂雜天寶說與口彷彿彈詞埜老哀今日眞成亡國恨可無人譜鶴遠來鐵板銅琶促定場紅氍日日按排當零縑斷楮諸收拾閱盡興亡字幾行在京復聞英秀與瑤卿合演汾河灣珠簾寨等劇大人奉使江右乞疾至滬而母大人身體復感暑弗適予得諭即日就道而適有宋漁父被難之事大人留滬黨人等羣向政府責言而予實心在將母方寸已亂項城特優與之貲廬綏被至予辭弗受而黃山素恩愨寡言竟示以誠曰不可受之禮也予乃受而行行之日

聞英秀與小樓合演陽平關並預貼盜宗卷罕演佳搆也余意不可遲行齧指心動胡能待者復携魁兒遵津浦通車由甯至滬時沿車途中結髮軍人已森森班立若預爲戰備者而南北意見益參差矣至滬兩大人甚慰不知予意爲何而母夫人已大愈予陳明爲侍疾來大人旋又入都予侍母數旬亦歸仍供職弗怠屢聽英秀佳劇若定軍山陽平關取帥印賣馬碰碑各齣皆數見之一日大人携予往文胡園觀戰太平大人甚嘉之以爲英秀確有眞實本領目光佳也奏闋雨甚扶掖而歸而大人尤喜觀其空城計一劇謂其善于傳神非等閒伶人可同日語者因堂會嘗晤其人英秀且告大人曰培與郎君識甚早也郎君愛培培許爲知音矣大人詢以年屆古稀健逾丁壯遵何術至此答曰無他事但臨寐時以掌撫足心熱始休臥則側其

身互以左右足按股際虎眼而眠弱冠至今五十年如一日也而寡欲誦經亦爲常課又曰老大人見予演挑華車平小樓奚足數即其父師予亦當出一頭地也大人謂予曰吽天有情人也尙稱汝此尤予未忍忘英秀者矣而是時公府萬幾之暇亦偶召伶人演劇每逢歲首例必召外使蒙藏王公筵宴掌其事者屬於郭世武世武北人久與伶習乃遇事獨先就商于予謂予解劇也公府遂屢演佳劇而世武贈予劇單甚多可感也三年梁任公爲其大翁生日演戲稱觴于湖廣館瀴公囑予余介見世武而俱問劇于予予倉卒爲之列寶連燈慶頂珠一捧雪三日世武初尙難之以爲英秀未必奉令惟謹遂請其自擇乃英秀獨擇演一捧雪予大喜以爲足彌前憾（英秀在中合時常一演之余以女病未往）而英秀方以必遇知音始解此劇命之非無因也遂益加意

白介並妙而任公亦樂甚贈詩有句曰四海一人譚叫天志蠶先生詩四海彌天有賞音句之所自來也而乙丙之間帝制事起任公復遘黨錮而西南義旅以振此劇亦似有豫朕者時余與瘿公朝夕聚瘿公情左而弗乖乎貞喜言論絕弗硜硜于賓際觀其面而知矣色如紅玉光瑩照人嗜欲多豈復有此而武城公亦有陸軍上將之目間有毀之者謂其隻身在京數十年旁無妾媵安得寂若定僧予則諒之亦證諸面而知者但有時色稍乾枯實年事長也吾書自以英秀爲主然亦必旁及梅郎始有佳趣但材料太少又不能强添枝柯致蹈虛空姑叙梅郎一事以享閱者所叙梅語字字未敢做僞聲調急徐語助精奥一一寫之雖材料少而叙述詳也先是瘿公將介梅於我遂定期飲于萬福居並邀馬焖之焖之友梅平生神契梅必麗焖始

赴友邀予以是日招梅薰沐而往薰沐非原恭畏第恐見憎美人特加飾耳乃梅郎竟翩然依人而至乳燕嬌輕羣加憐惜甫入微笑瓠犀稍隱初未大展蓋其齒本近唇差裡也著青摹本細花袷衣背心亦作青色青帽絨頂雙足深藏未露坐定命餐要糖炙平果又要炮鷄丁陳子羹等菜櫻口輕含異常妙娬飯畢予思將何以慰之遂得一事乃取余眼鏡俯以近其身輕聲曰你試之予目近也梅郎淺笑離座持之甚謹略一加目即捧還予手曰喲(平聲)眞暈吶(眞字音特清脆著力讀)我可帶不得慾眼可眞近吶時鳳卿之子同蒞亦欲索觀予竟與之梅郎向雛鳳曰你可別給(讀北音)人家捽啦你怎麼還(北音)是這麼淘氣言畢不知何由面竟微赬余於是知其善感矣余嘗研考髫年心理悟人羣艷其色亦未嘗不自惜其妍世趨麗華非古代銅鏡照顧之候

當整衣滌面見其身容較外人益加切摯而愛好自憐之意亦因以還起循生安得匪石無轉也哉故有時不暇外鑠而綻意淫顧鬢髮之如雲高唐身是撫膚圓之約素潘宵同予心蓄含英情苗咀露身即是色色在予身誠有較睢闞尙爲秘膩者況色相示人能無申防色相偶遇人加點綴魂即縈繞去身情感牽纏魄復慴懾無我此心此際方將無我無色無相無人佛言非法之淫初不勞乎玉指聖言賢賢易色憾此吉士即我更未麗于寸心擴此眞情其貞德復何畏彼狂且憾此吉士即我即色即相即人又必返其天眞證予眞性無邊情海方將普渡衆生無邊佛法遂已結圓性締願天下有情人都成眷屬何其目光近而心志微也敢告衆生排除百障徹悟匪遙會當共趨天國結此大歡垂之億年永永弗盡是蓋足以返情歸性立地成

佛者矣又學瑤卿玉珊汾河灣醉酒以悅之梅笑曰眞像又娓娓告予以虹霓關一劇丫環實係青衣不過爲露手戲而已色本乳娘後紫雲演此遂作花衫著背心如貼旦裝矣予又詢諸故老曰喜祿已若此非自紫雲始也復飲于福興居仍爲癭公主人烱之亦臨時寒雲方映歷代帝王畫像予因密邇常往觀之席間烱復談及梅郎曰聞后妃面上嵌珠眞怪呵怎麽會按平聲得上呢烱之我到要去瞧瞧二爺亦熟他總肯罷馬曰把不得你去會不肯此言已略含梅子風味矣余亦難然梅竟無覺其人眞老實也而九陣風亦爲癭公所契招之飲予亦偕往雖武健亦略含婀娜其弟嵐庭尤有天眞昆玉並可念也仍憶及一事爲予意外佳遘先是有巨商演劇于金魚胡同故相邸中英秀演珠簾寨配色俱佳德霖扮劉夫人瑤卿扮陳夫人而

大太保以惠林爲之陳敬思儷以李玉春喜扮周陽五合作也
予方喜聞佳劇與春木同往春木歡甚歌舞方酣予見側坐一
人貌白微團疏鬚亦仰首視台上俞振庭之金錢豹一少年撫
其背曰明日南天門德霖者仍在此疏鬚者漫應之予遂注意
少選禮疏鬚者至親切故婉詢之曰明日果南天門乎誰復在
此演劇者疏鬚者仍漫應曰是然意非不愿徐又曰蓋出警界
中人予心略定自度曰警界警界岷原官內務部請于岷原可
介也抑余子賢雖嘗加我以微瑕之目今尙懷睚眦之意乎亦
可介也及而又思胡必舍近乞遠明早至公府索諸世武足矣
面心乃如轆轉目迷五色若祇知叫天有南天門一劇始足觀
者又以余在桂時英秀嘗演此于中合園無緣邂逅今足補此
缺陷矣天必佑予得此劇劵至英秀上場坐帳白介均未入耳

而是日復極用力場介嚴緊聲音亮實祇聞春木連續唱釆而予意屬走雪若明若昧手足均無所谷亦不知爲樂爲非樂也觀畢忍俊不禁告春木曰明日戲乃眞好也春木曰今日眞佳眞佳尙計明日乎余曰明日晚脫不得聞南天門者今日之劇蓋始能佳至明日晚也遂歸春木問予有把握否予曰計無不婚乃寢明日三更起牀四更命膳五更趨府至則先東世武文曰南天門絕世佳劇苟不得聞余將癎發聞爲警界宴客望公抹我即轉致鏡公總監賜一戲券感終其身親手置諸侍者長惺手以掌承之甚恭倩然若微笑者靈警端婉心重弗滯天然愛好畏人指摘而顧影自莊眼波流而赴事敏也有時瓠犀微啟而旋自歛若屬身百骸惟恐人稍觸邊際也者禮防自持雖士大夫弗及也去後即回曰郭老爺說啦讀者當知著此啦字

乃傳神妙筆也當時長惺步有此字何能不敘然仍在善讀吾書者萬將此字重讀必温婉出之始合妙吻託天之幸千載下仍有讀吾書者則長專嫺貞順必仍躍然紙上翊翊若生也侍平聲一會會兼兒字合讀就送來又欲笑而仍未竟敢笑也前之若笑將以表和此之欲笑所以曲示予身若曰先生思理兒亦微解些須也左候不至右候不來前候無踪後候無迹負手間行游廊千萬遍乃復更生一計斗憶吳士湘與警界素狎必已得戲劵無疑世武雖必有以報我多得一劵可邀春木矣計定匆匆即至士湘處轉角竟逅於途持其手曰有事奉懇慾捄我余素喜固爲驚駭異常之語以動人吳曰何事別玩笑予曰叫天今日唱南天門在金魚胡胡爲吳總監宴客南天門絕戲公有戲劵否如可索呈求一張何如立待報命非往不可吳曰巧極啦

我有可是祇有一張我到不聽戲鏡潭要我支賓沒票恐不行少停索思訖決然曰怎麼著罷我的票給你我再打電問他要一張妥啦予心感幾與向之嗑頭吳曰笑語笑語而去予返室而長慳盈盈持信至曰郭老爺信票來啦合之已兩張矣時尚有同事某君故欲戲我竟奪而藏之余爲正當防禦計幸託神祐票無恙也急歸上之春木春木又讓于雲史夜初即往竟得近臺佳座而酒食精妙胃爲之開神勢遂旺英秀將定場拭眼鏡惟恐弗晰屢拭始再加之注視初未轉腑聲容音節一一印諸心耳齒頰用力處見之逼眞雪落衣單懷手戰慄觀者亦若觸寒欲噓曲闌已近天明趨車返寓幸予侍居乾面胡同相距良邇歸即就寢魂夢中仍無一非南天門也翌晨醒即曰妙極妙極內子曰何事樂至如此予曰君豈知者予有喜事也後方

直告內子大笑逾年粵人掌公府機密者宴客爲其太翁謝壽又來詢予予此時不能無私心矣屈指英秀佳劇則遇樊城而世武未觀至今悔之而南陽關一劇又爲潤泉彥衡所稱道予亦未見乃舉二劇對世武曰均須挂白慶非所宜南陽關尚可予慫恿之曰可囑英秀用淺靑巾無傷也後劇果定予大喜遂往子夜英秀尚未來余又大恐以爲或不至乎疑惑恐懼瞬息千回三鐘後始定場坐帳聞報一塲致佳城樓一折扮相因淺靑巾短容勢頓減而復以堂會强召未肯著力予又以處戰太平者處之鍥而弗捨後竟得連觀二次一于吉祥園是日大雪如掌嗓音已斷但科介甚周一于文明園乃眞佳矣英秀晚年每遇節續之交或値陰雨驟風聲音亦隨之變易必至稍遜故予値英秀出臺則甚樂愁慮亦以俱深晴雨關心甚于潮兒餂

婦也而英秀定場余亦每喜吸雪茄助興然又恐烟觸此老傷及音喉沾滯顧忌循環無端實一阻遏生趣之大障礙也尤足笑者則英秀嘗演二進宮而未果予盼之甚迺出演劇多係四日予趨園升人力車時必足按車鈴二響若曰此番必有二進宮也已而果先後獲觀兩次若兆予也予之迷譚多類此而二次回京竟未一往握手則余之過矣余近三數年性極冷寂不欲多見一人多聞一事硜硜終日而已近復少瘥心思又轉靈活矣讀者憶及上篇有報周忠武之言乎此事當叙于此節矣時項城宰制天下制禮定樂以擬先王而關岳合祀議定更議所以配享者諮于羣僚予始舉周忠武以告向之諸子與議者曰必求上允當知明向邊將若得二三如忠武其人則闖賊三桂等不能相因召敵神器移否未可知也忠武雖一勇將實繫

中國安危允宜廟祀千秋以勵來者諸君獨異予好事予更以諸語出之曰此亦與譚迷有關也已而議定配享五年戊祭予獲陪祀肅恭班立又似一見其別母亂箭時也余書此又須雜叙一事以醒觀者有任生者與予交甚契而喜兼觀鴻升余面叱之弗怒也而性情獨摯俠義冠同輩所居邃巷林木繁茂幽祕幾鮮人迹而任生雖懷抱至性而落落寡合處之亦不苦岑寂也與春木交尤摯任公方訪春木於余舍間聞嚎痛聲不知所指入門亦哭詢予僕曰春公在否何哭也春木甫接家書驟抱鴒原之痛故號於是二人對哭予出解之始罷春木佐大人幕多年情契無間喜罵勢貴黨徒項城孫黃兩均無取聞近日深佩太尉以爲討逆之舉功在天地也善畫梅一枝疎影丰神絕世韻斌秀折非食烟火者所能夢見亦喜聽英秀尚嫌其沈

壯處弗及大頭蓋譚學尙淺其性質深厚則與英秀同觀甯武關時見其面蓋眞哭也題佳劇單册子兩絕曰妙曲深情溢管弦簇藏劇目有餘研近來凾莽成新劇若個人如譚叫天衡嶽雲深湘水寒有人惆悵掛冠難請將此册憑郵信寄與長沙都督看又題照相册曰卅年謌舞塲四海一譚老傳神不語時情眞影亦好疑是佛化身說法勸猛省幻爲萬朶蓮一瓣一小影皆渾脫超越不求工而自妙今夏赴粵見大人贈陸榦卿帳簷代畫梅一樹並題一絕曰五嶺雲開氣象新和光一洗舊風塵英雄具有消寒力布入中華萬里春何等氣象予曰使今之當軸及衮衮貴人糾糾藩鎭稍解此意尙何蝸角之爭鷸蚌之執而民國貧矣可爲永歎一日自公署退食歸夜矣而鄰隱有哭聲哀至且永任已命餐與夫人對酌其太公太夫人方在南中

尙未就養時方未生予女夫人賢淑持家貞整內外肅然感樛木之下逮故勸任納一姬人兼供針黹任曰君甫三十予二十尙未半也何亟亟者特以慰親當徐謀之是日均微醺飯畢而哭聲斷續起伏旋高旋抑終未輟也夫人曰聲何婉而意何長也蓋爲女予聲曷命女僕往偵之任曰可遂呼僕往良久乃歸報曰左鄰弓姓老父八十執役某官署貧老而死長女割股療之無效竟逝斂而未厝也姊弟二人所以哭耳任曰明日召之來翌晨而孝女弟至甫十有五年垂髫修澤光可鑑人而面白如乳欲洒已換靑袷衣而仍白其履也委楚低聲曰老父無生姊弟畸零至矣尙胡生者問其年曰安有無父母之兒而年逾十六者乎殆自言當盡此年也任泣夫人亦泣左右僕婢無弗泣者任撫之曰無哭出懷中紙幣凡二與之曰先用此二十元

急謀厝地葬事及家用當陸續給爾可也弟曰老爺夫人遇兒
厚矣姊告予厚則莫謝戔始謝耳長揖竟行逾日復來曰兒家
原有塋地兩處一齊化門一海岱門也先祖父母及先母均葬齊
化門前後數十年矣但堪輿家云弗利予父弗願而母死且及
弱妹庶嫂近且患水何以妥魄姊弟二人甯願堪輿言驗偕歸
地府尙得常侍雙親也而海岱門一處則人皆言吉無力置壙
更無力謀遷兒弱願老爺助之任曰堪輿言亦有驗者汝有戚
族否曰有舅而孔武有力家亦貧窶但尙願恤兒等兒居重憂
所以尙勞長姊理髮使潔蓋將習伶以葬父耳舅曰姊貌遜兒
貌若如兒者不憂貧矣今將兒售之伶家兒今無父母死且無
恤强爲女子者女子胡畏但求親骨有託姊可成人死亦慰也
任悲而且曰汝舅豈恤汝者哉余與夫人計必有以安汝勿傷

也時其姊已逾百日至宅見夫人而復婉順温仁貌雖非佳而容度略無齷齪氣甫十八年尙未字也任君夫婦計定而苦無資任本寒士在京任職亦非行政官署權貴兼以其明幹有智局復委以偵探遂往來京滬間適有勢家送銀四百元任曰人以偵富而爲不仁予不敢望仁而恥以偵富指謂夫人曰此物非義不受亦矯予將借以行吾義矣可乎夫人曰善遂悉數與之復招健僕爲之助葬遷齊化柩俱置海岱門外新塋盡安焉弓姓之舅亦來申謝欲將其女甥爲婢而僕其甥婢任不可僕則孝女之弟亦不可任曰天下女子多矣助之資而葬其父義也乃復婢其女是果何心幷爲姊弟議婣聞去歲同時各舉一雄弟年幼則復入學校且將畢其業然楚楚仍如昔時見人羞怯也已而英秀年益就衰余復以病困屢未往觀而英秀在茶

園演劇亦鮮余疾愈後尙聞其南天門捉放兩劇聲容未衰特樂調微低減耳今春陸巡閱使入覲以絕代偉人保障南疆功在民國簪纓豪貴羣謀所以結納之將行時復于金魚胡同演劇公餞英秀已病主其事者竟强之來聞尙一演洪洋洞此後廣陵眞絕響矣余時又將隨侍赴粤聞其逝亦未嘗不低𢌞凄戀一日悼思十二時也聞錫周丈曰英秀淸白男子深于佛學嘗同至普陀朝佛棲息寺中聞潭中法師頌經聲起謂丈曰佛法無邊此音出于聖籟非凡世音響宇宙間之聲余皆能彷彿之惟尙未足得此也疾大漸時錫周贈以芙蓉膏以大餌吸竟顧其子姓曰膏𧮯人亦化矣藥轉後扶其孫登榻子若孫凡四十九人環侍趺坐榻中面神徐變眉垂目翕鼻孔雙垂玉柱其六子婦將以巾拭之阻以手曰勿爾此佛所䙺言畢微笑而逝

英秀在生曾受五戒爲優婆塞其婦實隨佛以入西方矣入値內廷長信賞賚寶物金幣無算悉置一櫥令子弟勿少動易得賜一物亦如桓生之言稽古力也其忠誠復如此嗚乎可以風矣歸京後有友告予曰英秀死君何哭之痛也余大訝曰予時將赴廣東初未臨弔聞自何人而切若此友亦大詫且曰予實佩公之厚而非笑公之癡何諱爲余曰不然余時未嘗不悲特久疾新痊不欲過傷心曲故抑其悼耳然究爲何人臨哭徐當訪以質君于是又旬日矣而孝女之弟著淺藍洋布衣褲青色背心襯映其面貞婉可敬足著窄頭尖口履白竹布襪緊瘦無纖紋微迹亦似其人之純淨弗滓廉整便飾宛然明彥女子也意又若微恥雙趺遠於男兒一如束鬘習伶時高聲曰老爺仍憶兒乎兒以恩人視任君也英秀逝矣兒尙存一劇目爲當鐧

賣馬也敢貢君身萬千珍重余又回憶十八年前有一童子亦為是語用之別時何前後若出一人也微聞口香輕蕩余面亦頳九月初旬重陽嘉令過矣聞章曇偲告予曰君知痛哭英秀者誰耶乃君友任生助孝女葬親者其人也余惻然曰任生代予哭矣余書即於此作結束矣書中人物以十二紅發端此子已得僱聞妻子室家均在山東治生頗足自給而崔貴亦歸汴中娶妻生子矣老童貴則久歸道山其子仍居余處魁兒且為鹽巡營排長果服官也而橫州之童聞已髯髯頗有𩭪吉二則芙蓉癖解因貧之故余疾時彼復暗施狡猾乘危人月前見予竟若魑魅避人也當知善惡有因終皆成果仁明者未必福祐如其量狹來者焉得令善終其身哉余因之更有感矣善哉寧人之言曰文須有益於天下余文初何涉於天下哉但雖原

懺悔實本性情紓雅風悱惻之懷亂淫無取盡勸善懲惡之恉貞佞所關以歌場舞榭之塡聞闤口讕口膚之幽思將怡精之有藉奚足待年誠補過之末遑敢云規俗所以纏綿婉惻言之彌長動魄驚心千金一字者蓋亦託感于故國仙詔行歌禾麥漸離不作海靑何人慨風甚之就衰姑爲伶官作傳冀人心之來復豈容吾道遂孤云爾尤有不可不記者予方裝池英秀劇單竟爲大人所見婉責之曰一伶人劇目耳如此精飾處平生處於師友又當何若用情厚薄劑量失宜莫此爲甚然毀之又爲殄物更無取也聞之憬然將永誌吾過不意興至復有斯文然而憑予隻筆以傳英秀尙不爲慚恃余隻筆以報師友勉焉有待今將勗志攻書爲善寡過以冀答報天恩天恩不作君恩解成其人傑更當務其遠者大者又不儘師友已也又寗人所謂文當

有益天下者矣余知勉夫

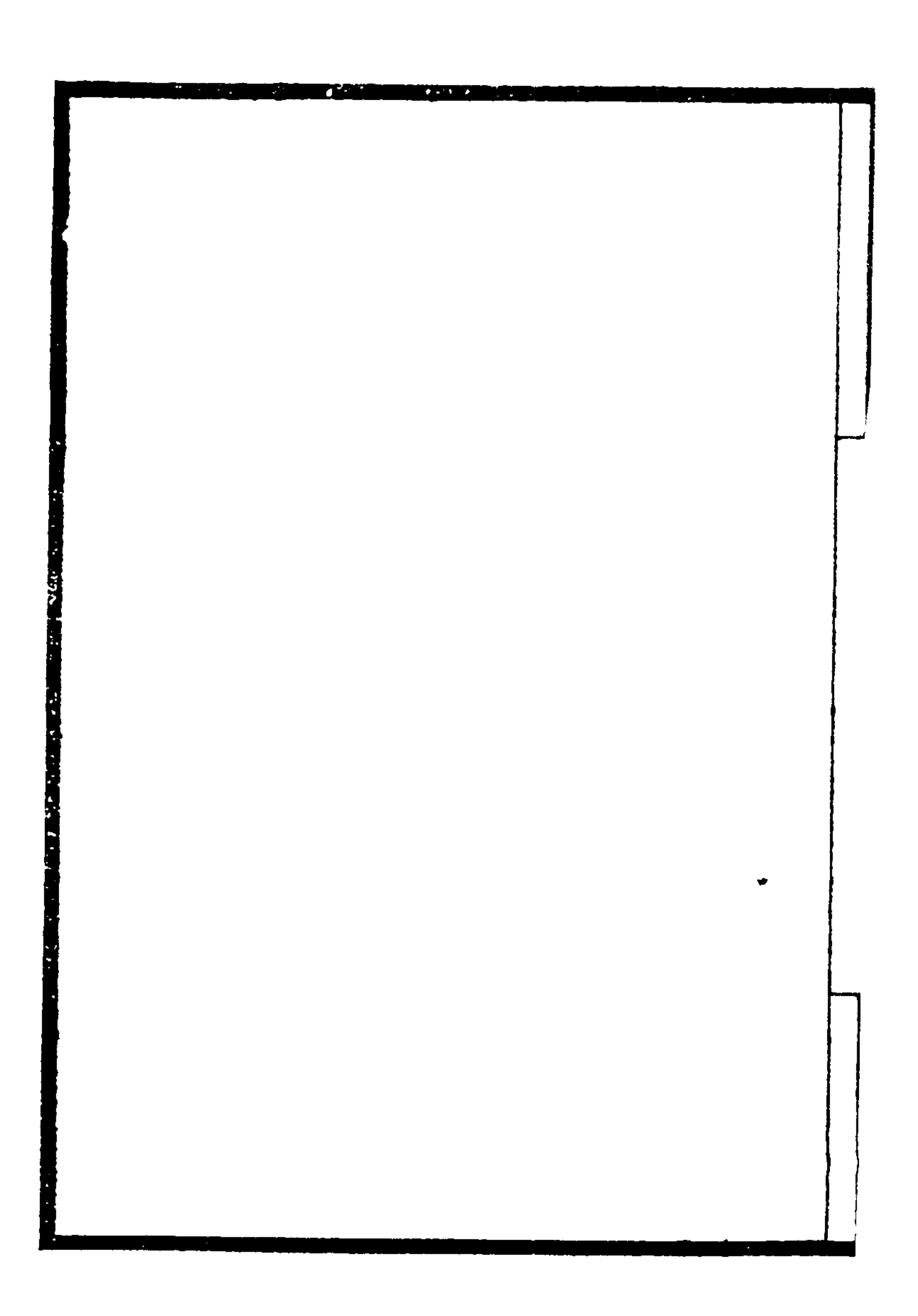
聞歌述憶終

燕都奠基一千年雙肇樓校印

東莞張次溪輯

北平梨園竹枝詞薈編

趙元禮



北平梨園竹枝詞薈編題詞

次溪吟兄命題北平竹枝詞薈編

常熟宗　威子威

不唱楊枝唱竹枝春明一覺夢回時酒酣忽憶同光事說與新人知未知

絕世才情老鐵崖兒儂口吻雜詼諧北方風物君收拾俳體新詩學打乖

援遺綱佚費心裁小試都京作賦才朝市興衰應見慣獨揮殘淚記金臺

土風不與奮時同我尚年年作寓公此亦一編入海記中間掌故即談叢

次溪如弟以近輯北平竹枝詞彙編囑題

濰縣王賞生蟫齋

宣南曩歲嬉游慣瑣屑閒情記尙眞彈指已成三載別評詩角酒更何人

同是飛鴻印雪泥誰將俗習入詩題竹枝詞好多於筝彙總編成仗次溪

小刼滄桑幾度過忍從荊棘覓銅駝尋常數首閒詩句中寓當時掌故多

豈但郊原歎黍離年來詞客髩如絲劇憐賸水殘山裏猶趁西風唱竹枝

北平梨園竹枝詞薈編

東莞張次溪輯

茶園（演劇之所）樓上最消魂老斗（小旦呼悅己者曰老斗）錢多氣象渾但得隔簾微獻笑千金難買下場門

班中崑弋兩嗟嗟新到秦腔粉戲多（近時班中每寫新到秦腔）男女傳情眞惡態野田草露竟如何

徽班老板斷龍陽傳粉薰香座客旁（甚於當年國子）多少寃家寃到底

猛聽樓頭唱一聲迷離眼色認多情夜來說盡溫柔趣豈只蘭爲伊爭得一身瘡

陵解宿醒

名班小曲最迷人一轉秋波萬象春豈止有情腮上笑絕風流處善能顰（如唱至雨淚偸彈等句則眼中墮淚聲若斷腸眞絕技也）

秦樓趕座不堪誇（小曲之下賤者）定府莊中數幾家不及寒暄通姓字
見人聲已入琵琶

一聞溝調（此調始自熱河西溝故）便開顏無綉荷苞不算班更愛舌尖聲
韻碎上場先點九連環（此曲每折將終必作滾舌音以擅長）

頑笑人（說音唱曲以及戲法等輩曰頑人）能破酒顏無分籍貫與京鑾而今雜
耍風斯下到處俱添十不閒

都言戲子會（三月十八日大會）當看擡閣中旛也壯觀（京城大會必有中旛名曰旛鼓齊勁）
惡少花娘齊亂擠不興訟獄看來難

右九首見嘉慶十四年草珠一串

某日某園演某班紅黃條子貼通闤太平鑼鼓灘黃調更有三
堂十不閑

最好京腔李老公狐狸特聘內城中聽完雜耍閒携手扁食樓

中我的東

譜得燕蘭韻事傳年年歲歲出新編聽春新詠看花記濫調浮詞竟賣錢

善會心憂客不來寫明三慶與春臺禿驢那解人難受也向人前敬一杯

公會筵開白晝間嗷嘈絲管動歡顏新排一曲桃花扇到處鬨傳四喜班

園中官坐列西東坐得平鋪一片紅雙表對時交未刻到來恰已過三通

坐時雙脚一齊盤紅紙開來窄戲單左右並肩人似玉滿園不向戲臺看

簾子纔掀未出臺齊聲唱采震如雷樓頭飛上迷離眼訂下今

宵晚飯來
軸子剛開便套車車中裝得幾花枝前門一帶都該賬恆德堂
中尙可賒
義興天德厭喧華小有餘芳問酒家不是春光解領略南西門
外跑飛車
乾爹愛吃南邊菜請到兒家仔細嘗每味上來誇不絕那知依
舊慶雲堂
席錢戲價不嫌多分子原來只爲他循例一杯空爾爾長聲猶
說費張羅
各種秋風不可當揚州新到載家香春茶冬筍尋常事更有年
羹票幾張
典到無衣興未衰三分九扣借將來可憐短票都花盡暫向今

宵漂一回
洩底依然不下臺一回漂慣兩三回明朝說補何曾補包管從
今吽不來

右十五首見嘉慶十八年都門竹枝詞

茶園樓上列紛紛宦欵遊來氣燄熏坐𥕢橫鋪盤腿坐手搖團
扇假斯文觀劇

翩翩公子甚斯文也向樓頭慣解醺左右玉人肩並倚不知誰
是小郎君公子

時尙黃腔喊似雷當年崑弋話無媒而今特重余三盛年少爭
傳張二奎黃腔

面目何分黑與麻衣裳總是要豪華身無百萬黃金鍵老斗名
難買到家老斗

捐班新到快嬉遊戲館長宵醉不休博得黃金買歌舞終歸潛夜渡蘆溝 官座

典衣看戲是京師誼重親朋莫可辭恰遇忌辰齋戒日算來還是佔便宜 齋戒

時興嵩祝戲新鮮都下傳聞數十年永慶徽班剛唱座如何賣票就抽錢 嵩祝成

歌童粉旦妙娉婷小戲多從嵩祝聽賣藝最宜燈下演夜間看耍火流星 賣藝

時興小戲得人和四大徽班勢倒戈雖是園中不上座原因堂會綵錢多 賣座

名班總仗票幫扶全勝新興甚可虞不見印軒不上座果然子弟勝江湖 玩票

右十首見道光二十五年楊靜亭都門雜詠

廣和成出氣揚揚票友人多盡在行排得畫春園一齣留心獨在九花娘

大老錢雄也請安陪君一笑盡君歡包頭却唱三鬚戲十不閑中帶亂彈

亂彈巨擘屬長庚字譜崑山鑒別精引得翩翩佳子弟不妨受業拜師生

巧齡雅致久相傳活脫楊妃在眼前一笑拈花尤嫵媚春風紅紫遜暄妍

車邊人跨面如桃公子王孫興致高川馬串鈴相配合韓家潭內走周遭

頗有相知愛小郎諸珅門外可飛觴黃墳配有乾燒酒絕勝華

筵到飯莊

門前小立髩婆娑縱費青銅却不多但得今宵能盡興何拘曲巷是私窩

右七首見咸豐三年芝蘭室主人都門新竹枝詞

斜街曲巷騁香車隱約雛伶貌似花應怕路人爭看煞簾垂一幅子兒紗

天靈寺院好樓臺每到深秋菊又開贏得傾城車馬動看花齊載玉人來

右兩首見咸豐十一年孫丹五蜨花吟館詩鈔

二奎今日已淪亡三勝出來沒準常若向詞場推巨擘箇中還讓四箴堂每有貼戲長庚必寫四箴堂程餘直書名而已 黃腔（蜨花）

緣何玩票異江湖車籠當年自備儲爲問近來諸子弟輕財還

似昔時無　玩票　蜨花

裊裊嬌鶯響更高梨園子弟不辭勞若非日出東方亮隔巷分明是鬼嚎　喊嗓子　樂山

入門齊嚷這邊膲空座隨憑自已挑最是棹頭容易賣絕無人貼也黏條　賣座　蜨花

查堂櫃上一聲呼罵得閑人片語無跟座車夫齊跕起此時威勢比金吾　查堂　韻珊

當十靑銅八百全付來觀劇也怡然恨他有意相欺哄牌上偏書小制錢　茶票　伯軒

堂會雖然有綵錢朝朝俗劇不新鮮而今都愛觀燈晚四喜新排戲目連　此聽彩切彩戲最多故云　伯軒

黃報黏來思志誠諸公可去驗人情不然誤入迷香洞箇裏原

依樣式行　思志誠　疑花

携來絕好雨前芽苦水烹煎味逈差何物最能消酒渴提壺人賣杏仁茶　戲園　疑花

斜街曲巷趁香車隱約雛伶貌似花應怕路人爭看殺簾垂一幅子兒紗　像姑車　疑花

老斗從來體貼周雛伶偏自解風流不知果是朱衣未上座居然也點頭　老斗　疑花

右十一首見同治三年伴花齋都門雜詠

豔說京華曲繞梁滿城徵逐馬蹄忙二奎黃土長庚老近日惟推袁富堂

桂枝老小各如仙小鳳軒雲亦並妍畢竟掄才誰第一豔儂早占百花先

新腔梆子效山西粉墨登場類木雞有客南來聽未慣隔牆疑
作鷓鴣啼

右三首見同治十一年醉里生都門新竹枝詞

信口狂歌亦太癡青衫正旦却應時滿街喊叫聲嬌嫩陰勝陽
衰理可知學唱青衫　業山

右一首見同治三年榮祿堂刻都門雜詠

九陌鸎嗁綠葉滋正陽門外日斜時朝朝暮暮巴人曲夜色空
寒唱竹枝

撲朔迷離雌忽雄櫻桃斜畔月朣朧金缸錦罽不歸去玉貝闌
干琥珀籠

右兩首見光緒初年李姚琴詩鈔

詞曲元人最擅場梨園舊譜叶宮商陽春白雪知音少近日歌

樓盡二簧 戲園

門前燈火徹宵紅逐隊尋幽曲徑通老板呼聲傳見客花枝擁

出一叢叢 堂名

凉棚高聳接雲樓車馬門前去似流早起醜醜驚鬼嘯伊家趁

曉試歌喉 相公下處

春臺喜 四喜 慶 三慶 號徽班脚色新添遍陜山怪道遊人爭貼坐長

庚明日戲昭關 觀劇

優孟衣冠各擅長高擡聲價罕登場掀簾快賭爭呵彩度曲周

郎是小香 名優

右五首見光緒六年韓又黎都門贅語

前頭幾齣怪偏長倦極思歸轉自商拈起戲單重檢點洪洋洞

是四箴堂 京都呼程長庚不觀劇提名但曰四箴堂

拍案驚奇快若何休言賞識定無訛不然請看知名士大抵虛聲附和多（叫好）

今天茶票不須收我寓前門頗北頭明請同鄉邀內眷要包對面五間樓（京都說話往往略一字而下一字含而不出諸口如明日二字細按之止一明字而特於聲音之間略傳日字之意　包廂）

相邀觀劇甚歡娛入座回頭左右呼香片幾包拏得去斟來皮紙蓋茶盌（倒茶）

靡肩促膝最堪嫌春日渾如酷暑嚴莫怪汗流真浹背箇中大半好趨炎（散座）

黃白綿煙任客挑呼呼吸罷手微搖輪挨此位頭方擺火紙燃來與一條（賣水煙）

包子涼羔奶捲兒悶爐燒餅細酥皮端來問徧仍端去怪底今

朝客不飢寶點心

風流癡子甚堪憐花柳場中誤少年顧我多情猶似昔人情已不似從前思志誠

右八首見光緒二十二年醉春山房主人都門蟲語

韓家潭邊明月圓韓家潭裏笙歌繁金尊夜夜娛賓客寂寞誰尋芥子園

昔日櫻桃芍藥家家家座上醉流霞梨園子弟今零落半掩朱扉月未斜

大車驅馬響四輪小車推推推以人共道金吾不禁夜暢園爭買玉壺春

南園佳人字莫愁鬱金堂北彈箜篌焉支奪我無顏色趙女燕姬妒未休

醉瓊林與宴春園隔巷笙簫不斷聞歌罷酒闌懽會散鐙光淡白月黃昏

右五首見王逑祖韓家潭詞

優伶早把姓名傳甫出場門叫好連若是無人來指道任他絕技阿誰憐名優 雖泉

厚底靴兒彳亍行入門一笑最關情三拳兩勝匆匆去十吊京錢旼日清如當時局錢係短客叫像姑並且人謂外行也 欒山

右三首見宣統元年榮祿堂刻新增都門雜詠

宛轉珠喉服靚妝弋腔秦調雜宜黃銀官去後湘雲老腸斷詞曹粉署郎

鞠部名伶豔叫天氍毹匝地譜宮弦君恩莫漫分新舊白髮梨園供奉年

鈞天廣樂闢新場換羽移宮細較量樓上美人樓下客自由花蕊兩郎當

右三首見宣統元年戚震瀛京華百六竹枝詞

三十年間尙記曾戲園加橙偶然能而今日日都如此中國眞堪富庶稱（當年戲園必遇極著名之脚色演極得意之戲劇始有加橙之事今則戲園日日加橙）

夜戲公然見帝京爭將歌舞繪承平緣何不許金吾禁都有章章義務名（京師向無夜戲現各班均以義務開演爭奇鬭勝日盛月增從此夜夜演唱不復禁止）

園自文明創始修開通破例萃名優各家援例齊開演男女都分上下樓（自文明茶園創立始有婦女赴園觀劇之事男女只以上下樓別之嗣後內城外城諸戲園爭援此例）

戲劇改良本熱懷此中大有出羣材報端樂爲徵詩句這箇靈芝却姓崔（西腔班中有崔靈芝者名重一時頗有改良戲劇思想屢經報紙稱贊且有爲之徵詩者）

善唱靑衣兼老生是何老嫗產甯馨西腔時調稱雙絕塞滿京

華馬五名　小馬五天津人年僅十三四唱西腔之青衣老生絕無僅有其唱時調又獨出冠時

像姑堂子久馳名一旦滄桑有變更試看櫻桃斜巷裏當門不見角燈明　舊日像姑堂子門內必懸角燈一盞櫻桃斜街素稱繁盛之區今已寂無一家即韓家潭陜西巷等處亦稱落落晨星矣

供奉內廷恩遇隆金錢屢賜未醫窮就中最有愉心事確是堂堂四品翁　老伶譚鑫培供奉內廷有年賞四品頂戴時蒙厚賜而性喜揮霍每嘆空囊

日月梨園聲價值呼名一改舊時稱硃紅箋寫黃金字雅篆高超無上乘　昔日梨園名腳或稱綽號或稱小名或稱某腳色而加其姓於上其因玩票而改業者則稱某處近日一律改稱名號如譚鑫培汪桂芬不復有叫天大頭之稱矣西腔名腳尚仍其舊

後來居上耐觀瞻漸入纔知佳境甜名腳登場特優異電燈不點不挑簾　京城戲園舊習開場者不堪入目入後一齣勝於一齣引人入勝最後一齣日暮始演即第一名腳也今則日晚一日非上燈後不露矣一挑簾電燈忽然輝煌齊整振人精神優待名腳可謂已極

右九首見宣統元年蘭陵憂患生京華百二竹枝詞

紅氍一曲盪春魂難得驚鴻露爪痕選色徵歌名輩在冷攤閒殺海王村（梨園有女伶登場琉璃廠肆冷落矣）

梨園老輩垂垂盡法曲人間娓娓傳欲話宮中天寶事今來不遇李龜年（譚伶鑫培近不登場）

奮人冷落老何戡紅粉登臺倍兩三試向梨園窺坐客女權眞個勝於男

紫玉紅牙調已翻秦腔坤角競爭存嘔來數斗神童血十一伶銷箇箇魂（近時女伶大半秦腔賓甫有數斗血樊山和之十一伶皆載歌中）

香廠繁華夜不收氍毹新換女班頭若循供奉夷吾例戶戶馨香趙倚樓（女伶入都自趙秉鈞爲民政長始）

右五首見民國二年最新京都新竹枝詞

垂柳腰支全似女斜陽顏色好於花酒旗戲鼓天橋市多少遊人不憶家

天橋橋外好斜陽莫怪遊人似蟻忙入市一錢看西子滿村疊鼓唱中郎

不待滄桑感逝波已看龍種道旁多牛衣泣盡腸雷轉猶自貪聽一曲歌（旗民舊習如此）

幾人未遇幾途窮兩種英雄在此中滿眼哀鴻自歌舞聽歌人亦是哀鴻

燕歌歌舞兩高臺（男戲兩臺名）更有茶園數處開（女戲皆稱茶園）何處秋多人轉少却尋樂子館中來

秋寒翠袖如空谷日暮黃昏似古原那怪杜陵魂斷盡哀王孫又感公孫（本作女樂餘姿映寒日杜陵那得不銷魂）

疏寮茶座獨清虛對菊人都號澹如三五女郎三五客一回曲子一回書一作雙鬟人本澹如菊九月儂還豔似花四五女郎三五客二文戲價一文茶

箏人去後獨無聊燕市吹殘尺八簫自見天橋馮鳳喜不辭日日走天橋

哭盦老去黃金盡鳳喜秋來翠袖寒汝豈久寒吾速老賴寒博得幾回看

苧蘿溢浦兩紅妝感事憐才益自傷兩種人才三種淚一齊分付與斜陽兩種人才謂一種未遇如苧蘿之類是也一種失路如溢浦之類是也三種淚謂感事一種憐才一種自傷一種也

右十首見易哭厂天橋曲

夕陽如畫送南朝更有何方破寂寥士女不知家國事傾城車馬下天橋

衣香鬢影費徘徊不聽淸唱不肯來君肯分司狂杜牧更番欲乞紫雲廻

銅街十里日喧騰人海重來感不勝棋刼興亡誰管得緩歌漫舞當中興

詞流日暮復途窮下里巴人選色中誰遣哭厂歌當哭驚鴻隊裡有哀鳴

大千秋色恣情娛謾道長安不易居那及南朝閒供奉崑山曲子敬亭書

朝朝轂擊與肩摩停午游人一倍多此亦太平新樂府滿城風雨慶共和

品題獨許到名公寒日餘姿女樂工絕代風神馮鳳喜料應刮目到吳蒙

黃金未許築歌臺酒竈茶鐺取次開終勝月明南內夜轆轤宮井落秋槐

絕無野老潛江曲並少王孫泣路隅一例消磨歌舞地分明一幅上河圖

黃衫靑鞚少年遊祟效楸陰十日留苦爲東華蒐夢錄不須騎鶴上揚州

右十首見何嗇威續天橋曲

秦腔崑曲聚梨園萬壽山頭金鼓喧却笑長沙張吏部時時逃坐出宮門張長沙不喜聽戲時時逃坐到軍機章京直廬休息處靜坐

徽調西陂與二簧殿前排宴奏霓裳宮人刺虎由伊唱不唱遼金楊四郎內侍言戲中多忌諱語

右二首見高樹金鑾瑣記

絃管城南舊擅場銅駝冷眼幾斜陽龜年老去應腸斷岐宅崔堂一半荒 郭嘯麓

梨園子弟妙聯翩四旦猶堪嗣叫天一自岐崔豪貴散江南又遇李龜年 世所稱四大名旦迭來京滬獻藝於舊京不甚出演矣 嚴亮昔

池上調音趁早春諸郎送客月如銀豈知今日新文化都是伶官傳裏人 王步昀

霓裳一曲値千金舊部梨園不可尋剩有梅花驕上國新從海外得知音 陳曙公

正陽迤邐到天橋劇座書場處處招漫道平民娛樂地箇中粉黛也魂銷 杜嘉猷

海疑同擊磬襄連翩負笈涉重洋頭銜博士雖贏得優孟衣冠傀儡場 梅蘭芳瓔硯秋先後出洋 薩功實

右六首見靑溪梯園詩社故都竹枝詞

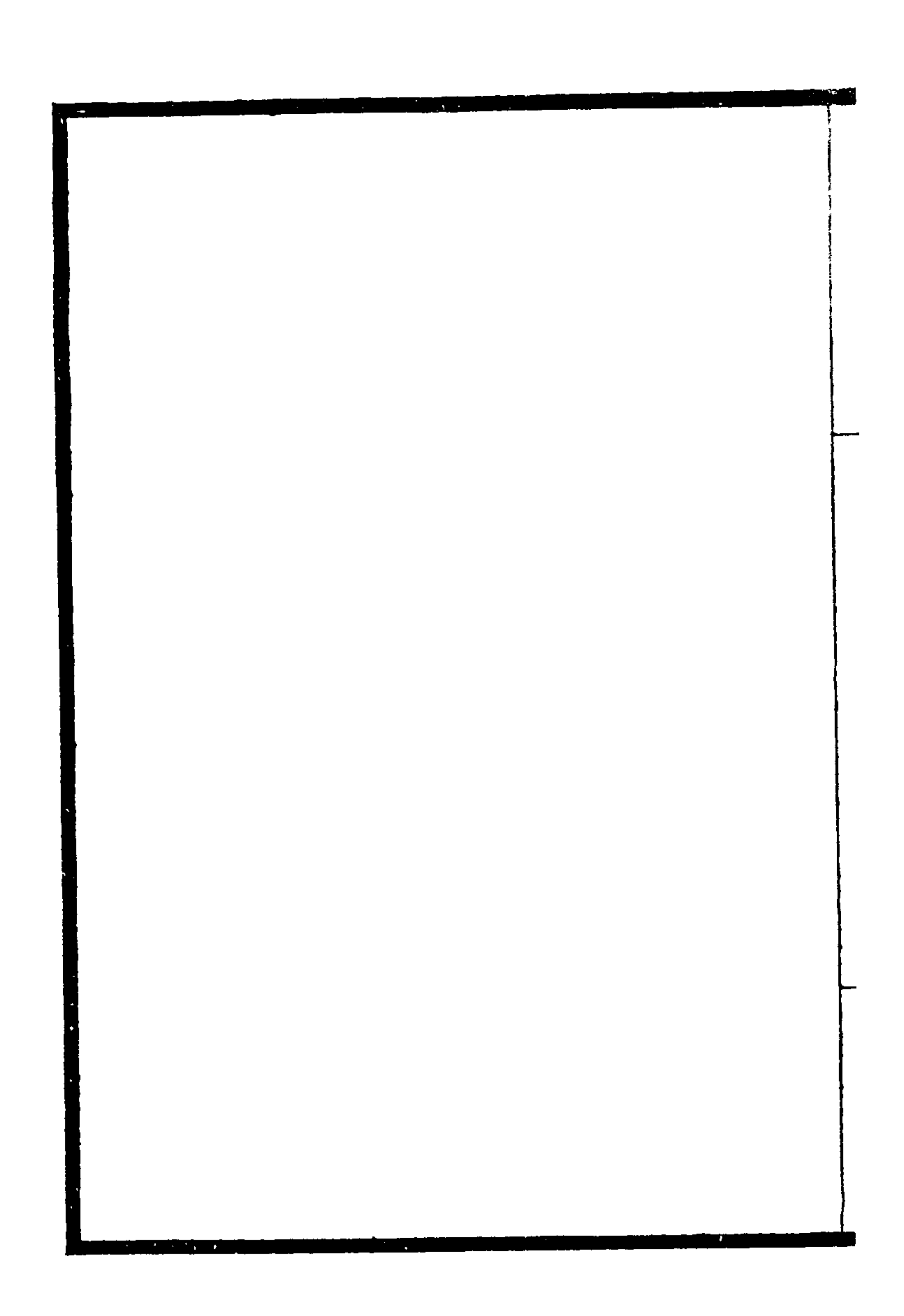
北平梨園竹枝詞薈編終

燕都龔基一千年雙肇樓校印

東莞張次溪著

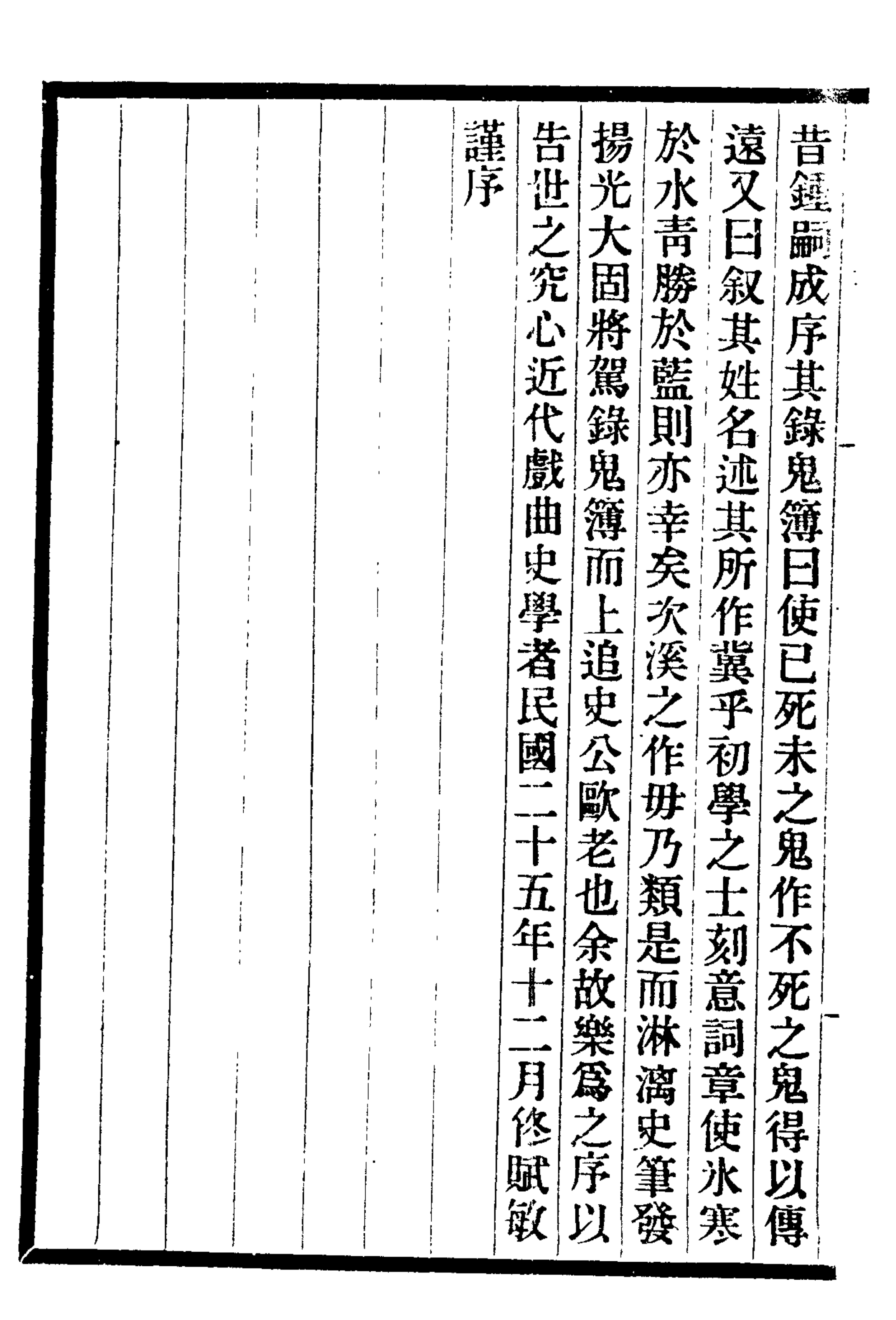
燕都名伶傳

文梅題



燕都名伶傳序

自史公滑稽生面別開歐老伶官作者繼起嗣後如元鍾嗣成之錄鬼簿清王國維之優語錄等或寄諷於世教或網舊於歌壇流風餘韻賴是以傳然語焉不詳擇焉不備一鱗半爪固未極廣博也吾友張君次溪今之振奇人也潛心曲律抗手詞宗廣搜秘笈輙付棗梨嘉惠藝林已騰衆譽閒嘗慨夫樂之移風易俗感民也深古之君子隱於伶官秉翟執羽詩人樂道後世不察以爲戲曲小道鄙夷不論伶倫史事泯焉無聞燕趙多慷慨悲歌之士舊京尤人文薈萃之區管絃日盛英才輩出顧百十年來彙而記之者實少專書識者憾之因旁徵博采綴拾舊聞上溯道咸迄於近今咸爲作傳以垂久遠名之曰燕都名伶傳余受而讀之其事博其詞約其評論也精確其託旨也深遠



昔鍾嗣成序其錄鬼簿曰使已死未之鬼作不死之鬼得以傳遠又曰叙其姓名述其所作冀乎初學之士刻意詞章使氷寒於水青勝於藍則亦幸矣次溪之作毋乃類是而淋漓史筆發揚光大固將駕錄鬼簿而上追史公歐老也余故樂爲之序以告世之究心近代戲曲史學者民國二十五年十二月佟賦敏謹序

燕都名伶傳序

次溪先生敏求好古於典章國故靡不究心凡所考述莫不上探原委旁逮見聞足資文獻之徵備史乘之採近著燕都名伶傳梨園故實鞠部人物賴茲以傳亦教坊記樂府雜錄之比也考優伶之始肇於有梁大雲之樂作一老翁演述西域神仙變化之事又梁任昉述異記載秦漢間說蚩尤氏有角與軒轅鬭以角觝人人不能向据此則後世扮演古事作戲劇亦權輿於梁矣自斯以降教坊樂舞歷代嬗變不同至元院本雜劇遂稱盛焉生旦淨末之分則始於宋優伶名班則起於金漸具近代戲劇之規模然特爲貴族所私蓄爲自娛之具尚無戲園劇場之設與民同樂至淸康乾間京師始建戲館太平園四宜園查家樓月明樓方壺齋蓬萊軒則其最著者焉是皆見於歷代載

籍斑斑可考後此始分班公演以娛齊民不徒爲貴族私蓄自娛之具矣第其時崑曲秦腔實爲鼎盛四喜春臺各異其幟伶人私其弟子除公演外於其私寓曰下處者設堂招客博纏頭資識者嗤焉迄於同光其風漸衰伶人始以演劇爲職業後有程長庚譚鑫培出以至於今伶人地位日高安富尊榮爲天驕子貴賤今昔不啻雲泥物極而返亦固其宜譬如草木菁華將竭花反盛開盛極而衰固其理也然則次溪之撰此篇殆亦有慨於斯乎丙子十二月朔義州石孫李大翀序於宣南雙琥簃

燕都名伶傳

東莞張次溪譔

程長庚

程長庚字玉珊安徽濳山人性忠誠無人我之分長三慶班時每遇堂會配角缺乏必自出充補日演二三齣戲以爲常向不應他班外串某歲都察院團拜邀四喜班演戲欲外串長庚一戲長庚不應某親貴約之長庚亦不之許衆怒拘長庚鎖於臺柱下以辱之問其何以不唱長庚漫稱喉痛事後好事者詢其故長庚正色曰鎖寧足畏吾畏無以對三慶諸弟兄鎖柱下何恥是以見都察院無理衆益感動長庚廉而不吝長年靑衣布履然朋舊有所借貸輒罄囊以助有治事才能耐苦每未申之

交必至戲園主事園中無亂雜聲前臺執事人外無一人塞簾外出者秩序因之井然初長庚不善唱每爲人所輕深以爲恥苦學三年一日某權貴讌都中公卿欲以文昭關一劇試諸伶無敢應者恐一有失聲名墮於頃刻長庚獨出衆皆側目及聆其音翕闢陰陽牢籠衆有作派精到若天風海濤金鐘大鏞莫能擬其所至一座大驚長庚名自是起復深研崑曲辨字音極淸抑揚吞吐爲他伶所不及唱亂彈則能穿雲裂石復於高亢之中別具沈雄之致故從學者衆獨無人能肖蓋長庚發聲皆四平八穩無行腔無宗派不求異人人亦不能及視諸伶之標一幟立門戶以怪腔惑人而實無眞長者其相去何如素畏葉子煙爲煙嗆即不能歌每登場執事人必先自後臺持一紙條粘於欄杆間上書請勿吸葉子烟舉座立將烟斗灰燼盡去其

令人尊敬多如此道咸間海內多亂而公卿大人讌樂自若長庚鍵戶不出已而亂定復理舊業則多演忠臣孝子事寓以諷世之詞聞者下淚自是落拓益甚

楊隆壽

隆壽皖人楊福源子也福源少孤子身來京學崑曲時程長庚自皖至以二黃風靡一時獨福源能與頡頏名更著福源生二子長隆壽次桂小皆習二黃從長庚遊盡傳其學隆壽又爲雙奎班學生習武生扮相英俊貫家樓挑滑車等劇胥爲佳作時譚鑫培李壽山皆雙奎弟子雖與隆壽同科而敬之如師隆壽雅器之工架臺步但有心得悉以授之故鑫培雖爲鬚生武工亦佳隆壽教之也先是福源以崑曲名清廷招爲昇平署教師歷數十年皆得寵遇隆壽雖從長庚遊而於家學致力至深嘗

曰吾學二黃以應時尙爲謀生計耳崑曲爲古音遺響安可絕傳乎後搭演四喜三慶亦時演崑曲迨後名大著隨父入宮內監知爲福源子且知其多才奏之於慈安太后慈安召見命奏一劇劇終左右皆歎絕慈安稱善賜多珍自是隆壽時蒙召見矣福源旣老隆壽繼爲供奉其受恩寵較乃父尤盛顧隆壽雖爲供奉暇則聚伶工子弟於家善爲之導長庚子孫多從之學而隆壽教之尤勤嘗曰得自程門當還之程門也更禮聘唐玉喜范福太韓文煥爲導師名其堂曰榮椿未幾學者盈門隆壽乃輸貲築屋於正陽門外李鐵拐斜街立小榮椿科班一時桃李盡出楊家王楞仙時慧寶陸華雲楊小樓程繼先朱素雲王桂官葉春善諸人皆爲時重人以楊家將稱之當其立小榮椿天仙兩科班時意在改良戲劇每以劇場佈置多循舊規時西

城有藝人張七者製切末多參西法雖一山一水一草一木必求逼眞隆壽以重金聘之製切末千餘件如水簾洞陳塘關山色之青葱水浪之洶湧一一畢肖令觀衆恍如置身其境天津下天仙戲園聞其新穎遣周喜奎劉吉慶二人來假藉新觀衆耳目隆壽慨諾悉數運去光緒二十六年秋義和團亂作下天仙被火盡化灰燼隆壽能製曲手編三俠五義九花天火雲洞雙心鬭陳塘關諸劇本至今仍盛行之隆壽垂老多病卒於是歲十月廿五日年五十六歲有女四伯適梅竹芬仲適黃小山叔適朱玉龍季適徐蘭元子二長曰長林次曰長喜長喜有至性先是隆壽與梅巧玲爲義兄弟巧玲有子竹芬美姿容溫和如女子隆壽絕愛憐之遂妻以女越年生蘭芳蘭芳四歲而竹芬死家奇貧母子寄養於楊家衣食無少缺長喜少在小榮椿

天仙坐科以武生紹其父業未幾天仙解散時時出外搭班未冠已聲華翕飛清室聞其爲隆壽子招入宮令演弄龍燈身段活潑如龍舞天空令人眼花撩亂見賞於慈禧后令爲供奉襲父陰爲內外學教師

劉趕三

劉趕三天津人面冷而工謔世業藥商至其父家漸起令之就學以儒生昌大門戶趕三折節讀書未冠已負聲華後無所遇改業伶習鬚生已而學爲丑清穆宗崩時趕三適在阜成園演南廟請醫一齣作科白曰東華門我是不去的因爲那門兒裏頭有家闊哥兒新近害了病找我去治他害的是梅毒我還當是出天花呢一劑藥下去就死啦我要再走東華門被人家瞧見那還有小命兒嗎聞者咋舌目爲瘋人趕三既以藝著昇平

署總管招爲供奉一日慈禧后命演十八扯飾皇帝臨入坐忽弔場曰汝看吾爲假皇帝尙能坐彼眞皇帝日侍立又何曾得坐耶緣慈禧與德宗結怨待德宗極苛每觀劇慈禧后座堂中而令德宗侍立於側視同僕妾故趕三爲之鳴不平也慈禧爲掩衆口自是賜德宗坐焉或曰趕三以謔語諷之適刺其心又使之欲怒無從欲責無由殆亦優孟之流亞歟又某歲某貴人宴客招趕三演思志誠一劇趕三飾鴇母演客至時引吭高呼曰老五老六老七出來見客呀時惇恭醇三邸適自外入惇行五恭行六醇行七也故趕三以是譏之惇邸聞而擊案曰何物狂奴無禮如此將下之獄衆爲緩頰杖四十而趕三之氣尤不稍衰出嘗語人曰貴人之暴橫如此非善徵也又相傳某科會試第三題爲民事不可緩會元某氏卷內有臣請爲王言之

一句闈墨刊出無人察及數日後趕三在某園演戲自揭其戲目於園門曰某日准演滕文公晉封王爵及期某君適見之良久始悟卷中有是語叩之園主知爲趕三所爲乃以百金贈園主請寢其事又某歲會試題爲君子坦蕩蕩趕三演連陞店飾店家詰王名芳曰諒爾也不知闈中命題之意此指十三旦侯峻山也坦字右旁爲旦左旁爲土乃十一旦蕩蕩各爲一旦加此二旦則十三旦矣光緒乙未春馬江戰敗時提督爲張佩綸佩綸爲李文忠婿又係文忠所薦者淸廷震怒議處佩綸罪文忠恐獲罪乃自請處罰廷議予以摘去翎頂之處分趕三乃編數語插於所演戲中曰摘去頭品頂戴拔去雙眼花翎剝去黃馬褂子云云適李伯行在座伯行文忠猶子以爲侮己大怒翌日告巡城御史拘趕三去痛杖之自此鬱鬱不自得而疾作矣

先是趕三有腹瀉疾以是病益深而終以死趕三家畜一驢粉眉白目四足毛青似漆每出輒騎之軟屜青韁項下響鈴一串行於街市人聞鈴聲即知爲劉趕三也又常繫大鼓於驢項而擊之再以大鑼近驢耳而敲之日久驢不畏鑼鼓後更繫之於後臺至散戲後牽至臺上驢登臺既慣毫不驚慌兩耳貼然立於柱傍鑼鼓喧闐不驚故趕三演探親牽驢上場竟以是享名顧趕三遇驢亦善不施鞭策芻豆皆用細糧驢亦知人意及趕三死長嘶不已家人以白布披其體及殯驢隨衆行既殮驢終日悲鳴不食而死

譚鑫培

譚鑫培湖北江夏人初習藝於天津與侯姓居相近侯女年十五少鑫培兩歲兩情相悅鑫培父恐釀禍携之避居遵化復來

北京隸金奎班學鬚生兼武生別有會心獨闢蹊徑及師事程長庚藝益進長庚嘗語人曰吾死鑫培必享名惜音甘且偏柔靡非盛世之音也中年音喑改學武生音復仍演鬚生戲唱工以神韻勝光緒五年與孫彩珠相偕至滬演戲自是又數數往名乃大著鑫培以社會人士崇奉過甚縱恣頗放頗逾恆度嘗應人之約海報貼出不肯登臺園主人頗厭苦之不敢輕與立約後雖自爲班主亦不肯輕於表演壓軸戲恆以貫洪林自代民國六年陸榮廷入都當軸遍約名伶演劇獨鑫培以老病辭時江朝宗任步兵統領亦主人也强之奏定軍山鑫培心雖不悅難以抗命自是居恆鬱鬱一病不起

時小福

時小福字琴香江蘇吳縣人年十二歲值洪楊亂作避嚣來京

從陳某者習青衣藝成自立門戶曰綺春堂世稱綺春主人時京戲班以春臺四喜三慶松祝成爲最著君以教子靳寶娥汾河灣等劇出演其間最受佳譽顧演劇之外尤好交遊當其時其友在京候補久不得缺商於君欲貸千金君諾之時君固亦窮甚乃託他友以房契作押貸得悉數予之濟其事未幾得榮任去如黃鶴矣其急人之難多如此而程長庚譚鑫培孫菊仙輩受惠尤多故程譚孫與君俱友善程譚孫外與君最稔者首推梅巧玲王采林巧玲主四喜班以賠累重請君理其事君初不之允既而念四喜無人主持勢將瓦解同志失業則飢寒矣乃出金濟之不支更鬻產爲繼自四喜班報散後不復出演而內廷招之爲供奉君喜則應否則以病辭慈禧太后固知之亦無如之何也君生平無他嗜好惟嗜酒慈禧知其然一日君與

菊仙小穆合奏二進宮疲甚慈禧諭左右持杯賜飲且曰小福疲矣可勿歌也先是梨園有四大會首會首者內務府堂所派以掌梨園者在精忠廟設公桌會首上坐傍則諸管事及場面等梨園子弟有不遵會規經衆議決革籍則終身不得演劇是以四大廟首非德望隆重不足服衆彼時廟首爲程長庚俞潤仙譚鑫培及君也又北京梨園子弟每組新班須先將班名擬妥送內務府堂郎中處審核俟准後始能出演往往經年累月不易揭曉是以又須廟首至府懇託光緒間新班層出得君之力爲多蓋君性好事使然也君聲名日盛徒侶日多張雲仙秦燕仙陳霓仙陳桐仙吳凌仙吳靄仙江順仙王儀仙張紫仙等九人爲最著秦燕仙能書善畫短命而死故君比之於聖門顏回時時稱道之君生於重九每屆生辰雲仙霓仙桐仙凌仙靄

仙順仙儀仙紫仙咸集門下祝壽故有八仙獻慶之稱而八仙無不能飲者故又有醉八仙之稱（君弟子皆能飲而君子無一能飲者智儂嘗謂余曰先子量豪而八仙又皆能傳其衣鉢獨我兄弟無一傳者）先是光緒二十五年君應友人之請偏邀北京名伶奏曲於某王府君定劇目有張靄卿之五花洞靄卿固君之弟子也及期未至君憤甚乃自飾演劇終主人設席慰勞君痛飲并食羊肉逾量次晨大嘔吐而疾作矣羣醫束手清廷聞之乃諭旨令御醫往診而君疾已深至期年疾益劇遂於庚子五月十七日逝世春秋五十有五云於時家在正陽門外觀音寺西朱茅胡同左右鄰被火勢甚熾恐連及乃移棺於宣武門外下斜街長椿寺後厝棺左安門內法塔寺傍民國初年慧寶購地永定門外焦家花園丁巳君夫人死乃合葬焉君有子四人伯曰德寶字炳奎習鬚生仲曰寶寶字玉奎習花

面叔曰泉寶季曰慧寶以鬚生名

汪桂芬

汪桂芬字硯庭爲名武生連寶子連寶隸春臺班善武術踢雞心腿最著名年五十死家貧無隔宿糧桂芬以故入春茂春茂者陳丹仙所營私寓也桂芬身胖而額廣見之者皆稱大頭兒先是私寓子弟皆習藝以應客桂芬習歌安義堂出演於三慶方唱㩜諒適孫菊仙在座顧而樂之謂左右曰是兒何名曰此春茂之大頭兒孫笑頷之越夕招之來摩挲其頭命奏一曲深爲擊節未幾桂芬喉啞改習胡琴程長庚招爲司琴頗倚重之凡長庚唱工身段臺步做派桂芬皆默然心通適某貴人爲親壽招伶工奏歌以娛賓衆請桂芬串劇不可强之則嘆曰吾音敗久矣豈復能歌然盛情不可卻試爲之幸勿吹求旣出臺演

文昭闕一齣能肖長庚惟其喉音剛浮於柔而長庚則柔寓於剛雖與長庚同唱高調而意則各別及長庚死桂芬誓不復奏然時時爲人說長庚音調未幾慈安太后逝世國服期三年不得演戲桂芬本寒素爲謀生計乃在正陽門外玉順軒茶樓清唱國服期滿春臺班以厚禮聘桂芬極受社會歡迎旋赴滬大觀園倩人以一千二百金往聘丹桂天福踵其後桂芬皆應之均未踐約園主訟之於官判歸天福天福者吳永泰所設也永泰嘗官粵東後營商遂大富天福園中之桌椅皆佳製即布景戲衣亦皆購自粵東名廠其奢華爲海上諸園冠即桂芬之獄亦永泰所搆成桂芬深知之性强項卒未出演永泰亦無如之何桂芬中年好佛出自天性默居斗室誦經習靜嘗朝普陀山山僧化開上人謂桂芬有慧根度爲弟子授以密法桂芬欲披

剃上人以其俗緣未了止之桂芬乃散髮束金箍服僧衣作頭陀狀返北京路經天津爲某園主所見禮聘之甫出演拳匪之亂作矣時京有遲韵卿者素以組班爲業聞桂芬困居津沽迎之返適館授餐以上賓禮待之使其能爲彼登臺演戲藉博重金也桂芬知之笑曰遲韵卿之厚遇我者以是耳遂亡去乃寄居田際雲家際雲與桂芬爲肝膽交時方組織廣興園桂芬願爲助際雲由是獲利無算際雲之外最與桂芬友善者則爲肅親王弟善二爺者善二嘗組班邀桂芬桂芬偶或應之善二以富聞於時桂芬固貧然於善二無所干求桂芬鶉衣百結往訪善二善二嘗解衣相贈桂芬固辭嘗喟然謂善二曰綈袍之贈安能忘情然尙未及其時留待來日可也蓋桂芬雖窮其志有在又某歲有富人在福壽堂組班挽邢百川李子彬約桂芬奏

曲桂芬服舊衣乘小驢而往人以爲必配脚也不以禮迎之桂芬怒返轡去顧曲者譁然咸謂園主誑報羣起搗毀損失至巨某歲慈禧太后駐驆頤和園時招諸名伶奏曲一日楊小朶值班由都城乘小驢車往甫出城而雨作路泥濘不能行至高梁橋見桂芬冒雨行急呼御者停車呼桂芬桂芬乃跨車傍而雨仍不止且桂芬衣破面汚小朶恐人竊笑乃謂桂芬曰硯庭車內來外邊雨大且衣履不齊旁觀不雅桂芬聞言勃然大怒奮然曰汝太勢利我雖窮何干於汝誰希坐汝車者言已下車去時雨益大電光四射雷聲隆隆而桂芬走水中自若也桂芬不治生人產置妻子如身外物行無所止恒數十日不返令値頤和園傳差其妻度桂芬必至故先期邏之頤和園外及汪至遂與之辯不令入桂芬欲遁時値班太監王漢章恐起釁婉勸之

出金與其妻桂芬則處之泰然不以爲意也其後益自狂放有時美衣冠如富人有時破衣冠入娼寮又嘗沽酒持盤坐廟中誦佛經有類顚僧後竟坐化

孫菊仙

咸同之際有程長庚張二奎者以戲曲之學號召天下譚鑫培汪桂芬之徒更廓而大之孫菊仙崛起其間上承程張之學爲梨園宗匠菊仙實大聲宏每歌一曲悲壯淋漓又蔫守程張遺緒而勿失所以獨異於流俗菊仙名寶臣原名學年老鄉親其別號也先世爲遼陽人後以沽糧業輾轉來津至其尊人始讀書君能紹其家學性剛氣豪岸然自負時髮亂作北捻亦乘隙而起剽劫搶掠民不聊生君既覩亂離乃寖寖學武術値淸親王僧格林沁平捻戰死津人組義勇團招同志爲僧王雪仇君

毅然投伍請任殺賊事敗身被重創復忍痛走百里得生還時
陳國瑞以平捻負盛名駐軍濟甯君慕而往謁之陳聆其言詫
爲奇才延入幕使司軍需君本具治世材故事無大小一經其
手有條不紊軍用得以無匱軍律大振君居恒多不樂以不得
臨陣殺賊爲憾屢請於陳陳不之許君去志益堅陳挽之益力
卒不可湘潭劉銘傳亦當時將帥之錚錚者雅重之欲致之幕
下君弗顧也捻髮既平天下復重聲歌君少旣耽嗜此道及退
伍乃與儕輩中之善戲曲者肆力探討絕奧雖嗜此不疲然亦
非欲守此名家者惟長才不克展幽怨之氣積諸胸次故每奏
一曲若裂帛長鳴白鶴唳天震動秋空又似雨滴芭蕉觸人客
感其抑鬱之氣胥託於聲歌以洩之君旣以此震動一時滬人
多請淸串一曲未終聞者驚絕復請於君曰君旣淡於祿利功

名更不足爲君重曷不以是名天下君自是乃自放無所拘忌强之登臺奏歌名乃大噪歲己卯君欲之古北口從軍淸廷震其名招爲供奉後在儲秀宮爲教師西太后深許之特賞五品頂戴弗受詰其故則曰臣本武人已蒙恩寵賞三品頂戴不敢復拜嘉命且臣少從戎殺賊於聲音之術未嘗學問聊自娛耳今天下承平吾主宴樂令臣備侍從比於給事小臣足矣兩宮聞言亦頗恤之自是不復以伶優視之戊戌政變伶人有田際雲者亦參與其事禍作君頗憐之嘗與儕輩曰此吾黨光死誠可惜爾之內監李連英連英聞言亦爲色變低聲曰幸與吾言勿爲外人道也今上方震怒勿多言君慨然曰死何足惜誠以太后之英明若誤殺一伶致見輕於天下此余之所以爲太后惜願盡忠諫以是際雲卒賴其言而得釋蘇人南亭長稾筆海

上著官場現形記一書詆世之所謂大人先生者君讀其書重其人及南亭死有母年九十矣君慨然爲治其喪復贈三千金善其後其重義多類此晚歲不常出演遇慈善義舉則勇於提倡鄉里子弟貧不克學者恒提攜之其熱心社會又如此倦遊江南鼎革後退隱沽上津人與君闊別久咸欲聆其佳奏間亦應衆請時一登場顧曲者莫不洗耳傾聽咸曰此老仁人也吾儕老鄉親也蓋引之以爲鄉黨之光云

陳德霖

陳德霖字漱雲一字瘦雲北京人也家固富父愚無能爲乃日落時北京菊部爲士大夫所重清恭親王集巨資招名伶周阿長徐阿妮杜阿五陳壽彭陳壽圖等組全福科班而漱雲亦以貧而入學班例凡學生先署劵以若干年爲期期內雖學成不

給薪撻傷病死皆不得訟漱雲自入全福班疊遭艱苦磬竹難書往往以一字音訛輒被夏楚皮裂血出慘不忍覩而漱雲逆來順受未嘗對人言恐傷親心及假日返家雖徧體鱗傷猶强爲言笑後恭親王以事獲罪全福班因之瓦解其年梅巧玲遍邀全福舊人重整舊班易其名曰四喜漱雲在全福坐科時旣負微譽四喜成立衆乃薦之某歲文宗薨八音遏密四海銜哀而四喜班又以負債多暫時停辦漱雲乃入三慶時主三慶者爲程長庚雅重之同儕亦以其和藹可親多樂與之友期年帝后又薨三慶復散漱雲乃淸唱於文昌館藉資生活名宿楊三王九齡器重之與合演名乃大著一日值徐相國生辰北京伶工多爲羅致漱雲以後進厠身其間衆固未之奇也王文韶方負文名爲徐相國執友聆漱雲音嘆曰奇招之入座飲以酒一

座遂大奇之時梅巧玲以事過席間湫雲以昔承其教起立致敬呼梅先生巧玲門徒雖衆不能盡識湫雲乃述舊誼巧玲恍悟始知其爲湫雲也王文韶復正色謂巧玲曰湫雲非凡才汝爲梨園老宿當獎掖之以成其材巧玲遂常常向人稱道其藝湫雲以是名乃大播所入亦稍豐而其父母以老病死湫雲悲深蓼莪伏棺哀號稽顙崩角痛不欲生幾以身殉既而嘆曰我死則陳氏宗脉絕伶業雖微苟爲之有道亦足以光大門楣乃力學不息藝益臻所入益豐而其思親也益哀常曰吾親未能享吾一日之養今幸能自立矣而親不在古人曰祭之豐不如養之薄也吾今終身爲無父母之人矣以是恒噓唏不已湫雲有姊一適同里袁姓子家貧業小販終日不得飽暖湫雲時周之其後袁死乃迎姊於家而敬養之撫育其孤以次成立譚鑫

培聞其孝友與訂交並約合組春臺班殆光緒七年鑫培赴滬約與偕湫雲婉辭之復入三慶十三年三慶又散湫雲乃獨力組承慶社後易名日福壽庚子而後入昇平署爲供奉極荷孝欽后之寵一日湫雲與孫悟雲合演怡雲難之湫雲大窘乃自悟工夫尙未純熟遂發奮力學五更起獨步金魚池肆力喊嗓喉日以潤如此十年藝乃大成湫雲幼學崑曲能戲亦多以少時未諳音律故讀字不多協韻然其做工純正非時流可及

時慧寶

余少侍羅癭公丈即聞北京伶官中有時慧寶者書學六朝師魏鉋公筆法遒勁可喜余知爲多才多藝人欲見之未能也癭公歿後四年余思繼其未竟之業續編梨園史時君來書願爲搜羅散佚舊聞助余成之余高其志與訂交君以家世業伶不

得畢其心於藝苑引以爲生平第一恨事嘗曰苟生詩書門第必不僅以區區名性與戲曲爲遠故不深致力焉今秋君以自草事略示余且曰須子非一日矣吾年垂老困貧多病恐旦夕死今世知我者惟君獨厚幸爲文以傳我余乃謹就其事略爲之芟潤不溢美求其眞也君姓時名慧寶一字智農父小福生四子君爲季髫歲入梨園從老伶工劉桂慶習娃娃生年八齡出演於四喜班與龍長勝宋趕生合唱鐵蓮花一劇孫菊仙聆其音異之曰此子造就未可量復在他班演教子醉寫等劇頗有聲光緒甲午君年十二歲時北京名士有菊榜之選君以狀元冠其曹是時瑤卿小朶鳳卿韵芳六十五九諸伶皆負時譽反在君下可見其少時氣度已高人一籌矣弱冠復從楊隆壽姚增祿曹六朱子久劉景然習文武諸劇光緒二十年君年小

洪奎班長慶班演唱已露頭角名動京師厥後復演於各戲園中彼時公卿貴人醉心歌曲故每屆宴集多招諸伶奏歌君以慶頂珠定軍山諸劇盛稱一時無何庚子亂作君家頗有所蓄盡爲外軍掠去君父鬱鬱以歿君之悲痛可知也君內居憂而外則百艱蝟集憤於心而氣梗於喉音爲之暗不復能歌益貧困不得已之津又之滬於是蘇杭寧漢鎭江寧波蕪湖君之足跡幾遍君之名亦大振大江南北無遠近皆知有時慧寶其人者先是君在江南以文武諸齣著一時繼以體弱不願演靠架劇君自癸卯去京十七年未歸以母病急星夜返居京又三年及母卒君幾欲身殉以家累重不獲已又之滬此十餘年來日愁困復以早歲動勞過甚百痛駢至幾不能現身氍毹場君生平有足紀者十其事親孝交友信友其貌温文其性豪爽其存

心忠厚而慈善其自處恭儉而讓人其於兄弟愛子侄友慈其臨財廉其待人惠遇文人學士最愛重族人有無力婚喪及同業有困乏者輒解囊助之若義振演戲籌貲君尤樂爲之倡故君之一生仗義樂輸以氣力所易之數萬金皆揮霍之不少惜復欲以氣力謀生而力已弗可復振矣君於詩書畫極愛重嘗以少歲失學於詩詞一道無由着手引以爲憾君學書學畫初無師承特其性之所近而落筆爲之耳君所業在戲劇又以此著名於世然自謂不肯用功但憑其嗓音氣力有勝人處世稱之爲孫派誤矣君之初意欲學譚調因此能省力奈嗓音寬大至不得已如此唱法所演絕上天臺馬鞍山柴桑口金馬門諸劇腔調作派皆有獨到處與孫派所演絕不相似君於戲劇之學苟有建議皆筆之於書且將次第發表云

王長林

王長林蘇州人先世設藥肆於閶門洪楊事起父攜眷北來避居北京地安門復設藥肆曰玉鶴堂長林生而俊慧體格雄偉年八齡已若十四五許人鋪中雜役多由長林司之性好戲曲聞人引吭輒復欣然學步一日赴巷外井畔汲水見里兒唱時調長林和之餘音遏雲內監黃三適經其地深異之詢諸其父使入勝春魁科班勝春魁者黃三所創以應南府傳演之科班也以長林有戲曲才故深愛之長林既入科班初習二花戲後從王文隆問業文隆爲梨園名丑以黃三愛重長林故尤深器之生平拿手佳劇悉以授之長林時年十二歲耳未幾出科春臺班首以禮聘之長林既入春臺時班中之麻德子以演丑脚名且行輩老於長林長林以是不獲展其才如是者年餘會德

子以事歸里春臺無名丑而王長林三字乃漸露頭角長林能戲最多如連環套打魚殺家問樵偷雞五人義小放牛大名府等演來皆有獨到處故老伶工俞潤仙尤重其材數與合演連環套長林飾劇中之朱光祖丰采奕奕能傳其神雖吾輩生古人之後不克見當時人物而覩臺上之王長林如對昔年盜鈎之朱光祖矣豈徒如龐德子之僅以一技勝耶於是長林之名漸播於京津名既著四方戲園飭使來約者踵而至自此大江南北長林之足迹幾遍少時光陰亦盡消磨於旅行中矣光緒十八年春甫自春江返棹即應南府之召爲內庭供奉慈禧后以其爲勝春魁弟子先時聆其雅奏已大嘉獎賜金至厚長林自是悉心探討劇藝無外務紛擾於中遂得以稱霸菊部且其爲人有俠氣好濟人難多見諸事實先是俞潤仙主春臺以虧

款不獲支持班中子弟數百人勢將淪爲餓莩長林慨然願出貲爲繼刻苦經營成績大著同時譚英秀所主辦之同慶亦以虧累將覆其業長林又出貲維持得慶中興其扶危濟衆類如此光緒三十四年江北天災潤仙以七十老翁起而提倡演戲募金籌辦善舉一倡百和長林尤多襄助是日演連環套長林於劇中向天覇賠罪時忽打諢曰您以後別跟我鬧毛包的脾氣啦蓋潤仙別號毛包且以行輩論潤仙又爲前輩又時時屬望於長林今名成矣長林不覺而出此語滿座爲之叫絕咸謂其出語玄妙不愧名丑又一日與楊小樓合演於三慶劇目亦爲連環套是日長林未來及余叔岩之烏龍院已上場而長林仍未到小樓自願改演挑華車以爲若是則顧曲者可以無言孰料改戲之牌甫揭衆皆起座狂呼叫駡之聲不絕於耳秩序

爲之大亂後臺司事人恐甚遂即派催戲人往請長林一方復揭長林仍演連環套之牌秩序始復旋長林至息息登場首唱匣裏龍泉血未乾句未畢而全場齊聲報好音震耳鼓自始至終彩聲不絕觀衆咸謂長林雖老精神矍鑠英氣尤存眉宇間遠非小樓所及小樓雖爲班主且以大名震天下挑華車一劇又爲其佳作尙不及連環套中之朱光祖能博社會人士之歡迎小樓素負盛氣今則俯首無言而愧憤以生長林知不能久留矣乃自引退後屢應社會之要求與小樓合演名劇而實不相得長林少歲既常與老譚合奏佳劇故譚之神趣得之獨多英秀既逝遺音流布人間世不學皮黃則已學則必宗英秀長林乃出其學譚心得設帳授徒余叔岩王又宸小培父子皆師事之長林固恒與英秀配演打魚殺家一劇及小培父子演是

劇長林又爲之輔故長林每與人云吾受譚氏三世之打蓋長林實飾劇中之拳師也長林幼而失學識字無多而聰明絕頂記憶力强得名師傳授之劇幾三百齣皆默印於腦一字不遺嘗口授其徒命其速寫往往四五人集於一案長林口爲傳述生旦淨末之口白唱詞滔滔而來記錄者雖各錄一角之唱詞尚未能及長林口述之速則長林之天才亦可見一斑矣嘗慨乎舊劇之不傳每語人曰梨園向多整部本戲祇以後人畏其繁難截頭去尾擇其易唱而易見好者排之以故全本佳劇漸漸失傳此一因也又吾儕伶人多珍視祕本雖同行亦不輕授寧於死後令其家人悉數焚燒而不欲流落人間此於戲曲學損失最大且昔時教師之授徒也多爲口述而伶人又多不識字能用筆記出少者一旦老伶物化絕傳之劇必多影響於戲

劇學實非淺鮮其興廢繼絕不自珍祕有足多者每以繼承之無人引爲大痛故世好子弟每來請益長林極樂予授之晚年篤信佛老之學命其長男崑山東髮爲白雲觀道士又輸金葺諸廢宇其功固不僅在梨園也長林生於清咸豐戊午十一月二十一日卒於民國二十年歲次辛未正月二十日春秋七十有四子二曰崑山曰福山孫一曰慶瑞

汪笑儂

汪笑儂名僢字孝農初獻技於滬有名伶汪桂芬者往顧其曲笑而非之君偵知曰汪桂芬笑我也乃自署曰笑儂君喉瀏亮儕輩弗能及惟性嗜酒好色音爲之瘖然獨以韻味勝君嘗曰吾苦於煙酒故氣每不逮不然彼汪桂芬者又奚足道哉初君學戲翠鳳菴票房趙子明金秀山戴燕賓等主其事君從之遊

學乃日進其後得友孫菊仙安靜之學益進某歲秋北京紳商邀翠鳳菴票友奏歌所定劇目有四進士一齣及其飾宋士傑者未至衆議屬君君諾其請然固未之學也及時乃翻閱劇本默記身段即行登場自是名動一時內外行皆深崇敬之其後歐風東漸戲曲一途亦不得不隨潮流之所向君乃抒其所學編新戲創新聲變數百年來之妝飾開梨園一代之風氣奉崑曲爲藍本改爲二簧其一生心力盡於此矣戊戌政變殺志士逐黨人死於無辜者不可數計君深哀痛編黨人碑以悼之觀者下涕他如罵閻羅哭祖廟馬前潑水皆於世俗有裨益也君嘗改編桃花扇爲京劇情文並茂爲君生平絕大文字然以角色不易齊全故未演唱是又君之遺憾也其他劇本情節有不合事實及詞句欠典雅者君多所删潤故今世所演戲劇首尾

貫串皆君之功歲庚戌有蔡儒楷者主魯省教育禮聘君爲戲劇改良所所長未幾蔡氏去位君亦引去雖有規劃不克施君始信窮達有命矣民國初年天津當道有戲劇改良社之設聘君長其事從學者百餘人君著論說八十篇其所言皆發前人所未發也民三君偕孫菊仙來北京鄉人强之奏歌君爲奏張松獻地圖馬前潑水以娛衆觀者好聲不絕君之名自是大震於北京譚鑫培耳其名往謁君不之顧曰此藝人也弗能益我再請始一見之與談四聲鑫培雖負重名於音韵之學固未嘗學問瞪目無語而崇敬之益深鑫培更自請與君合演珠簾寨笑儂飾程敬思聲容不弱於譚於是觀者初以君僅能新戲一旦與鑫培合演偶有失則鑫培減色今觀此乃服君淵博矣汪嘗曰譚氏之藝固足冠絕一時然其人未嘗學問字音多有不

能辨平仄者若彼教我以腔調我授之以音韵則譚與我之成就又不僅此區區也至汪之演戲西皮多於二簧二六多於元板搖板收句雖極沉鬱然不掩本來字音且二六淋漓痛快如長江之水一瀉千里此又汪之所以異於衆者汪晚年貧病較昔尤甚爲維持生活計故仍業伶實其精力已衰卒以是罹病卒於海上朋輩集資葬之

程硯秋

程硯秋字禦霜滿州煦齋相國五世孫父襲旗營將軍職鼎革後家漸落將軍貧死禦霜昆季年皆幼不能自立母氏工女紅坐是禦霜昆仲得無襁褸狀比長諸子中獨禦霜奇慧有至性嘗以母氏苦爲憂背人流涕時北京重聲歌鬻曲所入嘜可致富乃請於母欲學之母不許且曰爾爲名臣裔奈何欲淪身爲

優鑾霜聆母訓張目視母母淚已縱橫沾襟鑾霜亦泣繼而曰兒請學歌冀減親累耶以體親心也母年老兒安忍坐食兒聞學歌甚易獲效好爲之二三年可有成不憂貧矣母乃首肯且勗勉毋甘墮落鑾霜謹受命時榮蝶仙方享盛名遂遣鑾霜從之學又從陳嘯雲習青衫戲未三月能戲十餘齣而尤以彩樓配爲最善比時余叔岩方創春友票社邀鑾霜串演甫終一曲四座皆驚嘆曰是兒非池中物行見如雲龍飛矣時鑾霜才十四齡耳期年丹桂園主人約鑾霜與荀慧生芙蓉草登臺一時咸稱瑜亮然鑾霜在諸伶中年最少又最博顧曲者之美譽未幾復從喬蕙蘭九陣風問業喬固老伶工能戲多陣風以工把子戲著名於時鑾霜得名師指導學益進而名益彰順德羅掞東負奇才不見用於世磊落京門以聆歌自遣閩人繩其色藝

往觀之驚爲國色逐日往聆其曲賦詩歌揄揚之更爲延譽於諸名士又使師事梅蘭芳得受新劇聘王瑤青教以新腔新腔者四腔之外加以小腔小腔者四腔所脫化而出其音狹而奇如童子音又謂之鬼音雖爲新腔實存古調嬰霜旣沈潛於此自成一家陳德霖與嬰霜爲姻婭亦喜其少年好學悉以所知授之嬰霜益虛心承受益臻至境掞東復爲編製梨花記紅拂傳鴛鴦塚沈雲英諸劇閒則爲講述古先賢軼事及立身之法又敎以詩書畫陶冶其性靈嬰霜年十九應海上某園之聘第一日演女起解顧曲雲集幾無隙地自是各地咸來禮聘乃之杭之粤行跡遍全國嬰霜豪於飲飮輒逾量某日在滬演紅拂傳侯喜瑞飾虬髯公已上場嬰霜方在後臺痛飮及上場時目已朦朧不能辨物只就板聲唱去結局未誤知者咸謂嬰霜工

力湛深不然何克臻此鑾霜好濟人危難同業多受其惠而於賑荒災辦教育求其演劇籌款者彼無不首肯某年冬天津太平社科班爲籌基金邀鑾霜往演戲三日得金盈萬哈埠商紳復邀其爲陜災救濟會演戲籌欵得貲逾十萬而鑾霜一介不取且出私蓄四百金以爲助其好義多如此鑾霜於戲曲之外又好習拳術劍法先從韓某者學後又從高紫雲遊紫雲授以太極幷乾坤劍法演紅拂傳即用此舞式得享盛名而報其師亦厚他若受掞東之知遇教導而成名顧鑾霜之厚報掞東亦士大夫之所難能也當甲子之歲掞東養痾德國醫院卒以瘵死治喪諸費皆鑾霜任之未匝月掞東妻子俱死鑾霜又爲營喪春秋佳日復具香茗名酒奠掞東墓於萬花山於是海內咸稱之爲義伶康南海先生爲詩盛譽之詩曰落井至交甘下石

反顏同室倒操戈近人翻覆聞猶畏如汝懷恩見豈多鷺夢前程思玉茗撫琴感舊聽雲和萬金報德持喪服將相如慚菊部何嗚呼禦霜得此傳矣

荀慧生

荀慧生洛陽人世居西門礅坊街至其父徙居河北東光遂家焉父業農獲利薄不能支改業商設肆於天津奧租界而利至啬僅得衣食時京人重戲曲歌者所獲甚豐慧生經友人介委贄於伶工龐啟發門龐爲秦腔靑衣名輩技藝至精顧其人性躁生徒稍弗如意輒鞭撻之故多有未終學而亡去者慧生則受命惟謹雖倍受艱辛泰然處之不以爲苦從學七年卒畢所業當其八歲時即演忠孝牌於天津河東下天仙戲院得津門人士好譽白牡丹三字於是漸著白牡丹者慧生藝名也後屢

應外聘黃河以北足跡殆遍壬子十月應北京三慶園之聘時班中重視女角如鮮靈芝張桂雲旣負時譽班主遇之尤厚慧生年少氣盛恥居人下決然去三慶從此不支矣癸丑甲寅之際班主一度以重禮聘之顧曲雲集好事者組白社爭以文字揄揚之時畹華綺霞禦霜各以技藝鳴於世黨派之爭甚烈慧生適與其時而梨園自此多事矣爾時皮黃漸盛秦腔則幾爲人所不欲道慧生環顧潮流非維新不足與衆抗於是萌棄秦學徽之意而宋樂生李鑫甫輩尤力助之慧生初從陳桐雲習花衫未一年即以臙脂虎劇試演於宣南湖南館某票房中聆曲者交口稱善謂慧生聰明絕頂行將以皮黃名天下白社同人僉勸慧生督勉之又集貲聘名伶路三寶授以青衣花衫之劇三寶固名輩而慧生又苦心力學未幾盡得其神韻而藝遂

大成會上海大舞臺遣人來聘慧生許之自戊午以迄癸亥始返北京楊小樓約與合演於東珠市口之開明戲院期年又應申江聘乙丑返是歲更易今名與小樓叔岩出演新明戲院是冬又赴申由申之蘇之杭萍蹤所寄處處歡迎而慧生精進不已知潮流之所向非徒演舊劇可以得名於時陳墨香方寄情於歌曲著新曲訂舊譜欲得其人而傳之見慧生乃大喜乃盡授其學爲編元宵謎情天恨雪丹靑引江天雪紅梨記西湖主埋香幻諸劇皆爲時所重而修訂之劇如玉堂春新安驛香祖樓雙官誥荀灌娘盤絲洞風箏誤亦逈與舊劇不同慧生以爲未足復卯學於王瑤卿曹心泉瑤卿固以新腔著者今之旦角皆出其門伶人如不經其指導雖技藝精純終覺小家氣象心泉則明四聲辨正僞爲時稱頌慧生得兩名家之教宜其得名

盛也已巳冬慧生又應上海榮記大舞臺約自初登臺以至合同期座客無日不滿臨行前一夕演玉堂春甫售票而票已罄後至者因門閘關閉不能入多出賫賄園役雖無座願站立以聽殆慧生登臺好聲雷起曲終觀者多不忍去咸請慧生便裝登臺話別又請由前臺客座出園慧生諧諸之萬頭攢動爭看荀郎慧生於演戲之暇嘗研討劇情故所造至深每與人曰伶工演戲只求迎合觀衆之好例如紅鸞禧中之金玉奴以事實論飾玉奴一角應以青衣扮演蓋玉奴雖乞丐女貞堅不二其一種特性非青衣不能表見其操守安可以花旦角飾之且劇中人詞句亦應合其人身若以丐者女而滿口文詞又與事實不倫他更無論矣蓋慧生能得戲中三昧宜其表演能傳神也

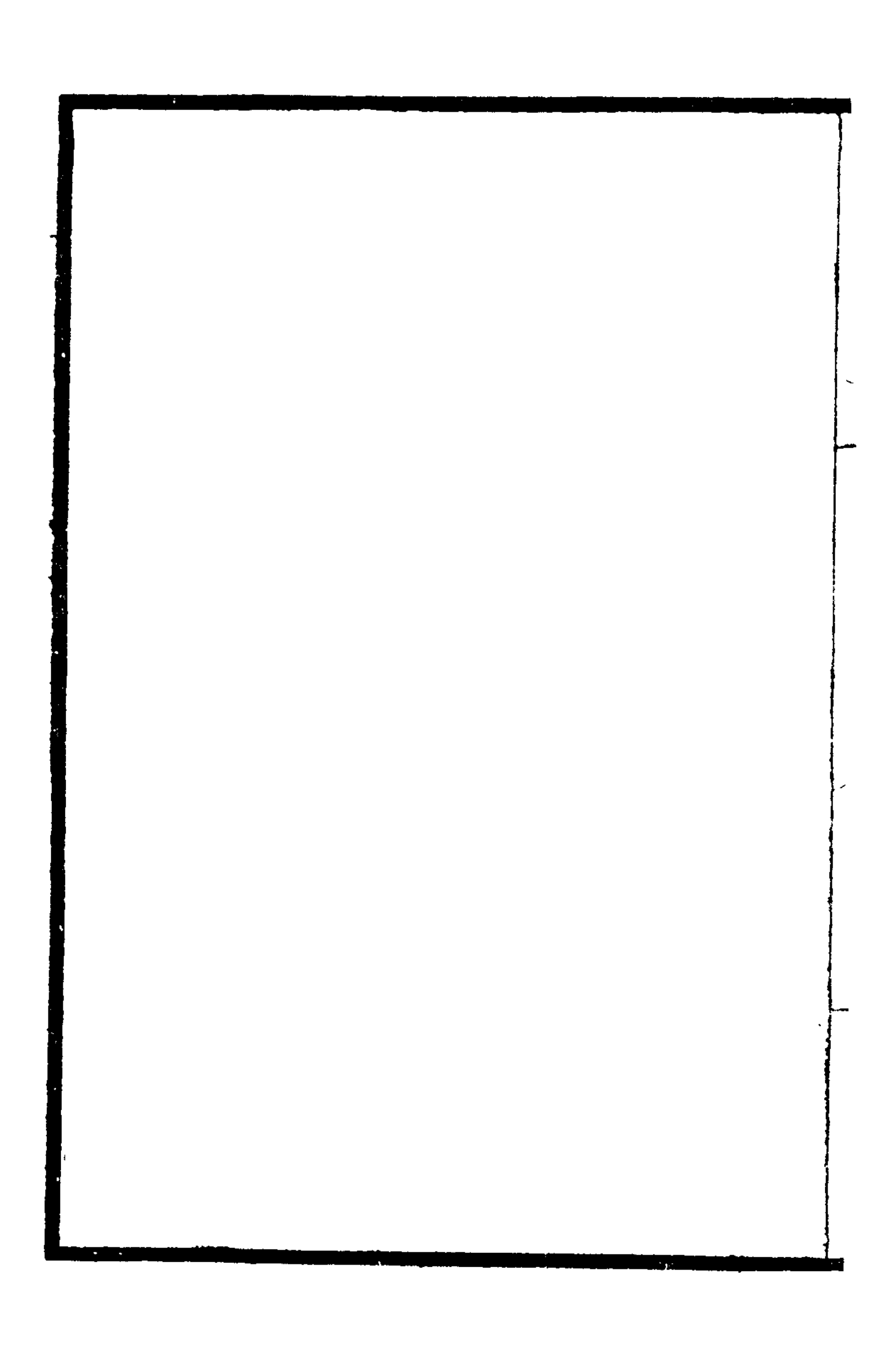
燕都名伶傳終

燕都覓基一千年雙肇樓校印

燕歸來簃隨筆

東莞張次溪著

天津趙元禮



燕歸來簃隨筆

東莞張次溪述

梨園館

北京梨園子弟多來自江南田間或因避亂或以年荒僑居既久漸成土著顧其人極重鄉誼於是有會館義莊諸設施所以養生送死扶老濟貧也雖時至今日風俗卑汚而舊制存尤今其沿革尚可考見考梨園館最初在右安門內陶然亭西南半里許今館舍已頹廢謹餘清雍正十年秋月吳門閔源棟所撰碑記略曰梨園子弟背井去家寄跡數千里外親族鄉黨所不能顧而一坯之土未營七尺之軀安托衆等惻焉念之義塚之設蓋誠篤於義者也於是闢草披荊計畝若干以備同儕厝其骸骨觀夫此則當日此館爲義莊非會館之制也按伶人在北

京建設館地此爲最早次則正陽門外西珠市口天壽堂舊爲梨園館明時爲惠濟祠乾隆嘉慶間名伶魏長生嘗卜居於此中有樓臺士大夫多於此讌會焉同治中業程長庚以藝術負重望爲同輩所尊崇以梨園館久廢乃復組織梨園公所於正陽門外五道廟中間路西其規如舊迨光緒九十兩年間梨園公所地基劃歸慈幼堂於是梨園公所仍設於惠濟祠中然會名雖存而實廢鮮有人過問矣民國初年伶人譚鑫培田際雲程長庚等復興此會易名曰正樂育化會因舊址受牽窒乃改設正陽門外精忠廟中其時伶界以梨園館地事與道人李岐祥及天壽堂主涉訟經過情形詳見民國元年北京新報今節其要略曰北京伶界於前清雍乾年間購置公所兩處一在大市即精忠廟一在糧食店即梨園館皆起造祖師殿以供奉祀

香火精忠廟則請藥王廟道人代爲司祝梨園館則請火神廟道人代爲司祝而梨園子弟逢時祭祀從未加派人員兼管香火用費則取之戲價中故每日由道人分別赴各戲館支取其後精忠廟道人將閒房賃與玻璃局及供土木行演戲之用然未晤使倒價司梨園館火神廟道人始而將閒房租賃飯館即今之天壽堂以代遠年湮晤使典價今年伶界開成立大會向道人說明要回兩處房屋以一爲會所基礎以一設立學校而精忠廟道人毅然贊同即爲牒交惟梨園館之道人李岐祥堅謂是廟產欲行强据云云後經法廳裁決以梨園館無碑記契紙遂判歸道人吾以此段記載有關掌故爲考此沿革所宜知故存之譚田既逝會事無人主持乃無形解散民國十三年春伶界好事者復發起演劇籌貲設立公會以九千金購得王蕙

芳所有櫻桃斜街中間路西舊宅一所改建梨園新館館額爲
時慧寶書中凡前後兩院落前院爲議事廳懸梨園各行人名
匾後院爲九皇堂簷下懸梨園館舊匾堂內祀九皇塑像廳事
布置極爲幽雅梅蘭芳復請樊增祥爲撰楹聯多幅其神堂聯
云舉世祀老郎神僉曰似張道陵似張元杲其徒受帝王教不
知是唐明皇是唐莊宗大門聯云大厦初成瓴甓水石從平地
築起衆仙同詠衣裳霓羽自開天得來正廳聯云同業盡同胞
中養不中才養不才生涯彼此關休戚選聲如選色美者自美
醜者自醜外論何嘗無是非又聯云人各有能有不能以能問
不能美術之研求靡盡性本有善有不善勸善懲不善前賢之
用意如斯又云副末打參軍一樣坐堂皇理民事元音通政術
不外舞韶樂放鄭聲花廳聯云夏屋此權輿待擴充廣厦庇寒

之願春明傳樂府試比較旗亭畫壁何如又聯云渭城一歌看處處青回楊柳斜街小築記年年紅了櫻桃又云夢中七日聞鈞樂飛上九天歌一聲又曰一藝成名黃米飯曾入歐史此中人語紅梨花發即秦桃又云游俠出伶工待補伶工游俠傳美人厲男子莫輕男子美人粧此數聯皆用素紙書就懸諸館中趙月差先生見而善之亦擬成長聯數付附以小引文曰其人其地其事其文四美咸具京師自民國改革以來聲伎淫靡已極樊山翁引用放鄭聲三字可謂朝陽鳴鳳矣雖然光景一新佳君家其何處聲容並茂想我見之猶憐避世羨錦瑟之依爭名願洞簫之謚堂前宅裏天上人間僕亦僭擬數聯間參綺語漫託韶音證舊夢於梅花寫新詞於菊部自愁足繭兼愧心盲目疾幾失明已數載矣 老懷何恤癡頑詩義亦託諷諭紅荷綠

柳見者已妙賞六言黃河白雲歌者且曲終一奏襄陽耆舊燕
趙佳人或者其不我訶不我笑乎聲容錦瑟等字均樊翁贈畹
華語也神堂聯云衣冠託諷優孟如聞問玄宗莊宗當年可拜
傳奇祖弟子流芳少陵有贈萃南調北調異日誰爲配享人大
門聯云景中入佳哉某水某山請於此入聽樓笛天下事戲耳
重男重女笑阿誰生作門楣正廳聯云棋局世都新恰喜成歌
舞樓臺北地兵銷南天佛去御屏詩何在誰乞與因緣翰墨西
湖梅姓東國蘭名花廳聯云地名豈兆鄭櫻桃愛當年宏博詞
人早貪花市斜街住春夢宜尋謝蝴蝶聽此日豔新曲子都爲
梨園廣廈歡又云願賡日下新聞攷同聽雲間遠上詩又云夢
餘好續春明錄承始無忘夏屋詩又云廣厦萬間請爲補同人
帝京景物略陽關三疊何必讓公孫弟子芬芳傳皆可誦也

九皇會

北京伶人最重九皇於櫻桃斜街梨園新館中特設九皇堂按伶人稱九皇之法身係三頭六臂被毛帶掌手持翻天印斬妖劍弓斗日月其形至奇似梵宇所祀之多臂觀音也館中所祀九皇像聞係四喜班舊物其祭品則三慶班之遺器也至四喜班報散此像乃移祀於右安門內松柏菴中及梨園新館成立更移置館中又三慶班所祀之九皇像凡三尊三慶班報散時以之寄祀於正陽門外五道廟中及梨園新館成立乃向廟祝索取廟祝則故意爲難要香火資甚鉅蓋廟祝深知此像爲三慶班舊物有歷史價值不肯輕易交出也當時梨園全體曾開會討論衆意以爲既有四喜班之九皇而廟祝復牽索過苛難於應付遂擱置之此梨園新館成立九皇堂之經過也至九皇

會期以夏歷九月初一至初九凡九日期內不得食葷且須淨身梨園新館中在此期內更設壇奉祀焉按九皇堂神位次序一中天大聖即九皇中位二地藏王菩薩左位三聖主老佛左位四協天大聖即關夫子右位五太上老君右位九皇堂外神位次序一靈官正位二伽藍第二位三四值功曹第三位四山神第四位五土地第五位六水德星君第六位七眞武大帝第七位上述諸神牌位平日皆有固定次序至設立九皇壇時則先於八月二十九日或三十日大建則於八月三十晚小建則於八月二十九日晚爲接駕設壇及安神位之時此壇期中所設之神位與平時小有出入其次序如一九皇爺即中天大聖中位二玉皇大帝即三十三天左位三太上老君右位四雷部正皇星君左位五消災延壽佛右位在院中接駕時大衆念經安位上斗香時亦誦九皇

經是日早上幡晚上九蓮燈燈九盞四圍共六串每串各六盞接駕時以八點半鐘爲合是時各殿焚香供茶衆誦九皇經將九皇像請出坐北面南大老道向北跪獻香誦香讚後將九皇像請回原位內外堂老道依次上香上香畢掌磬大老道上斗香香八十一柱香畢衆老道始上堂誦心經拜懺拜斗數斗念釋迦牟尼佛號及大悲咒香讚等畢衆三跪九叩禮成退班外堂老道收拾茶供及油蠟掃地拭桌至九月初一早二時外堂老道獻油蠟供茶後大老道獻斗香諸禮畢乃登堂誦經天明下堂又外堂老道每日收拾供茶及換堂前所供淨水初一日晚上斗香初二日免上斗香初三日早晚獻斗香初四初五兩日免上斗香初六日獻斗香初七初八兩日免上斗香初九日晚獻斗香每逢三六九三日換新供物初九日上黏餻一桌三

六九三日早堂焚表初九日晚下堂送駕跪送焚輦一座駕輦騎獸九頭紙糊鑾駕七星都方旗各一把將牌位五座請於輦中將車輦鑾駕設齊於院中衆老道祭輦誦經畢請駕入輦安位此為安位時之大典禮至所獻供物則以密供（密供高四尺方八寸上有花亭）九盌乾果九盌皆以銅網罩之銅罩為圓形高一尺八寸罩頂有銅製蓮花燈燈上置油蠟上置銅筒筒高三尺內灌香油及線拈鮮果九盌每盌五個花餻共九盌每盌十塊其他供器則為天燈銅鉢斗燈（斗燈如斗形上有立柱四圍有銅叉叉上有銅蓮花托托上有小盌用以盛油）共三十六盞斗蓋上邊所供之三盌為柘榴蘋果桃等食品又茶十寶各三盌（珠寶玉器共十樣）供器則為香爐蠟籤香筒花瓶之類堂上經桌長約二丈餘上設經卷法器經卷為九皇經法器為大磬木魚引磬鐺子鐃鈸大鼓挂鐘手鼓之類經桌上有斗香

一座內焚斗香共八十一炷堂外所設爲香塔一座共三十六層子午香亭一座內焚子午香大香爐一座七星纛黃四方纛各一四方纛上繡九皇聖會四黑字左殿所祀者爲靈官名曰靈官堂所供靈官一位伽藍四值功曹火德星君配祀之右殿所祀者爲眞武大帝神院中者兩旁所陳爲全份鑾駕中有幡架高四丈上挂黃幡高三丈餘四圍爲六小幡高亦丈餘均黃緞製成大幡上繡九皇聖會四大黑字而梨園新館牆壁上則嵌有四大黃紙上書九皇聖會四字凡九皇會期內梨園子弟皆須食素（經新派則初一初九兩日食素）應職之大老道（亦梨園子弟於此期內在堂誦經故稱之曰道士）誦經時則穿黃袍布靴靑道帽小老道則穿黃布坎肩黃布套褲黃布靴黃圍裙靑道帽凡梨園子弟之品德端莊且本人曾發心願者皆可應選近年北平梨園九皇會應選爲

値班大老道者爲朱文英武旦程清芬旦張彩林小生錢寶森花面沈寶泉丑高德祿淨姚增祿武生沈寶俊武場鼓師袁德光武生王福山武丑朱香泉武生王崑山丑陸喜財丑姚佩秋旦姚佩亭旦董鳳年文場胡琴董鳳延生等十七人小老道者爲杜俊芳武生朱德順外行劉順慶淨周瑞齊淨羅文漢武場小鑼周瑞祥淨錢富川武生王斌立丑王斌珍丑朱斌仙丑孫斌武淨謝春芳淨李福林武場小鑼崔德林武場鼓師沈壽臣武場小鑼等十五人九皇堂首事人張永春即張五小生唐宗城武場鼓師張雲仙旦等三人寫表人吳凌仙旦劉玉芳旦等二人

小唱

新舊兩簾子胡同在和平門內迤東前明稱蓮子胡同優童香

巢多在此如清末韓家潭也舊京遺事云唐宋有官妓侑觴本朝惟許歌童荅應名爲小唱而京師又有小唱不唱曲之諺每一行酒止傳唱上盞及諸菜小唱伎倆盡此焉小唱在蓮子胡同與娼無異其姝好者或乃過於娼有航之者往往與託合歡之夢矣又李笠翁萃雅所述嚴分宜父子專權勢焰熏天强男霸女前門外萃雅齋古玩香貨店之小官品貌麗都趨嚴者繩之世蕃曰簾子胡同不少美男某慫恿往萃雅假購古玩爲名嚴見心蕩後以計陷閹其勢而作通房外寵所以嚴氏父子被參時有擅用宦寺等語舊京遺事所稱小唱在蓮子胡同而萃雅中亦云簾子胡同不少美男則蓮子胡同在明時亦必爲小唱所居以余度之蓮子胡同後易名簾子胡同抑今日之新舊兩簾子胡同在明時一爲蓮子胡同一爲簾子胡同歟

廣和樓

廣和樓在肉市中間路東肉市爲南北胡同北口對五牌樓東南柱南口通鮮魚口爲座東朝西其西北有小胡同名小三條又名廣和樓口通大街樓口有木栅欄上嵌廣和樓三字下嵌富連成社四字上下懸小紅牌一上刻廣厦一間盡羅名士下刻和平萬歲同享自由入此小巷即達廣和樓門矣樓北鄰天福堂酒樓南鄰福記酒店園門前爲木牌坊懸黑地匾一曰廣和樓戊申中秋九月廼生陳心培書兩柱有牌二方各作本樓每月一至三十一日富連成準演各樣新戲而每柱之中端釘有鐵架各懸木牌二紅地金字刻廣和茶樓四字頗類酒肆幌園門上刻廣歌盛世和頌昇平八大字入門爲過道約長二丈旁有乾果攤兼售紙烟過道上有暗樓進此過道又有鐵木小牌

坊一上嵌鐵聚寶盆牌樓之兩旁掛有木牌過此又有磚影壁旁放戲劇切末影壁南有廣順號小乾果店再進即戲場門矣門爲細磚砌成上額刻廣寒聲和四字迪生新題旁有聯曰廣演文明維新事蹟和賡盛世上古衣冠門前有餛飩豆腐腦各小食攤戲台兩柱聯曰學君臣學父子學夫婦學朋友彙千古忠孝節義重重演出漫道逢塲作戲或富貴或貧賤或喜怒或哀樂將一時離合悲歡細細看來管教拍案驚奇色質亦甚舊或爲道光間所製聽戲人座位皆是長木凳木凳兩行之中則置長木桌樓座以木板間隔之每間爲一廂至廣和樓後台則與其他戲園設備相似南角供老郎神龕香案及兩旁所置祭器儼如祠廟此則非他園所及也按清吳長元太初宸垣識略謂查樓在肉市明巨室查氏所建戲樓本朝爲廣和戲園衚口

有小木坊舊書查樓二字乾隆庚子燬于火今重建書廣和查
樓又魏之琇廣和樓觀劇詩曰春明門外市聲稠十丈輕塵擾
未休雅有閒情徵鞠部好偕勝侶上查樓紅裙翠袖江南艷急
管哀絲塞北愁消遣韶華如短夢夕陽帘影任勾留當年盛況
於此可見山陰俞青源春明叢說有正陽門記災文略曰珠市
當正陽之衝前後左右計二三里皆殷商巨賈列肆開廛凡金
綺珠玉以及食貨如山積酒榭歌樓歡呼酣飲恒日暮不休庚
子五月十一日午後居民不戒於火烈焰飛飈不可嚮邇至次
日辰刻始熄蓋庚子正陽門一帶失火俞氏適旅居其間所記
者皆目睹則吳書所述同爲一事而俞書所謂歌樓者似即指
查樓矣又楊掌生夢華瑣簿亦曰余道光壬辰北來卸裝所見
惟查樓尙存即今前門外肉市廣和樓也對門有小巷通大街

倘榜曰查樓口或譌呼茶樓矣又曰廣和樓柱今皆欹斜南向如金陵瓦官閣然或言樓高受朔風震盪理或然歟按乾隆庚子年至道光壬辰爲時不遠雖建築不甚穩固亦不至如楊氏所云樓柱皆欹如斜是也或者乾隆庚子被災未延燒及此台耶籐陰雜記引亞谷叢書云查樓康熙末年酒園也查樓木榜尙存改名廣和大約在前門左右廣樂中和似其故址自乾隆庚子回祿後舊園重整又添茶園三處所云慶樂中和似其故址此大非也蓋諸書所述均詳書確在肉市矣則亞谷叢書所云必爲揣想之詞日人所著唐土名勝圖會出版之時適當吾國嘉慶九十兩年間中有查樓圖所繪查樓頗似鄉村之野台戲棚以正陽門記災文中所云列肆開廛之盛似不應如此荒涼豈繪圖時適當查樓被火後倉卒復業時耶又夢華瑣簿云

陳銀兒盛時召侑酒者非金陵樓不赴其地在內市今爲廣和樓即昔查家樓也又曰內市酒樓最多則其取名由來又可考見

余秋室

余秋室風流文采有聲藝林世傳王湘雲善畫蘭余太史集爲作煙蘭小譜惜書已佚近見紅杏山樓詩稿有余秋室先生招飲陶然亭詩一首盛稱先生擅蘭竹蓋先生素以畫蘭著王湘雲嘗從先生學畫蘭也詩曰素波窈窕烟溶溶陶然亭子何玲瓏大半賓朋玉堂客今朝開讌諫臺公先生自擅蘭與竹朝回恣展清華幅等閒歌舞聲琳瑯玉簫金管雲韶曲十年詞館海內名四庫羅軸分繁英昏夜作詩意不懌藥房談空丹未成顯官抱厦嗚呵第白首京師念遭際故將觴情葦葉傍諸君共樂

昇平世諸君挾貴珠成圍淩生布縷爲之衣華閑公師伶氣槩朱門子弟鬪芳菲淩生不敏名心急屢逢書上啼衫溼君不見金盡誰憐蘇子哀階前終許靑蓮入

徐小香

蝶階外史一書成於咸豐四年中有義伶一則叙徐小香事也文曰伶小香字蝶仙隸梨園三慶部演借雲一折豪情俠氣擅名京師嘗過其曹某甲寓見教新買歌童夏楚慘毒香惻然婉諫甲曰此購以京蚨千二百緡如見憐請將去何事囂囂見責耶香憤然即以原價贖童歸錦衣鮮食所以慰藉之者良殷然微窺童意似甚抑鬱固詰之始泫然曰蒙師教育恩至厚然儂名宦裔鬻身賤役辱及先人是以悲耳香細詰家世曰兒江左巨族姜姓曾王父某以大司寇起家累代簪纓及某之身父母

早逝庶祖母不安其室為惡少誘去輾轉掠賣遂及此聞舅氏沈小梅供職內閣未識能相見否香詢內閣果有所謂沈舍人者邀之來與童晤抱頭而泣香即屬沈攜童去沈曰我官京朝貧如洗原值一時不能歸祇好陸續以償耳香曰我亦好人家兒女今世墮落願修來生請攜童去貲可無計也沈終不肯書券付香香焚之曰我已收却矣送甥舅同車返此咸豐壬子年事也林虛劉石房大令鎮岡為予道其事並賦義伶行一篇予謂香之所為有古俠士風今世豈多覯乎因志之以廣其傳並錄其詩云蝶栩栩仙飄飄伶兮乃有人中豪人中豪美冠玉委身梨園工度曲度曲羞作女郎聲曾貌常山趙順平忠肝義膽當場見銀鎧花槍相映明一曲未終齊道好聲動京華諸大老樓頭含笑催賜金金錢散落知多少得錢羞學守財奴誓向人

寰作豪舉聞道同曹買紅兒中堂絲竹教歌舞弱質筵前半字訛老伶座上笞如雨伶兮瞥見呼傖楚如此相煎何太苦婉言勸諫手頻揮反脣稽處兩心違傾囊一怒贖身券錦車載得紅兒歸歸來覆以黃金屋沆瀣爲餐芰荷服雅歌日聘老宿傳豔曲宵傳弱弟讀殷勤教育寬且柔底事渠儂不解愁金縷新聲笑强索銀釭背立淚先流知有牢騷在胸臆再四批根費研詰千呼萬喚不成聲一語未宣雙袖濕上言莫報師恩渥下言深愧家聲辱家聲大被冠閭門先代秋曹八座尊簪笏數傳少陵替生不逢辰失怙恃彼婦之口挾予走宛轉慘遭念秧手若非菊部遇吾師弱質已塡溝壑久輒聞有舅沈中書內廷食俸清且癯可憐咫尺天涯隔焉能拔我出泥塗伶也聞言心骨哀驅車速得休文來淯陽乍見交相泣鮫珠雙瀉如瓊瑰手贈明珠

還合浦六十萬錢擲如土出門一笑送君行從此相逢任爾汝我聞此語疑未眞芒鞵遍踏長安塵聞德堂中香寓名訪義士皎如藐姑射仙人坐久試叩三生石茫然恍惚昧前因細翻書篋見一紙感恩密寫珍珠字下鈐沈姓小梅章此事乃得窮根柢君不見諸公袞袞紆青紫揮麈高譚剖名理故人偶過任昉兒誰肯一救涸魚死乃知古稱烈丈夫指囷焚劵何途無噫嘻伶也其仙乎噫嘻伶也其仙乎

綠兒

綠兒者梨園伶人也色藝俱絕華陰袁聽濤爲作可憐詞四律燕山孫欃采入餘墨偶談爲時傳誦詩云傾城花底喚秦宮水上鴛鴦雪上鴻楊柳偶隨燕市綠櫻桃不數鄭家紅顰如越女愁俱好曲顧周郎誤亦工儂說可憐憐未得如卿眞個可憐蟲

又茜紗裙束沈郎腰不是柔腸骨亦銷弱貌漫矜張窈窕戎粧也學霍嫖姚歌翻楊柳聲聲漫香印蓮花步步嬌一曲回波人似海青燈紅燭可憐宵又牙根微轉幾聲鶯低唱無聲勝有聲一縷情隨眉語度四條絃和指音清香分金鈿增長恨花墮珠樓認小名吟遍洛神都不稱只應喚作可憐生又紫雲魂斷艷陽晨解識司勳顧每頻似此情深眞欲醉縱非見慣也相親二分秋好花爭笑百囀聲柔鳥共嚬忙殺旗亭眉樣柳含烟齊效可憐顰

戲提調歌

燕山孫檿餘墨偶談載戲提調歌於斯可見道咸間歌舞之盛歌有小序曰京師戲班甲於天下非止行頭新鮮聲音響亮緣班中諸脚色平時居養有素故登場舉止笑言有迴不猶人之

概非外省演戲者所能彷彿也園拜每省每科並各衙門俱有作壽及搭席請客可以衣冠聚會者名曰戲莊子文昌館財神館是最著者自同治年來演戲盛於正二月漸至四月始止每演戲一日必繼以夜金鼓絲竹鞺鞳喧闐一日夜戲價酒席之資雖有定格而戲賞添菜則誇多鬬靡有費至四五百金者亦一時積習然也如園拜作壽先期必於同人中擇一熟習世務者凡定班搭席及是日點戲添菜一切雜務專司之美其名曰戲提調韓幼芸別駕言某友常充是選編有戲提調歌錄以見示形容盡致存之以博軒渠歌曰衆賓皆散我不散來手班中管事之名未到我已到巍然獨踞下場門赫赫新銜戲提調定席要便宜點戲誇精妙怒目有官人是日必向司坊中借二三執鞭者在門前彈壓名曰官人又曰小馬軟語磨車轎老師並各堂官車轎夫飯錢最難開銷且易得罪故須磨以軟語偏索年前舊戲單爛熟胸中新堂號京師旦脚

曰枉公所居之寓曰某堂知其堂知其人知其人住某堂始能點其戲大蠟親試三枝頭曰受熱曰坐蠟皆京師俗呼爲難者之別名此語有雙關之意靴頁偶裝幾千弔京官多窮故曰偶裝亦見是所費不菲矣小香到提調笑喜祿病提調跳鎖得長庚跟兎暫向櫃房存待到半夜三更自已轉灣仍放掉吁嗟乎三更曲罷尤可憐昏花二目饑腸穿左有牙笏右掌櫃小馬紛來滿堂前燈火全不見陰森疑到閻羅殿此時提調錦囊空只餘三字明天算

癭公死事

順德羅癭公養疴北京德國醫院余從家君子往視公精神清明倚枕自草遺囑示其家人並囑影印二百份分送世好其遺囑曰訃告式云顯考羅公癭公悼於中華民國某年月日疾終某處不喜科名官職前清已取消述之無謂也民國未入仕未受過榮典但爲民而已如公府秘書國務院參議上行走及顧

問咨議之類但爲拿錢機關提之汗顏不可陳及殮葬式殮用
僧衣最適宜淸封不適用民國制服所不喜今生不能成佛生
天期之來生耳碑文式詩人羅癭公之墓最好請陳伯嚴先生
書之不得稱淸詩人蓋久已爲民國之民矣平生文詞皆不足
示人惟詩略有一日之長可請剛甫定正印送以爲紀念亦不
亟亟以精美爲主哀啟不必附送無可足言也前詩及此數紙
可印送程君豔秋義心至性照拚古人慨然任吾身後事極周
備將來震艮兩子善爲報答甲子八月初四日晨羅癭公倚枕
書蓋極支離矣墓地能得香山最佳恐辦不到否則西山平近
處多顯者別業亦適宜也八月十八日夜癭公書又懷友詩四
章附以小引曰甲子四月舊疾復作入居德國醫院不覺已入
秋矣海內朋友音信隔絕疾既漸退成此四章以慰知好聊代

晉書也時七月二日詩曰世人欲殺李太白天意終存鐵漢樓萬楚千幸都歷盡又撑病骨入新秋故人無恙音書絕忽訝訛言已九原一客相存銀字事又求遺墨海王村客歲余病篤有叟吾墨迹於廠肆者今聞又有叟求者矣吞針一鉢同羅什袒背瘢痕似鄂公今歲再蒙天所赦自標新號署甡翁住醫以來身受注射三百餘針兩臂兩腿無完膚矣平生自詡安心法每爲嗔癡損道功今日病中才悟徹萬緣滅盡一心空病中楚酷凡人生痛苦靡不盡歷惟滅盡思想則痛苦漸減今則痛苦漸盡思想漸起仍當力破嗔癡耳按瘦公落拓舊京縱情歌舞以自遣於梨園諸子獨奇程豔秋豔秋家貧劵與花旦榮蝶仙爲弟子性拗日受鞭扑創幾死瘦公憐之出資脫其籍使師事陳德霖王瑤卿梅蘭芳名日以顯丙寅秋七月豔秋遊西湖謁散原老人乞書詩人羅瘦公之墓七字酬潤筆五百金老人未受復感其風義賦詩爲贈詩曰湖曲猶留病起

身日飄欸唖雜流塵斯須培我淩雲氣屋底初看絕代人絕耳秦青暗斷腸故人題品費思量終存風誼全生死爲話西山涕數行蓋紀實也

癭公既逝海內名流挽詞多及程豔秋事康南海先生詩曰佯狂避王莽消渴卒長卿文學追前哲聲華滿舊京廿年老朝士卌載愴門生爲爾哀傷久驚濤日夜聲妻子傷懷甚圖書遇盜侵賣文難作活隱市託行吟身世刼灰感人生行樂心可人人似玉閭爲報黃金介弟敷堪詩云生死亦入秋初度才五日卜者推兄算過此病當失果見號喘減漸瘉謂可必豈知事不爾內氣故先窒捨我遽一瞑此語甯能結呼兄兄不應哭兄兄豈悉忍淚事則撥心刺與股慄先君諸弟中仲父最友愛天既不少憫仲父先兄背追憶見背日兄生未及晬比長各黽勉式好

逮吾輩今又奪兄年彼蒼何昧昧少日我事兄所學無不誨漸老復同處所期在立槃兄存心得知兄去魂何在顧兄已解脫後死責誰貸吾嫂近亦病孰可理庭內吾更念吾姪痛極不忍對陳伯嚴先生詩曰到耳無佳耗驚心失故人何緣有斯疾知不爲憂貧絲竹酬孤憤刀圭了一身秋花向搖落風雨瑟蕭晨老去眞如贅徒能閱死喪已枯前日淚剩斷此時腸跡掃名難滅詩清骨亦香西山勝遊地碑碣冷斜陽周梅泉詩曰平生重氣類風義師友篤晚歲獲定交得我君所樂疏狂遭世棄君獨相煦奥杈枒見肺腑文字契骨肉廿年閱人海衰盛失起伏惟君甘沈冥閉戶若窮谷妻孥守寒餓給養缺祠祿餘錢但聽歌顧影日不足佳人不遺世生是天使獨憐才到榛苓此意難喻俗大好致大怪積謗高如屋我時左右之爲君助張目戈矛生

肘腋讒口過利鏃羣兒空張皇坡老正折腹豈知蠭蠆微含射
亦有毒明銷膏自煎身殉册乃酷年時君善病病起詩可讀如
何蓋棺定積稿不盈束憂生復念亂一瞑詎非福死生臂屈伸
海山得歸宿迴車歌舞地百念迸一哭鬼妬遽爲殃夭奪亦何
速東坡哭純景生世恨不早相知三歲餘旣晚覺愈好前年君
南歸共載子都姣歌場日接席詞辨驚電掃去年君南來示疾
避喧擾移榻城西隅秋花屋廬繞羣賢日必至言笑失昏曉君
猶强自厲健步詡輕矯我時竊憂君外强中或槁送君懷抱惡
驛路霜月皎傷哉履迹亡斯人與之杳首春蘇沈痾聞訊喜翻
倒書來著更生謂已萬緣了安心實大事美意期壽考甯謂緩
須臾終不慭一老亦知事當爾每念惄如擣翻疑楚詛毒竟致
襲生夭長安君久居筆耕雜傭保室充女嬃詈腹羨侏儒飽獨

喜爲雅詞審音折微眇新聲一闋奏空巷萬人噪繞梁韵未終人琴嗟已渺空傳廣陵散絕筆留寸稿餘技擅牋牘疏行間狂草語妙匡解頤功深擔爭道凡茲藝事末於君屬鱗爪潛德後必昌種梓待合抱撫棺欠一慟遺墨賴永寶猶期野鶴姿入洛訪嵇紹蟄雲詩云三羅抑塞數江東瘦老平生偶與同末世憐才伶亦俠盛年祈死士眞窮論詩未信名心盡皈佛懸知世障空腹痛西山愁再過欲招歸鶴語霜風三多六橋詩曰文達齋中識面初回思事事淚漣如五更起舞琨相蹴四海論交轍自居竟以詩名老昭諫不將歌曲換尙書平生誰是眞知己得一程郞萬恨除林宰平詩曰殘蟬猶悲鳴一棺蓋詩斑平生攜手人猶憶憔悴顏所痛不在死呻吟摧心肝百針無完膚委地病骨寒樂生誠不易即死乃獨難奇情來是非世論今當寬思君

日幾回苦淚何由乾顧影月悄悄牽腸山攢攢從今歷故塲引琴誰與彈黃秋岳詩曰淒風黯日共禪關眞嘆彌天戢一棺亂世才人餘痼疾衰時高義在伶官修名自殉終何預後死相哀恐未闌欲過土龍談往夢秋蟲瓦屋助悲酸程豔秋挽聯云當年孤子飄零疇實生成豈惟末藝微名胥公所賜從此長城失恃自傷孺弱每念篝燈製曲無淚可揮

鞠部叢談

羅癭公遺著鞠部叢談李釋戡之爲校補程豔秋助貲梓板盛行於世久有定評姚茫父孫師鄭宗子威諸公見而善之皆有題詞爲斯集生色不少但書先出未及刻入亦一憾事茫父題曰百歲須臾眼睜睜詩人老去封禪文一卷遺書說承平張游譙不關時務賺了相如抵千篇文章典故中呂粉蝶兒惆悵燕

蘭譜殢人今更古長安花事幾春風數數朝士貞元宮人天寶一樣侏儒（醉春風）箋粉墨研氍毹茶前酒後觀聽餘劇中人紘上語字裏江湖集外安吳賦（迎仙客）新志問虞初墨淚廣金壺衣冠往事文和武笑啼繡繻怒罵鶺鴒起霸千金烏江渡更起布三姓家奴爛柯山裏多叨絮色色費工夫（石榴花）裝旦裝孤紅幺白紵名扇桃花隔江玉樹傳粉侯生動殿除（謂振被劾也）崑生姓蘇闒客號鬍賊兒叫虎（鬭鵪鶉）春燈燕子都無據虎口餘生誤丁歌甲舞崑崙住寱裏春花妒武林舊事板橋雜記如話樵漁天之未喪文爲戲耳客亦知夫（鮑老兒）秋聲過處淚惹黃爐春鶯語際花點靑蕪最惱亂揚州腸肚更補疏草木蟲魚（十二月）玉溪才思勝吾徒鐵網沉淵取珊瑚即今曲品待方諸感慨人琴痛缶墟操觚長楊繼子慮後語分明注（堯民歌）當年綺席

傾商羽苦憶煞白頭工部上虞田其年冬芳同官工部宣統三年歲將盡沒年七十餘自云咸豐到官親見圓明園之燬予嘗戲之曰白頭工部在閒坐說咸豐因之識陸華雲元夜之張燈其家射虎宴樂光緒甲辰事也華雲沒後猶以少華為替人間老桐采菱已相次衰替而豪飲劇談猶堪想慕十年往復過瀛盦憔悴他辰玉辰魚曲中不遂攀蟾手清容桂枝香本事名下爭傳出浴圖到頭錯查樓儘在今肉市廣和樓是明查家樓故址杜蘐空摹綴玉玉霜冷紅要孩兒皆能自製广書幸遺編獲校補便刊布不踟躕三郎好事教人慕花閒誰聖千杯倒竹下猶賢一局鋪爭先覩有聲有色誰亮誰瑜 四煞 一行伶官傳千古帝王都於今易代難尋路秋波禪裏西廂悟慘覩擔頭大地扶舉誰附山翁九影越縵三珠 三煞 多意趣漫挪揄酹君一盞寒雲暮風騷蘭芷招人忌竿木排場好自娛曾偷覷舞臺歌吹煞費支吾 二煞 白日除青鐙苦石頭潭底今何處存有一諾語曰千張粟子沉潭底一路鐙籠出石頭吟煞蓮盦病茫父 尾煞 孫師鄭題曰

軼聞足補伶官傳精刻珍逾殿本書法曲飄零來禁籞故人欬唾悉瓊琚甲申傳信資談助庚子蒙塵記劫餘一代興亡付優孟莫將小說例虞初（叢談中大半有關掌故非同尋常評戲之作也）珊珊翠翠入彈章驄馬行行避趙張（謂芝孫珍午兩侍御）南府授官誇供奉東風顧誤重周郎樓臺凝碧嗟桑海歌管秦青繞畫梁賤子平生羞佞宋（謂宋朝之美也巧言令色尼山所恥不佞集中無捧旦角及坤角詩文）摩桫遺墨幾迴腸西山墓草傍禪龕入夢瓊瑰雪滿簪對影昔吟三李白舊人今賸幾何戡干瘡百孔生幾絕（瘦公篤信西醫病革時偏身皆受藥針幾於體無完膚）刻羽彈宮夙好耽種豆種瓜欣食報（瘦公身後營奠之事閏皆皆程豔秋任之）兩歧麥秀詠張堪宗子威題曰舊事光宣不忍論翻添掌故到梨園滄桑換世看人海闐闠排雲泣帝閽賓退頻教隨筆錄年來卻喜有詩存聽歌貰酒生平慣回首春明賸夢痕年年塵夢落宣南選舞徵歌不厭

負滿座早知推李衰舊人猶及見何戡春蘭秋菊時無兩朝雨輕塵拍疊三記得鑒詩過夜半常將顧曲佐淸談院本親書付阿誰解人索得玉霜簃商量筆償江東集辜負歌筵漢老詞用李渼父渼宮春事渼父藏瘿公所書曲稿屬題未及應而渼父已歸道山矣痛哉閒考舊聞頻補綴重披遺墨一一漣洏史家儻繼伶官傳珍重茲編好護持小李將軍有賞音一編鉛槧故人心諧談天寶黃繙綽畫苑宣和翟院深歌舞樓臺宜縱酒泬寥天地獨橫琴欲將詞客重呼起莽莽西山不可尋

梅家衍慶

梅蘭芳婚王姓女十餘年無所出梅黨憂之有議爲娶歌女福芝芳者惟蘭芳伉儷情篤雖衆口不能强羅瘿公與蘭芳至友善瘿公有言蘭芳必諾梅黨知其然轉請瘿公說之蘭芳乃允

遂聘芝芳蘭芳貌如初日芙蕖光豔奪目固今世之美男而芝芳昳麗絕倫一時有梅福神仙之譽期年芝芳舉一雄蘭芳以是益德瀴公湯餅之會海內名流咸往致賀佳作如林獨瀴公依白仁甫金鳳釵分套用齊微韵譜仙呂宮一套刻翠牋紅使讀者如飲梅花香雪心神一清誠名作中之壓卷者其曲文曰

七夕先期壬戌七月四日戶外啼聲試繃繡綵玉人夫壻反串天河配點絳唇粒團搓細玉娃初揑費心機蘭爲腸胃芝作膚皮確是小梅親手製莫猜異種外邊移聽佳音中外都歡喜梅郎得子天下皆知混江龍憶芝娘隔歲來歸到今朝十月齊雙珠聯璧非容易眞妍骨細冰肌這香孩竟體芝蘭味穿窗月梅家裏人口微太婆九十强筋力阿婆六十勤料平理大娘三十能賢惠今朝養子接宗支莫非爾祖先靈庇寄生草小時如母

嬌長大似爺美嫦娥天女好模型永遠留後輩常言獨樹便成林一窩兒都似你（元和令）湯餅會男女齊看這小梅妻做娘面嫩含羞意瞪伊怪伊衆人前休要說他肥（上馬嬌煞）

梅孟聯因

王質生字蔭齋號蟫齋山左濰縣人少以雋才稱工詩古文詞而尤邃於詩以屢躓棘闈乃泛瀟湘遠遊粵西及秦中爲各當道司筆札徧探華嶽灕江之勝舉凡瘴雨蠻煙黃沙白草有所見聞輒寓之於五七字中其香奩無題等作更爲哀感頑豔國變後又游幕天津道署而所遇坎壈終落落不得意現乃蟄居故鄉又不欲强顏干人故侘傺較昔尤甚其所爲詩文多如束筍近爲梅蘭芳與孟小冬聯因事成二十首高華朗麗嘆不可及而述事尤爲明確詩曰慣把夫妻假味嘗今番眞箇作鴛鴦

羨他梅福神仙侶紙閣蘆簾對孟光不信癯仙豔福濃羅浮夢好記重重海棠任有嬌顏色卻繫紅絲向耐冬美色人思染指多祗愁醋海忽生波花風廿四齊吹處方便還應乞孟婆金尊檀板唱玲瓏步上氍毹十丈紅誰許尋梅來踏雪襄陽原有舊家風百花頭上冠羣芳氣吐如蘭別有香喜煞花魁能獨占小冬儼似賣油郎藁砧糢樣要矜持最熟工夫是畫眉寄語孤山林處士梅妻休更憶當時眞疑是戲戲疑眞紅袖青衫兩俊人難怪嶺梅開最好孟冬恰屬小陽春忽然雌鳳忽雄龍翠暖珠香藹地逢奔月散花都不管愛儂環佩韻丁冬鶼鰈雙雙締好姻簫聲吹煖洞房春夏姬治蕩秋孃妒第一冬兒最可人賺得冬郎句早成分明燕燕與鶯鶯冬寒慣鍊梅花骨合把冬冬作小名世間多少鳳隨鴉伉儷如卿有幾家料得梅妝剛卸後一

枝愛煞耐冬花玉魚金椀出東陵也覺傷心到妙伶閒坐莫談
天寶事餛紘對撥譜冬青梅花性格與冬宜小小房櫳欲雪時
欲門新粧呈巧樣不妨交互潑臙脂冬釭凝處夜何長吟到梅
花字亦香本是廣寒仙子隊同心還去詠霓裳綠豔紅香合疊
杯妝成喜有管紘催孟庸孟弋色同美不用傾筐賦摽梅一身
除却步逍遙一樣天生俊面龎最好借他溫嶠鏡角巾髩影照
雙雙梅妃却異眞巾幗孟母原來是丈夫任爾雌雄作顚倒旁
觀着眼未糢糊瘦峭人爭看梅影聰明卿自抱冬心何來天上
氤氳使成就人間共命禽曾聞冬嶺秀孤松恰稱寒梅冷淡容
一幅截寒好圖畫霜中月下詫奇逢新粧巧理綺窗前夙願能
賞色界天學得豔陽梅點額風流還帶孟家蟬

綴玉軒話別圖

梅郎首次東遊羅癭公林畏廬與日下名流踐之番禺馮耿光家畏廬爲作綴玉軒話別圖並題一詞調寄南浦云閒疊縷金箱檢舞衫零脂宿粉猶膩輕夢逐櫻花東風外人與亂紅同醉春寒細緊背人加上嫣香帔別情欲訴偏脉脉無言更增流媚追憶昨夜歌喉似風際靈簫花邊流吹酒半數歸期些時別仍復丁寧三四瑤軒綴玉畫闌閒殺惜惜地萬重別意爭半晌流連舟行還未樊樊山增祥調寄摸魚兒云驀新秋柳梢新月催人絲轡東去青鸞銀燭招涼館今夕草堂星聚相見處眼底有花紅雪白三珠樹如虹氣吐便鷓鴣呼茶荷花勸酒促坐忘去賓主　梅花笛百萬倭兒起舞樓船橫海東渡歸來一笑蓬瀛淺鳥爪玉顏如故誰似汝問採藥瓊田多少童男女絲囊玉麈嘆琴意成猜相如老矣猶製美人賦梁鴻志題云憶我東游

髻未了卅年雙鬢幾霜華君行驗取蓬萊水已勝尋常海客槎此亦東鄰史乘光萬人空巷看梅郎歸舟佇聽扶桑事莫與櫻花較短長其後六年梅郎二次東行顏韵伯爲作秋槎圖樊山序之曰秋槎圖者顏子韵伯爲蘭芳東渡作也蘭橈桂檝似非遼海之風帆紅樹蒼山猶是江南之煙水詩情畫意託諸縹緲之間而已先是蘭芳練日東征散釋先期祖餞花盦置酒醉墨成圖人賦一詩予爲首唱訂彌月來歸之約後重陽一日而行九月望至東京十月晦還日下此五十日中雙南入手親攜陸賈之裝百萬纏頭人效八姨之贈子之名益彰矣國之事尙何忍言哉子在東耳不忍聞吾在京目不忍見方子之初行也松杏連營薊遼酣戰蒼生之骸骨多於健兒赤縣之金繒化爲礮火貔貅萬竈倒坑塹而塡平駝馬千羣失芻茭而餓斃硝煙蔽

日藥叉忽爾飛天塹雪成冰師度依然穿地（謂飛機與戰壕也）吾子聞之固己登春帆之樓悲同王粲望鴨綠之水淚灑勾驪矣及旣至日本也北京霹靂一聲震驚百里因馮軍而依大樹幽曹子而唱兜鈴是日也五城之榦獵無聲六軍之旌旗變色市中行虎戶後進狼嗅鶴生疑臍烏靡止幸而邀衆情之欣喜罷戰言和清公府之奸謏追贓定讞斯則可矣夫何背共和之約法迫冲主於禁廷單車出宮千軍夾路哲后永抛乎沙素太妃幾殉於幽蘭內府圖書鈐以將軍之印累朝寶器散歸兵子之家千里之草靑靑蔓延長樂滿殿之瓜白白夢醒謙光翠華撤謝后之鸞儀金柱失合尊之龍爪孺子王悲深毀室奈何地陋且居夷吾子斯時秋水照吾妻之鏡冬靑上美子之陵歌虞兮之歌竟亡全楚舞夷光之舞遂沼三吳回思少帝知音華清承値敳

玉壺於錦袋御手親傳納金扇於羅囊天恩不淺今聞移宮有
案瑣尾賡詩有不絕雷海靑之弦而碎高漸離之筑者乎子之
去也燕兵始交子之歸也魯難將已自秋徂冬雨覆雲翻天摧
地折爲談前事蟲沙之劫方終載展新圖蝴蝶之裝甫竟若但
標題山水歎賞琴箏雖因畫以傳人究是詩而非史不若遠追
月表近檢日程本楚騷惜誓之心作春秋大事之記嗟乎嗟乎
江山如畫勝敗如棋秋槎往來恍然如夢樊山此文兼記時事
非僅託於風雅已也

梅母之殯

梅蘭芳祖母陳氏出殯時李漢父曾以詩記事詩云路出正陽
橋四衢聲鼎沸車馬塞道塗男女滿街市詢彼何以故梅氏有
凶事梅氏何許人客言我告爾不是强軍閥亦非新官吏鼎鼎

梅蘭芳花衫最絕技今爲祖母喪殯宮過此地彩仗已森列輀
鑾還未至客導使向前百戲目爲翳銘旌一丈長細讀無幾字
闊扁先總統彷彿急公義有類黃金榜寶琦姓孫氏其餘諸哀
輓略可類分四前列爲閣部其次即義士又次爲文人最後屬
伶界一時狂風來疾捲同旗靡俄而靈車到鵠立執紼俟後隨
多伶官前引皆卿貳簫笳哀動魄鐃鐃喧震耳梅伶挽柩行梨
花微帶淚行人驚未見如覩眞仙子拍掌怪叫好似在舞臺底
警察爲淸道大施鞭與箠觀者歎嘖嘖謂是福所致余乃告客
言此即是遭際王綱不解紐豈容此縱恣軍政不貪暴誰助此
奢侈玄黃已錯行顚倒難思擬客言壬戌春兩軍戰易水死者
千萬人膏血草爲萎京觀塡一坑何曾有棺瘞此是何功德彼
又何罪戾余言更勿論此尤屬兒戲一語爲客告人趨勢與利

蘭芳倘不祿哀榮豈只此必有李天下觀賜九壇祭必有大將軍爲請國葬體人妖泊五行怪狀興亂世莽莽十年間逆知必至是聞罷嘆而笑略爲記一二惜無蒲留仙大筆重敍次並入金和尚後先同志異

贈慧寶詩

時慧寶生平余曾爲文傳之余更致書常熟楊佛士魯灘王蟫齋爲之徵詩佛士復書曰時君智儂廿年前在滬上龐獨笑坐中一見之嗣又於丁巳春間一晤於陳飛公許頗知其人重以諄屬當作小詩贈之詩曰燕市笙歌數世家余楊時李最堪誇若論風雅應輸爾清水芙蓉點綺華蒼凉沉鬱一奎除引吭聊將牢落舒一事還推君獨步當筵揮寫八鑾書不耽聲律耽圖史自恨名流請業難記否匏厂平昔語一生深悔誤儒冠法曲

清歌迹已陳年來無樣不翻新莫將天寶淒涼話說與邯鄲夢裏人蟫齋贈詩曰雙修福慧是何人寶玉埋塵數此身墮入霓裳仙子隊誰知後果與前因逢場竿木走天涯粉墨無端誤歲華不待江南花落後龜年早已怨琵琶烏絲寫出韵偏多又繪蘭叢向泊羅似此工書兼擅畫名伶名士較如何豪竹哀絲老此生容教聲譽動公卿恃儂未演花田錯大錯自家鑄已成兩公之詩蓋別有所寓也楊君佛士詩第二首當筵揮寫八蠻書一句八蠻兩字不典余以書告之並爲易嚇蠻二字及得復書謂非八蠻更非嚇蠻乃答蕃也其書曰前贈時君詩以其於醉寫一劇爲所擅場故詩句及之又以唐書本傳不載此事疑爲曲家裝點並無故實頃檢書知果有其事既非嚇蠻更非八蠻蓋答蕃書也務祈足下商諸時君取回原紙擲下容更正奉上

以補吾過即此一端可見弟學殖之荒落矣云云並記之於此以爲後之談醉寫者告焉王漱巖與雲鶴館主亦有贈時慧寶詩記其少年時事可存也漱巖詩曰登場偶現夢中身踏破紅氍十丈塵辭賦栢梁皆樂府琵琶天寶有伶人尊前腔管愁無賴簾底巾衫畫不眞且喜閒牕弄柔翰墨花開遍六朝春書法規仿六朝人頗工雲鶴館主詩曰回憶京華聽鳳聲何威鳳君贈慧寶聯有修休臣聽鳳皇句語廿餘年事等前生臨歧解珮余弱冠時赴試北闈邂逅慧寶一見即以春航兄況治秋闈報罷慰藉百端贈金解珮此珮今猶保存重持贈記否都門送別情我滯京華汝狀元君得狀元予再滯秋闈三年狀元府境作桃源甲午秋闈報罷君父子招予至楊柳樓臺梧桐庭院中相處四閱月次年仍由翁薦往閻文勤公家教讀始移往結交似汝賢喬梓世上黃金未足論頻年北望費徜徉慧字風箏放未嘗次年南旋臨行握手曰來歲春明北風起時我放慧字風箏君若得見可扳附北來海上重逢但歡笑管他世界幾滄桑卿像

冰霜英爽姿君少時雖豔如桃李而冷若冰霜是時士夫頗有稱君爲俠伶者年來紙上見鬚眉相逢睜大昏花眼肖否當年問字時相處四閱月君無日不以臨帖講書等事相問雖也

蕙芳能畫

王蕙芳字湘浦韶秀如女子師事秦五九習花旦頗有聲於時少從陳敷民學作畫所作有逸氣余家有蕙芳畫數幅易石甫丈皆有詩其題蓮云門外野風開白蓮漁洋詩句欲通禪畫禪證得詩禪意郤在王郎指爪邊題水仙花云兒家兄弟是礬梅羅襪凌波絕點埃試聽成連水仙操也從指上作濤來題蟠瓜菊云誰知蟠爪菊今作美人妝雲想玄妻豔霜愁青女妝花種類有名蟠爪菊者湘圃所稔正此種也近年婦女髮妝亦喜學蟠爪菊入民國又無有矣題蘭云娟然四五葉秀絕兩三花湘圃寫湘浦蘭耶抑蕙耶蘭即蕙蕙即蘭也湘圃其自爲寫照耶題

菊云想見東籬逸興賒酒酣肝肺吐槎牙指尖力似橫行蟹寫出霜天蟹爪花題桐云華月疎桐滿碧陰秋心早入七絃琴問君指上秋多少半入琴心半畫心題竹云湘浦本多竹湘浦復畫竹竹本似瑯玕畫者亦如玉其題蝶云王郎畫蝶贈張郎郎乃古人通儞如周郎陸郎之類愛仿徐熙雅擅場雙翅年來六宮粉一身帶得萬花香宜呼鳳子十分豔不舉蜂媒一味狂前世酒仙還嗜酒試將小影供瑤觴

劉喜奎嫻詞翰

劉喜奎南皮世家女少孤其鄉居民多習歌曲喜奎間雜衆小女兒中習之頗能肖未幾能歌廿餘齣其戚某携之津門登臺獻技旋從侯俊山金月梅遊藝大進遊申浦名乃大起喜奎幼慧夙喜書翰及其名日高名流多喜近之喜奎亦樂從問業學

益進復從易實甫學詩辭所作多可誦其見志詩云愁愁喜喜數經春歡喜登場愁是眞半幅鮫綃數行淚須知儂是可憐人兒家身世已堪悲自作春蠶自縛絲無那春風怕回首眉峰不是去年時臺空玉鏡今難卜宮守丹砂祇自修誰解碔砆溷珠玉銀河皎皎淚空流誰云石上有前因離合悲歡假作眞領略者番滋味苦懊儂原是過來人蘭閨怕寫相思字寫出相思恨轉多君試去看秋夜月白雲無滓隔銀河同心不語情能達知已相逢淚暗彈一樣痴情關大節休將路柳負嬋娟人言儂有傾城貌自愧家無負郭田棠桂不花椿早萎拚將色相奉靈蘐由來一樣琵琶淚彈出眞心恨轉深紅粉青衫共惆悵怕君聽久亦傷神喜奎又工詞其和李易安醉花陰原調韻塡重陽詞二闋云不敢題糕辜永晝（吾宗夢得斯猶愧儂也何人敢貢詞）破費罏熏獸佳節

客他鄉（摩詰九日詩意儂亦同此感）歌舞歸遲（昨夕奏曲於三慶園幾不知此重九佳節）二冷浸秋衫透安能獻賦羣公後（子安云登高作賦是所望於羣公）換得詩盈袖命薄似黃花相對無言花也如儂瘦　桓景登高曾此晝厄難消諸獸（桓景登高夕還家雞犬牛羊皆暴死長房曰汝家災渠代之矣）疇是費長房萸菊光陰（長房謂景曰汝室九日有災令家人背繫茱萸囊登高飲菊酒景從其言果得免）爲我先參透誰張高宴彭城後賸酒痕沾袖說甚世之雄戲馬臺空人倚西風瘦喜奎之色既甲天下藝尤冠時傾倒喜奎者大有人在組黨結社以相持然非喜奎之願作書自白曰喜奎一弱女子上有寡母下鮮兄弟孤苦伶仃無所依恃不幸而操業伶工藉賣藝以爲奉養計犧牲色相淪落風塵其遇亦可哀矣入都以來荷承都人士憐惜揄揚貶責各臻其極雖毀譽殊途要爲憐惜喜奎俾喜奎日進於善之心則一也喜奎得此曷勝感激乃不圖以此之

故竟與筆墨之爭浹旬累月愈演愈烈此往彼來疲神勞力煙雲鬱以慘淡楮墨黯然無光爭雌雄競勝負之慨誠恐歐洲今日之血戰亦無逾於此也果何爲哉果何爲哉得毋與君等憐惜喜奎之初心相背乎君等誠憐惜喜奎而無他心則均不應出此悠悠毁譽在古昔君子大人曾不以此動其心易其行而况喜奎一弱女子之微且賤乎君等休矣夫喜奎自喜奎喜奎無可奈何而業伶藉賣藝以博資此喜奎之分也喜奎唱戲君等聽戲是喜奎之不幸而君等之幸也其他之事固無係于喜奎亦何與於君等其或爲美或爲惡或爲善與不善皆喜奎所自有之君等胡不憚煩爲之嘔心血絞腦漿嘵嘵叫囂一至于此哉奎喜誠不肖也譽之者又安足以爲喜奎重喜奎誠非不肖也毁之者又安足以爲喜奎損無當之譽無當之毁其失均

也智者弗爲君子弗許君等今日之爭論果何爲哉其或以春日方長無事可作聊假是以消磨歲月乎其或以喜奎爲一弱女子爲可欺視爲消遣之材料乎信如是則君等大誤而特誤夫吠影吠聲無禮之毀固喜奎所不任受即評姿評色輕薄之譽亦喜奎所不願聞君等其可以休矣喜奎生不逢辰不幸爲女伶君等遂得如是而譽之如是而毀之脫令生長名門世胄君等試思能如是譽之毀之乎即君等家中婦女亦能任人如是譽之毀之乎如曰能之則君等更何譽於喜奎更何毀於喜奎如曰不能則由前之說君等爲勢利由後之說君等無恕心喜奎亦人子也不過遇蹇耳本正當之人道主義憐惜一孤苦伶仃之弱女子天理也良心也若君等今日之所爲直以喜奎爲君等之賭勝物喜奎不足惜其如君等之良心何設猶長此

不休則君等直入道之罪人而已顧或謂君等類皆嵚崎磊落

士志不得遂才不得展抑鬱無聊遂出此無聊之舉奪他人之

酒杯澆自己之塊壘藉一弱女子之喜奎以洩胸臆中不平氣

是則喜奎可以爲君等諒但喜奎又不禁深爲君等惜更深爲

君等羞也夫志不得遂才不得展潦倒平生徒呼負負此所以

爲君等惜然志不得遂緣無可遂才不得展緣無可展此宜爲

君羞嗟乎風雲日惡國步艱危使君等果懷愛國大志濟世高

才則値此存亡攸係千鈞一髮之秋奔命救死之不遑寧有餘

暇爲喜奎一弱女子嘔如許心血耗如許精神以事此無意識

之爭論哉君等非昂藏七尺之偉男子乎急公義賦同仇今其

時矣大好頭顱幸勿辜負君等縱不自惜喜奎爲君等惜之君

等縱不自羞喜奎爲君等羞之嗚呼君等若再不猛省回頭急

起直追盡心瘁力於國事則君等又爲國家之罪人矣喜奎久懷漆室之憂末繼木蘭之志悵古徽之已渺念後起其何人滿目瘡痍望河山而隕涕一城風雨撫身世以興悲是則喜奎又自惜自羞不暇復爲君等惜復爲君等羞也宇宙茫茫我憂孔多胡帝胡天至於此極嗚呼噫嘻喜奎尙有一言爲君等告夫婚姻自由國有明令此神聖不可侵犯之主權而竟有某某橫施以干涉之詞破壞法律蔑棄人道之罪喜奎其能免乎抑主持輿論者固應如是乎其他汚衊私德之事多端喜奎自問無他亦在所弗計然以爲若是之人而亦厠身輿論界喜奎雖不肖亦爲我大中華國之輿論界放聲一哭也夫喜奎嫁與不嫁果何與於人事若以某某類推漫京津間無一可嫁之人即謂舉世無可嫁之人可也喜奎謹矢言非得上馬殺賊下馬草露

布光明磊落天眞爛漫之好男兒而夫之寧終身不嫁苟得其人雖爲之婢妾亦所願也至若權豪紈袴之子弟以及金玉其外敗絮其中之小白臉咬文嚼字純盜虛名之假名士喜奎固早塵土視之矣知喜奎者其惟此乎罪喜奎者其惟此乎試觀諸作固一才女徒以家貧淪身於歌衫舞扇中雖有才華無以表見君子讀其書想見其爲人不禁爲之痛哭流涕長太息矣

譚佾風義

光緒乙卯秋東南被水譚鑫培演劇以賑沈太侔狄文子兩先生聞而壯之各賦長句以誌感太侔詩曰有時宇宙淪偏頗東南忽起軒然波鯨鱷雖翦猶旋過人心民氣難調和高牙大纛冠峨峨貪讒財貨窮搜羅弱肉强食逃刑科釀爲沴厲天罰苛淫雨成災傾江河城垣上下棲蛟鼉屋有荇藻田無禾甑釜漂

沒生蠹螺婦孺哭啼空飯籮生靈浩劫將如何解龔或有仁人
過生死骨肉休延俄朱門貴人錦繡棄搏擲一擲千萬多飽量
珍珠買靑娥偶談及此遭詆訶豪商富賈驅槖駝龔中金銀日
摩挲捐其涓滴淚滂沱若嬰心疾醫難痊奔走勸募忙如梭掩
耳不聞口言他一叟來前雙鬢皤言詞伉爽笑且呵謂君此計
無乃訛如向紈袴求莿軻如從市井禮釋迦十無一應空婷婀
衰朽幸未死干戈腰無金錢喉能歌紅牋榜示如媒囮三日坐
客肩相摩入門購劵恐蹉跎輸貲爭聽臨風哦如裂金石戛玉
珂梨園鞠部銷金鍋全充振貸無欺訛蒼生蘇淍起沉疴白頭
供奉息淍遢泣談天寶悲卷阿目無王侯心如婆堂堂此舉名
不磨安財之虜愭南柯愧此可以祛貪魔金穴焱焱銅山嵯大
車稛載肥馬馱恣取無厭憂折㭊可憐光陰一刹那撲燈自爇

同飛蛾鄙哉衰衰青紫拖民瘼不問慚素紈不及此叟春婆婆
勇於爲義心番番芝草無根茁荒莎瓦石叢雜玉有瑳斯人惜
令老烟蘿飄零法曲黯鳳鵝笙璈歇絕停鉦鑼教坊星散拋袍
鞾龜年侘傺弄釣蓑渭城不唱舁行窩念及災黎飼豬鮀慈悲
偶一現彌陀似療瘡痍來華佗悒鬱無語醉綠醽感慨今昔雙
手搓新聲靡靡新舞傞不堪回首問鸚哥凝碧池頭滿芰荷文
子詩曰哭厂每作唐衢哭忽開笑口談譚伶譚也業伶世所簡
伶有士行吾所馨守財奴虜習惡薄買官買笑斯發扃天下有
溺乞援手一錢闕若蘉中螢白豕變劇紅羊刦豺狼遍地駡天
經盲從物競乖致異果有凶年後兵刑今歲三湘逮百粵雨霪
川潰橫流腥百萬生齒葬魚腹子遺飄泊蹤浮萍或代籲呼倡
振捄聞者類具凝賀形先朝供奉嫻法曲人爭入座傾耳聽時

勢殊易涅哇沸同儕零落悲晨星感此歌喉不輕放屢卻重價甘羼餠今爲曾南振災事慨慷一諸標旗亭約期登場致重客梨園白髮存典型發棠莫笑爲馮婦張樂差堪方洞庭醵得金錢助汎粟溝瘠垂斃聊延齡聞斯俠舉心悱惻人性同抱天君惺胞與痌瘝擴此念何難積壤塡滄溟哭厂開社徵題詠欲令頑石都通靈我不善歌歌當哭請爲彼美歌榛苓

請禁私寓

名伶田際雲於民國元年四月十五月曾遞呈於北京外城總廳請查禁韓家潭相姑堂以重人道外城巡警總廳乃於同月二十日批准其告示原文曾刊於是日北京正宗愛國報中文曰外城巡警總廳爲出示嚴禁事照得韓家潭外廊營等處諸堂寓往往有以戲爲名引誘良家幼子飾其色相授以聲歌其

初由墨客騷人偶作文會讌遊之地沿流既久遂爲納汚藏垢之場積習仍相嚴成一京師特別之風俗玷汚全國貽笑外邦名曰像姑實乖人道須知改良社會戲曲之鼓吹有功操業優伶於國民之資格無損若必以媚人爲生活效私倡之行爲則人格之卑乃達極點現當共和民國初立之際舊染汚俗允宜咸與維新本廳有整齊風俗保障人權之責斷不容此種頹風尙現於首善國都之地爲此出示嚴禁仰即痛改前非各謀正業尊重完全之人格同爲高尙之國民自示之後如再有陽奉陰違典買幼齡子弟私開堂寓者國律具在本廳不能爲爾等寬也切切特示右諭通知

古瑁軒

王瑤卿鳳卿二十年前已負盛名製新曲創新腔從學者衆畹

華玉霜摹其聲調遂爲時重鳳卿工老生獨傳漢調亦菊部僅見才瑤青工丹靑喜收藏顔其居曰古琨軒所收㜈公手翰尤多黃君秋岳爲題詩曰雲容天際黯如瞖雨泣來哦死友詩影事和雲常自遠墨痕含雨至今滋二豪偃蹇名同盡一士浮休世尚疑爲訊前朝老供奉不歌何以塞千悲附跋語曰乙丑六月伏雨中瑤靑出示㜈公所贈數詩開卷酸聲循書拾夢其首題庚申人日雪一詩則實和余之作也龍樹寺登高又余所共預也嗟嗟郊山墓掩見坡札於平生東海龕遙夢白詩之疇山阿畢景風雨冥冥竹素何心文章爲祟念與君過從最密實在壬子癸丑之交龍陽易五數來預會華燈流艷脆管延秋君過中年余方壯齒相謂芳園秉燭極今夜之春遊瑣骨披衣許他年之小友一夕集鳳卿奉琨盦又爲聯句記之豈知越十五年

輩流頓盡當時文場跌宕自信用世之一少年乃復戢影衡門聽哀絲以送日乎嗚乎岐王宅裏非天寶之當年穆氏歌中識貞元之朝士渚河泣露風笛悽其援筆傷心詮題如右周梅泉題曰詞流閱盡日西斜苦憶宣南掌故花誰判花殘人亦逝只餘淚墨共枝枒池波凝碧管弦清位列仙班舊有名比盡紅兒詩百首典型終屬米嘉榮其附誌云瓔公嘗游法源寺丁香花下流長詠歌歿後殯宮即厝其中余得赴告歎曰生詠丁香花死殯法源寺人生到此天道寧論是不可無詠弔以詩曰前身合住花之寺旅殯終依佛火親安得卿謀三付淚傾河注瀨哭斯人今展瑤卿此卷則丁香詩赫然在也而詠詩人不可作矣維誦再三爲之腹痛周達幷識袁思亮題詩曰魚網蠅頭宿諸虛瓔公嘗許余用桂紙作精楷息壤未踐墓草已宿可傷也馨香入手一欷歔即今八法趨

慨詭幾輩能工亥仲書人阨天窮了此生哀絲豪竹不勝情黃梅時節江南路忍聽何戡唱渭城爲惜薛譚才未盡自書詩句付秦青交情生死君須記莫向歌筵門尹邢趙叔雍君爲塡金縷曲曰藻豔披緗帙幾摩挲茸窗倦晚夢痕如織顛頟年時高陽侶淒斷人天咫尺憑繭紙烏絲留得多少危闌登臨意只龍香鳳尾差堪識千古恨賸鄰笛　九天吹管悲寒食儘飄零霓裳斷序翠燈華陌老去定傷花時淚分付紅牙綵筆更側帽行吟何日兕率澥山應相念念嘉榮猶挾王門瑟笙鶴外暮天碧

燕子樓歌

朱琴心協和醫院學生少耽聲歌後遂爲伶爲程克所賞出貲製服飾組戲班名乃大噪樊雲門觀彼演關盼盼新戲爲賦燕子樓歌以張之名遂播於遐邇其歌曰徐州城中兩盼盼由兩

得三今始見中唐盛宋到於今千三百年三女粲朱郎故是美少年薄施鉛黛學嬋娟身如燕子樓中燕家近鴛鴦湖上鴛（朱郎浙江人）教歌學舞初成就車馬五坊來輻輳雙調能翻絳樹聲千嬌豔奪珠簾秀家世錢王十錦城西湖銷盡幾鍋金裙衫總帶煙波色竹肉俱諧雅頌音建封歌伎嬌無比九疊霓裳誰得似日下今惟竹垞孫黃樓宋有名駒子欠伸莫復倚闌干（陳后山詩如今乘有名駒爲倦倚闌干一欠伸爲馬盼盼之女作也）豔曲新編入管絃休將寡鵠陶嬰女誤作翩陶洛浦仙建封昔鎮淮徐日郡國繁雄稱第一第一州中第一仙小名盼盼傾城國旌節花爭玉貌妍珠歌翠舞送華年生平愛誦香山集賓席能歌長恨篇舍人書劍游淮泗幕府張筵欵朔貴青蓮得聽寵奴歌綠珠原不安仁避東南賓主美無瑕翠袖翩翩舞態斜他日霜凋白楊樹此宵風嫋牡丹花舍

人去後尙書死春雨梨花妝面洗姿覗一死鴻毛輕好色恐貽郎主罣從此孤居燕子樓鴛盟拚道此生休舞時鈿暈羅衫色銷向金箱十一秋十一年來春恨重玉壺盛淚紅冰凍人間天上極相思魂魄也應來入夢慧業朱郎製曲工文章避實善凌空出場縞練俄金翠全齣精神寄夢中夢中忽入繁華境幻出尙書舍人影乍展流蘇孔雀屏深籠寶帳鴛鴦錦華大垂手舞緩聲歌都爲朱郎喚奈何顚倒衆生憑一夢夢醒霜月透簾波此時重掩鮫綃淚燕不紅襟人縞袂斷送樓頭不食姑能詩白傳誠多事吁嗟乎盼盼之貌玉井蓮盼盼之節湘筠堅朱郎描繪蠱其妍願君莫歌劉倩倩願君莫唱陳圓圓更願君爲馬盼盼江山開闔四字可以傳

米虹月鬻曲

惠州李漢父有女名米虹月嫻吟詠精研歌曲漢父晚境甚貧虹月毅然賣藝以養曾草鸞曲小啟曰四絃訴恨憐趙媛之彈詞孤影挑燈哀喬青之題曲毛惜罵賊寧薄倡家李香墜樓何非烈女況南陔蘭盡心傷潔養之難東海桑生目擊亂離之苦負百里之米敢責裙釵謀一日之歡亦須菽水乃有梨園之一技勝謀卜肆之百錢元首亦愛纏頭誰嗤弱女顯宦盡皆借面何怪貧兒無淫奔越禮之嫌亦男女平權之意青衫按曲不管司馬之啼痕鈿服串場當作彩鸞之韵本事雖近夫賣藝義亦等於售文所願顧曲名家善謳雅士集筵而提倡作菊部之品評宮調由此益精聲價隨之增重使凄涼色相存歌樓乞食之身或免冠帶中郎遺荒隴掃松之憾又嘗自題新編樂昌鏡劇本調寄點絳脣一闋云國破家亡亂離夫婦難相聚飄流如

絜半鏡分持去　一扇菱花終有重逢處愁無語舊新相遇啼笑渾無據

虹月於詩文歌曲之外復擅繪事既作梨園賣藝之啟復繪韓熙載歌樓乞食圖以見志漢父爲塡金縷曲曰歎息鐘山隱最無端黃花漲起一朝兵燹臢有悲涼前學士不共北遷騎省自背負獨紘淒響列屋金釵都散去奈山河破碎棲難定持鉢乞向紅粉　徐熙妙繪黃荃景更傷情澄心舊紙不堪重省辭廟倉皇前日事留得南朝小令過舊日靑樓難認惆悵浪淘沙一曲杳天涯夢醒羅衾冷聊把酒任沈冥

虹月出演城南每逢佳齣漢父必約余往觀遇有所感輒賦詩寄慨其十月二十日小女虹月爲英文學校在江西會館演探母一劇余示以詩云但憑忠孝作排場又到楊家第四郞多少

遺民凝目看一齊私惜滿洲妝又聞虹月演六月雪劇本有感詩云赫服悲酸苦竇娘慈姑叩獄挈壺漿如今我亦窮鄒衍一樣同飛六月霜元人曲子至今存妝點哀情更黯魂凄絕夜臺羅老瓔青霜空自濕啼痕（青霜劍一劇爲瓔公絕筆函告余見劇中宮調所採六月雪番頭刺湯最多云）云又次溪有讀米虹月梨園賣藝啟詩質余和韻奉答餓客年年困翳桑愧無琴調學元量（用汪水雲事）冰絃忍再歌裴女（虹月自編新劇十種有青衫淚一齣即元人曲演白香山與裴興奴事）玉茗從今授李香不值一錢何足道勉留殘喘自堪傷要離冢處猶難覓況復追踪到首陽老大歌樓乞食身朝朝沈醉自風塵虎兒移借稱嬌女莫誤襄陽姓米人又題女虹月新編青衫淚劇本後調寄高陽臺曰辛苦鴛盟迷離鴆合迴腸夢斷江州一雁驚回誤人偏是書郵奈從估客浮家去更傷心楓荻清秋轉銷魂黯黯高城獨坐孤舟

琵琶別抱他船住共白頭遷客一樣飄流破鏡重圓潯陽風月江頭恨天賴汝爲彌補五花冠竟到靑樓寄深情替寫香山一段閒愁

潮州曾喇父與漢父交彌厚有觀米虹月演千金一笑新劇贈以詩曰名父生兒自不凡不隨世味共酸鹹十年幾斛江州淚又爲才媛濕滿衫凝碧池邊淚共潸笙樓忍再聽哀絃鬱輪同是殘科第每閱滄桑一惘然惑盡陽城一簸然點頭頑石亦成顚售文鬻字都無用終倚閨媛賣曲錢

豔雲曲

樊雲門先生有豔雲曲爲馬豔雲作也前有小序曰鶴亭得孫彌月於宣南致美樓作湯餅筵座客十許人余最後至鶴亭指二女賓謂余曰此馬豔雲姊妹也坐久欲去因待君一見遲遲

未行余感其意爲製此曲若能唱香山長恨一歌與少游山抹微雲一闋則聲價愈重矣爲之曲曰水繪園主新得孫春明湯餅集賢賓相如未至居客右照座窈窕雙玉人主人道是馬豔雲黃樓盼盼爲前身菖蒲花發本奇瑞春留不去緣待君低鬟並坐嬌無語姑射神仙原處女習氣全殊御史娘聲名獨領雲韶部問年十五十六時三年前是粉孩兒（余昔見於歌樓猶雛伶耳）能書內翰江山字解唱襄陽播揞詞新來相見聽鸝館柳條今昔殊長短羣賢總爲一人來到此天難概人滿一客從觀雙鳳緣緋衣短後紫絲鞭捷於紅線偷金盒美過秦良賜錦韉（桃花馬上請長纓事）刀光如雲秋波媚齒牙伶俐鶯喉脆翠鬟烏帽一千人活虎生龍十三妹前日雲中黃鵠翻今宵意態何幽嫻飛天仙人履人世一動一靜俱自然桃李自言垂手侍不重君言重君意路人共

欲看東坡不分嬋娟亦平視花紅葉綠兩交加姚魏由來是一家登場暫作鴛鴦偶對鏡依然姊妹花名花亦借東風便青綠價高由薛卞令威關公書譽綺鸞嬌臨汝寒雲名更金碧豔豔秋碧雲稱二難兩花並作一花看好將百穀生花筆描畫文榮紫牡丹吁嗟乎赤眉東下狼烽舉半壁河山委焦土戰士南中半死生美人北闕仍歌舞君不見江東乞救走孫郎數道興師國勢張欣逢析木籌兵會剛啟京華選佛場天津會議與水緒宴客同日楊國夫人應戰勝柴家娘子卜軍强豔雲能演武劇故云捷旗早兆龍么妹烽火無驚馬四娘指金陵言豔雲豔雲眞祥女飲食在前後軍旅年年水緒子生孫歲歲茲樓集仙侶又雲門有十月廿七日豔雲觴余於豐樓預作生日鶴亭即席賦詩奉答一首詩曰侯生契結楊龍友吾老交深冒鶴亭一飲月嬌生日酒馬守眞字月嬌早傳秋室美

人名（因少樸云外間呼君爲樊美人以集中詠美人詩尤工故有此號）歌臺菱鑑鴛雙舞（乘訒豔雲姊妹）

鄉舉萃筵鹿再鳴爲答紅閨知己意好從松子學長生（即用鶴亭詩意）

伶名小錄

文人於姓名外復有別署而伶界尤盛行之程長庚譜名椿字玉珊內外行稱之爲大老板盧勝奎又名鑪臺子北平人謔爲人男寵者曰鑪子盧色灰敗而適姓盧故以鑪臺謔之汪桂芬額廣頭大人以大頭呼之譚鑫培譜名金福其父名志道喜養叫天鳥故人以叫天稱其父及鑫培稍有名人乃稱鑫培爲小叫天又當鑫培初次登臺臺下觀衆輒報以倒好羣呼爲毋鬍子及其爲內廷供俸聲價日高也又有以譚貝勒譽之矣楊月樓人以楊猴子稱之其子小樓名嘉訓內行初呼之爲象牙飯桶及小樓供奉內廷以演猴子戲得慈禧太后歡太后時以猴

子之呼自是猴子之名幾無人不知故內行稱之曰猴老板汪笑儂原名德楞額字僾清後自易名僢易字孝農號伶隱嗜謎每欲猜而止復搖首曰不妥不妥人以是呼曰德不妥汪桂芬嘗觀其劇笑而非之汪曰汪桂芬笑我乃改名爲笑儂孫菊仙天津人其鄉人每稱之曰老鄉親孫嘗自書橫額有云余自幼愛唱外號小戲迷至今人稱我老戲迷云孫又名孫出俗作處處字乃訛音應作出蓋有斯人一出目無餘子之意德珺如穆相猶子亦稱德出許蔭堂亦稱許出又號許大嗓以其喉音至寬也何桂山小字何九喉音洪亮有鐵喉之目北平人多以何鐵喉稱之李順亭又名大李五以其行五且體格偉大故有是名黃潤甫又名黃三李壽山又名大李七此外以數目字排行者如段二小八兒六十七十朱四十五九程三諸伶其名字皆

不可考矣俞菊生字潤仙人稱之曰俞毛包毛包者燕人稱性暴者之辭俞性躁急不如意輒奮起故有是稱其子名振庭小名小五兒號小毛包朱素雲號小布人朱蓮芬爲潘文勤所賞故人以狀元夫人稱之梅巧玲字慧仙體胖人以胖巧玲稱之有子明祥字雨田小名大鎖次子明瑞字竹芬小名二鎖孫蘭芳字畹華一名浣花別署綴玉軒主乳名裙兒楊桂雲字朶仙外號老朶子二長曰小朶次曰幼朶孫一曰小小朶吳順林病跛人稱之曰跛子龔雲甫人稱之爲花老旦以其風致翩翩也張紫仙嗜酒人稱之曰醉鬼王熙普號鐘聲善說白能動人故人以鐘聲呼之余玉琴小名莊兒朱四十之子亦名莊兒時慧寶字智儂號志農劉景然外號叫街劉因嗓音扁劈每奏一曲如丐者叫街聲也劉鴻聲業磨刀故有小刀劉之稱病跛又稱

劉跛子王長林小名栓子田際雲名瑞麟外號響九霄後易號
曰想九霄陳德霖字漱雲乳名石頭內行尊稱之曰陳先生周
瑞安外號周丶一腿羅壽山乳名百歲劉春喜人稱捨命劉因其
演戲極能賣力也趙寶林號仙舫鼻大故有大鼻子之稱賈洪
林乳名狗子侯俊山外號老十三旦李鑫甫乳名禿庫兒趙同
山別號芙蓉草閻嵐秋外號九陣風蓋以行九也慶春圃外號
慶四劉顯亭號大奎官張勝奎原名二奎楊鳴玉號楊三陸杏
林小名庫兒德子杰又名麻德子姚增祿乳名丫頭郭寶臣號
元元紅孫佩亭號十三紅陸鳳琴乳名小鎖于連泉號小翠花
又號大美人劉寶山又名劉趕三陸鳳琴之父人稱陸大肚高
四保有子二長慶奎次聯奎慶奎乳名大套聯奎乳名二套姚
玉芙乳名二順余莊兒之兒人多以大畜類呼之金秀山又稱

金摩馮瑞祥乳名柱兒薛固久初名十二紅王鴻壽號三麻子王桂官字楞仙王蕙芳之父名聚玉號王八十劉硯芳號小梧桐李百齡號小菊笙程艷秋字玉霜號玉霜簃主人三十歲後乃易名硯秋字禦霜吳麗卿號月月紅郭際雲號水仙花賈璧雲初名小十三旦馮春航初名小子和荀慧生號白牡丹黃玉麟號綠牡丹他如靈芝草驢肉紅一盞燈兩盞燈萬盞燈兩陣風七陣風七歲紅五齡童七齡童麒麟童小鳳凰草上飛一汪水順齡高老旦姜老旦江疙疸三斧小荷花小馬五王三黑等更不勝書矣

唐采芝擅琵琶

唐采芝以擅琵琶負重聲於海內江甯夏蔚如丈爲作聽唐郎彈琵琶詩序彰之文曰壬子之秋九月既望劉君葱石來自滬

濱招白下之舊游飲朱郎之新邸於時零雨初歇商飆轉清涼蟾洗曬徘徊弄陰候蛩驚寒凄咽答晚三爵既罄四座已醺話小刼之滄桑數京華之塵夢座中朝士不少貞元源裏桃花寗知晉魏嘉王席上酒悲實多臧洪書來名滅爲笑朱郎明慧思娛衆賓忽携一人鞠𦝫當席其人也錦衣花帽非右丞之詣主門暮齒頽顔類龜年之過鷲寺旣敷茵座遂引琵琶朱絃始張銀甲徐動琤瑽金石刻引商羽一天秋意迸入四絃十萬春愁槃睎滿屋蓋奈何輒喚子野聞歌之時我始欲愁洗馬傷神之際歔欷於焉審諦新聲摩抄醉眼板橋老嫗識張魁之簫聲天寶舊人認李謩之笛譜迫而視之彷彿曾識借問彈者蓋唐郎釆芝也嗟乎櫻桃花下舊是明僮楓荻江邊今同商婦青琴之小名猶錄紫稼之妖姿已衰回憶戌戌之歲射策都門未披蕊殿

之香先放蘭叢之榜褒然首選正屬斯人大千春色都在眉稍一曲新聲爭傳指法人惟無目不知子都之姣帝有纏頭猶驚秦國之侈斯時意氣良足豪已曾幾何時盛游不再路傍躑躅都是愁紅山下蘼蕪誰搴寒翠而僕與諸君亦復纏綿人事流浪部年桓公南邁感江潭之易衰庾信其來並韓陵而不見少年三五阿婆之塗抹都非城郭依稀丁令之精魂猶戀則今日朱三座上諒不殊崔九堂前矣幽絃既希華燈欲炧感喟疇昔愴快難懷各贈以詩余爲之敘云

燕歸來簃隨筆終

燕都奠基一千年雙肇樓校印